玄機目錄序

共十二卷

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367 1

僊婆集序

夫天地之道陰陽而已自有天地即有此山川人物所謂卜其宅兆在上古已然堪輿家之術周禮墓大夫之職其法制甚詳也而無所謂禍福

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

之說也其禍福之說起於何時乎蓋秦漢之間也漢藝文志有宮宅地形書二十卷旣有其書斯有其術矣至晉郭景純氏所作葬書出而其術始盛傳歷唐宋曾楊廖賴之輩及我

明堪輿家註書立言遂至充棟其中眞贋純駁不一況習此術者多庸俗淺陋之人遂使仁人孝子不忍死其親欲以求親體魄之安者胡可得乎

在人子惟止求親體魄之安
不暇論其後之禍福在親之
心豈不欲望子孫之盛而獲
福耶予見庸術之害人誠不
淺也如程篁墩篤信謙昌深
闢八卦理氣之說今篁墩之

後子然無遺可不懼焉然天
地之道非河出圖洛出書八
卦太極之理孰能明之此吾
儒聖賢之事也嘉靖辛酉先
一品太夫人之喪
朝廷特遣使者賜先少保公合

葬之四方術者川滃雲集言
人人殊欲求明於理者千百
中無一也予南宮所取首駢
浮梁金君達習聖賢之學明
天地之理以予有一日之雅
恐庸術之誤不遠千里而来

其門人張子鳴鳳從焉張子
亦予主試順天所取士燈之
從子也故偕金君晝歷淛東
山川得慈谿之龍山為吉以
巒頭為主理氣為用合五行
相生之理使二親體魄得安

予之感二君當何如耶金君之蘊張子盡得之恐將來失其傳如讖昌者之誤人遂將世之堪輿書刪其舛錯指理之言集其發明聖賢八卦五行之精微者彚為一書凴太

史名之曰僊婆集請予序之以傳予衰耄潦倒四方求文者類峻卻不顧獨張子之乞喜為序此者非以其有益於世歟金君字德孚别號星橋張子字儀舜别號龍墩云

萬曆丁亥端陽日
光祿大夫柱國少傅兼　太
子太傅禮部尚書
武英殿大學士二俸兼支知
制誥會典總裁奉
詔存問八十四翁餘姚呂本撰

仙婆集序

梵書仙陀婆一名四實謂鹽水器馬王索仙陀婆智臣各以其物進不失呈意竊以為地理家求生氣之說似之山川之變不可模窮向坐氣隨之一彼一此尋丈之差千里之謬爲非智眼捕風捉影難哉浮異張儀舜先

生以術自負自言得傳於李宋仙先生精心印以走天下屐畔閱歷如電所過山川無不探其驪珠藏之胸中十年二十年秘不洩以待知己即其子亦不得而聞也余幸從先生乞二地以定二親之卜人或不盡許可以質先生先生笑而已吾友楚人周先

字自許知地之之不可一世然一登先君之隴輒稱賞不已謂何所得此秘眼師恨不及見也比渡江復於簡相遺謂法當生一奇偉人握符天下不數而公懶漫閑闊自若而已媛嘆先生之術不孤而知楊子雲俾必異世先生所最得意者先大母今金鰲之上

舊元字尚未見也先生出所集地理書示余大都摘諸家之菁英而斷以己意至穴法二百餘則先生所獨得而啟鑰洞關以示人者余曰穴法止此乎先生笑曰故不止此然及偶觸類有目者當自得之耳因索余名而序之余名之曰偶娛集嗟乎先生之

書名所寓耶先生之意可以書傳耶否耶不得先生之意而漫以其意試先生之書須臨而應之水須邐而應之馬是智愚之衆人也先生年近七十而神明不衰青瞳丹頰上下山谷遐世壽當未艾欲洞明斯事者其亟就先生而咨決之

明萬曆丁亥夏五月初九日

前翰林院編修檇李馮夢禎序

僊婆集序

仙婆一名而四實者涅槃經語也比以圓門無論塩水器馬即形勢理氣四實也龍穴砂水四實也作法卦例圖式盤針四實也微而至於日月星辰水火土石如堯夫每乘以四之法皆四實也原夫蔗種死曰涅槃葬曰闍維而環公者申詆封樹不容口吾

安能攄其語為青烏氏重哉按唐史
李國禎請建大地婆父祠又鍊師妁
黃婆婆者食母益后土嶽稱云余聞
赤松諸君並仙去而授其方者謚地
仙儻張公命書之指意在斯乎意在
斯乎異學何敢知焉杜君者張公同
術友也為余言緯經地檢牘而坤母
病采囊秘函裂而乾妃老泰媪之望

仙久矣張公演訣星橋推式斗墟刪
經抉綍啓囊剖函標類以辯族建圖
以定象抗法以盡能程古以示信援
今以作則斯地仙之流泰媪之所望
也有如叶乎貝葵之詮一名而四實
儷之其形勢理氣不乃備歟龍穴砂
水不乃曙歟作法卦例及圖式盤針
不乃晰歟鹽水器馬不乃合歟智臣

之所以奉主上地仙之所以祠泰媪安所非仙婆也者而可岐視哉余謂杜君果若君言豈其二氏之仙婆吾孔氏具之矣嚴善思有云葬得其所則神安而後嗣昌失其宜則神危而後嗣損地以育神吾父母之婆父也孕秀毓奇妊靈胎傑吾子孫之婆父也父母遷而子孫子孫遷而無窮安

安而遷遷者仙之義乎故儒者每言之雖然靈機淵矣易所不測測之於玄晉景純君非水府仙伯耶張公測仙伯之機於塋書者且十八而小儒瞠乎後焉玄所不測測之於禅王索仙婆香嚴台僧是第幾機王索仙婆趙州乂手是第幾機蓋張公測之者且十九而書不盡言圖不盡意智臣

地仙雖欲從之末由也已

賜進士出身觀吏部政錢塘虞淳熙書

仙娑集序

天地有原乎曰有無虛眇矣太極兮兩儀奠北虛為天之樞崑崙為地之軸天惟有根故仰觀皆天也地惟有軸故俯察皆地也脫不爾則氣耳塊耳能無毀乎是以觀天者皆採其根察地者皆究其軸採根究軸天地一腔造化自家龍墩張君余江右至

人也昔受學於星橋金太史剖研理
學天地造化會於一元復還李半僊
於南昌而公之術業與理學俱長以
故謬跡所經古無遺壤堪輿一家可
稱玄解矣即君仁夫不欲私其傳因
偕諸門人請其平日所指示者録而
成集其真龍有格其性穴有圖其塋
法依形象雖繁微於古人而其性靈

祈擴直足以探天之根究地之軸而
與造化俱張君龍矣仁夫諸君子追
塵步影功窺造化噫嗟哉亦龍矣
余幸與君父子並遊于兩浙三吳間
而會逢是書之成若履崑崙之顛而
北稽之眉捷也亦希遇乎哉
馮太史命是集曰仙婆取象微矣隆
不佞夫復何言余獨目是集為張氏

太壺說云

豫章生烏國滄道懋甫識

地理絫贊玄機僊婆集目錄

第一卷

龍部

論龍　補龍說

論平地龍　論枝幹

論帳　論峽

論石山

已上皆謝雙湖著出堪輿管見

樂道歌　尋龍歌

捉脉賦

已上皆楊筠松著出黃囊金鎖匙

尋龍經序　三逕釋微

降勢住形　　形勢異相
離窠入路　　過脉散氣
巳上皆管公明着出管氏指蒙
尋龍入式歌　　步龍認格歌
巳上皆廖禹公著出泄天機
金星圖并断　　木星圖并断
水星圖并断　　火星圖并断
土星圖并断
貪狼星斷　　巨門星斷
禄存星斷　　文曲星斷

廉貞星斷　　武曲星斷
破軍星斷　　左輔星斷
右弼星斷
巳上皆楊公著出撼龍經
水星一變圖　　水星二變圖
水星三變圖　　水星四變圖
水星五變圖　　火星一變圖
火星二變圖　　火星三變圖
火星四變圖　　火星五變圖
木星一變圖　　木星二變圖
木星三變圖　　木星四變圖

木星五變圖　金星一變圖
金星二變圖　金星三變圖
金星四變圖　金星五變圖
土星一變圖　土星二變圖
土星三變圖　土星四變圖
土星五變圖　已上皆李淳風著出玉髓真經

第二卷

龍部

真龍名髓　玉楼龍一式
寶殿三式　金鑾瓊閣二式
千絲墜二體　龍車一體
鳳輦一體　翔鸞飛鳳一體
金牛轉車二體　五星聚講二體
千葉蓮一體　天馬馬臺一體
鎗刀劒戟一體　兜鍪四體
棕梠葉二體　蕉葭葉二體
芍藥枝二體　杞梓枝二體
梧桐枝二體　楊柳枝二體
捲簾殿試一體　玉陛九級二體
御街一體　黄金鎻子甲一體

九天飛帛一體　蜈蚣節一體
過水蛇二體　玉撥拋送一體
金盞鳴玉珂一體　天冕璪旒一體
玉琴徽一體　蘆花裊二體
蘆花鞭二體　玉絲鞭一體
玉琴弦一體　笻竹杖一體
金斗玉印一體　金舡出峽一體
樓船出匣二體　閤門傳旨一體
内官宣麻一體　金鷄御詔一體
金鍾玉釜一體　寶笏出匣一體

上天梯一體　推車進寶一體
玉几臨軒一體　象簡玉圭一體
瑁璧圭三體　牙璋二體
弓帶三體　魚袋三體
鴛帶霞帔二體　石牡石帶一體
遊魚上灘一體　天馬馳阪一體
出山虎一體　金牛眠草一體
仙鶴垂啄二體　金鵞趁浴二體
飛燕帶遊絲一體　卧蚕吐絲三體
天螺出殻三體　玉蟬脫蛻三體

已上俱李淳風著出張子微玉髓真經

第三卷

穴部

論穴　論穴補
論逆勢　論頂
論化生腦　論氣
論乘氣　論扦穴左右
論土色　論餘氣
論趨避　論裁成

已上皆謝雙湖著出堪輿管見

倒杖訣　點穴訣
三陰脉　三陽脉
辯強弱　陰陽相受
辯尖圓　論毬簷界限
分淺深　明聚散真假
論雙脉単脉　論生死
論明暗　辯田叅坎背
明前縮推枕　明露隱胎息
明蛮脉単胶水　明出口脉

已上俱謝和卿著出至寶經

開合圖　　立界畫
迎接法　　已上俱廖公著出鴻寶論
十二枝法　謝和卿著出三寶經
論星面倒杖　蓋粘倚撞互用法
左仙宮　　右仙宮
側天罡　　五星生死局
論四个字　論四殺
論四應　　論餘氣真假圖
論硬面　　論左右財山
論串財接禄　雌雄串就圖

蔭木枕耳　大小法圖
五大乘氣論　山乘秀氣穴法
石乘殺氣穴法　坪乘積氣穴法
水乘遺氣穴法　泥乘生氣穴法
已上俱廖公著出鴻寶論
九星正體穴法　九星開口穴法
九星垂乳穴法　九星弓脚穴法
九星雙臂穴法　九星单股穴法
九星側腦穴法　九星沒骨穴法
九星平面穴法　扞穴六雌雄秘訣

騎龍穴法歌一　　騎龍穴法歌二

騎龍穴法歌三　巳上俱廖公着出泄天機

第四卷

穴部　一寸金　恠穴圖

寸金賦　五星穴法

九星體　三十八穴法

○金星正面二法　開口金星三穴法

論氣金　論金鉗

論氣窩　論乳氣

論頂氣一　論頂穴

論頂氣二　論頂嘴

論嘴穴　論平地金

論腦勢三脚金　論側面

論腦突　論金星一比

論頸穴　論角穴

論蛾眉金　論氣面乳巳上金星共二十三穴

○論平面木　論鬪斧木

論浮木星　論脊面木

論水木　論交枝木

論脊面與口　論金釵木

論弹弓木　論綰藍木
論直木　論垂頭木
論折静木　已上木星共十三體
○論泛水穴　論水泡穴
論水窩穴　論頸穴
論水頸　論平地水已上水星共六穴
○論平地開口土　論土星角
論突土　論平地綦盤土
論屠刀土　論平地天財土
論土星冷氣　已上土星共七體

此已上皆謝子敬著
○恠穴賦圖内附作法　正木星
木星擺蕩　雙木排雲
雙木夾竹　朝天舞袖
獨脚黎春木　鍾馗抹額
夾木藏芽　紫氣沖關
簪笏凌雲　卧木横琹
藏龜紫氣　木火聯輝
雙木齊榮　夾木垂鈴
鳳簫應鼓　迭尺排雲

曲尺木　立木像屏

金剪木　一柳萌春

流山木節　直木流山

瀼牌木星　弾弓反的

節木截枝　節木剪芽

伏脉接枝　流木撞節

照天蠟燭　捲地木星

直起木星　流紉木

吐氣木　冲天捲地

横梁機弩

已上木星共三十六體

○飽腹正金　覆鍾金

虗簷雨滴　純陽百會

乘虗取息　金土相承

金圭玉簡　日出扶桑

月升東海　覆船小金

蛾眉明秀　淡掃蛾眉

剪火挨金　環帶領恩

側面捲雲　金梭擲縷

梭子金星　仙人擺袖

拈指金星　疊指金星

日月交明　鈎金一比
老鶴踈翎　金鷄歛跡
仙人跨馬　踈翎展翅
象鼻捲雲　老蚌遺珠
團鷄剪翼　金鷄團雲
反弓張的　玉帯纏腰
側乳金圈　穿花雙蝶
飛鳥投林　倒掛棕梠
螺螄吐靨　掛壁金釵
出山金珠　上水遊魚

回禄取聚　陽取其禄
金鵞抱夘　遊亀出谷
連叠金星　瀼浪金星
楼船出海　抄手掬躬
丹山棲鳳　駱駝卸寶
仙人挽臂　胡人引弓
金鵞浴水　寒鴈歸潮
同支雙乳　聚會三龍
美女鋪毡　将軍轉馬
飛鍬赴水　快鷄翻身

巳上金星共六十體

黃蛇吐氣　黃蛇聽蛤
胎腹藏蟄　翻連曲水
雙燕棲梁　梁上燕窠
卧蚕投水　幕府垂簾
穿魚入帳　雙魚比目
遇水安橋　絲連折藕
風前鼓籥　寶劔藏匣
風吹羅帶　雙星應月
息肩傳舍　彩雲應日

祥雲捧月　官舍停驛
藕節瓜藤　容雲布雨
美女兜主　乳龍穿霧

巳上水星共二十四體

○覆土棕梠　鳳翅棕梠
丹爐覆火　火木聯輝
披連擺火　懶婦穿針
隔壁吹燈　将軍展旗
寶劔出匣　擲地牙刀
飛旙盤帶　白象埋牙

金鷄縮爪　赤竈流丹
三仙煉丹　玉女揺珮
鍾鳴鼎食　文筆書天

已上火星共十八體
○土星開口　衆僧拜斗
二仙對奕　金章展誥
玉咢飄香　掩閣垂鈴
簾幕垂裀　仙人跣足
乳犢顧母　丹鳳傳書
仙猿抱菓　月下鳴琴

金環倒地　官担玉枕
五雷掣電　三星拱斗
縮籃横担　土角流金
漂母擗練　懶婦挨琴
仙人捧鼓　行象吐牙
已上俱楊公著
真行僞落圖　僞行真落圖
架龍式　架虎式
空穴法　反穴法
揷穴法　乘枕法

已上俱賴文俊著出旅寓集

高低浅深法訣　八卦浅深秘法

乾甲山　坎癸申辰山

艮丙山　震庚亥未山

巽辛山　離壬寅戌山

坤乙山　兑丁巳丑山

氣運交合行度應定地步訣

已上俱郭景純著出羊玄祐集

五卷

砂部

論砂　謝雙湖著出堪輿管見

撥砂經　論玄武歌

論朱雀歌　論龍虎歌

論禽鬼歌

已上俱楊公著出黃囊經

朝從異相　四勢三形

五方應對　左右勝負

已上俱管公明著出管氏指蒙

砂法上篇　砂法下篇

砂式六十六圖　金星吉砂計四十四體

金星凶砂計三十八躰木星吉砂計十六躰

木星凶砂計八躰　水星吉砂計十六躰
水星凶砂計十四躰　火星吉砂計二十四躰
火星凶砂計十七躰　土星吉砂計十三躰
土星凶砂計十四躰　又吉凶砂式五躰
已上俱白頭劉公著出鉄弾子

六卷

水部附明堂
論水一　論水二
已上俱謝雙湖著出堪輿管見
論水城一
郭景純著出地理全書

論水城二　釋水勢
山水會遇　二道釋微
已上俱管公明着出管氏指蒙
水城歌　楊筠松着出黄囊經
水城圖二十四式　郭景純着出全書
養生方水斷　沐浴方水斷
冠帯方水斷　臨官方水斷
帝旺方水斷　衰方水斷
墓方水斷　病死方水斷
絶胎方水斷　已上俱劉伯温著出玉尺經

玄空五行論向訣　三合水神方位
已上郭景純著出全書
天星步水斷　天父卦起星例
已上廖公著
九星納水斷　九星定位
七曜納水斷　已上楊筠松著
殺曜水　黃泉水
白虎水　已上俱出地理全書
論水口　謝雙湖着出管見
論捍門歌　楊筠松著出黃囊經

附明堂論一　明堂論二
已上謝雙湖著出堪輿管見
論明堂歌　六建
俱楊筠松著
又水部穴法
補平洋北方論　南平地論
平地開口式　御陛式
御街式　玉簡臨朝式
捲簾殿試式　平地蘆鞭式
平地梅花式　六陰朝陽式

瑞雲團月式　金龟拜斗式
靈龟帯子式　衆星拱辰式
金星伴月式　春水浮花式
吽吐明珠式　麗龍戲珠式
盤龍轉水式　土腹藏金式
玉尺傳書式　金鈎捲簾式
金鈎掛月式　匣中玉印式
草裹明珠式　神鯨皷浪式
潛龍轉尾式　出土蜈蚣式
象鼻轉雲式　紅蓮出水式

青萍泛水式　順水維舟式
黄蛇吐氣式　交頸鴛鴦式
兩犬交春式　奎壁聯輝式
旋螺吸日式　一水連雲式
五龍爭珠式

七卷

羅經部

周子太極圖　河圖涵後天卦位
洛書涵先天卦位　先天卦位太極圖
後天卦位太極圖　先天六十四卦圖

後天六十卦氣圖　京房卦氣直日圖
乾坤大父母圖　坎離小父母圖
已上出易原易緯太玄三元等經
八卦九星圖說　吳景鸞述
紫微垣圖說　太微垣圖說
天市垣圖說　出天官司曆太乙等書
指南車式　太素賴從謙贊
陳彥緝贊　厲伯韶詩
王趙卿詩　補羅經總論
浮針論　天池說
第一盤先天八卦　二盤十二支辰
三盤陰陽龍　四盤九星
五盤天星　六盤二十四位
七盤節氣　八盤七十二龍
九盤九宮　十盤星宿管山
十一盤穿山卦　十二盤平分六十龍
十三盤後天六十卦　十四盤先天六十卦
十五盤百二十分金　十六盤度數
十七盤二十八宿　十八盤太陽纏度過宮
十九盤十二分野　二十盤縫針二十四位

二十一盤縫針分金　二十二盤透地六十龍
二十三盤七元管局　二十四盤透地卦
廿五盤天度五行所屬二十六盤度数吉凶
二十七盤二十八宿界限
已上見青囊經玄樹經窺化章瀛海經金篆
玉函經天機素書寶鏡經地理叢珠天機會
元等書
盤針入用

八卷

作法卦例部
作法上篇　金星作法
木星作法　水星作法
火星作法　土星作法
作法下篇
○旨歌　卦用大旨
八卦次序　掌圖
八卦妙用　天地卦
生氣卦　天醫卦
絶體卦　遊魂卦
五鬼卦　福德卦

絶命卦　天父卦
地母卦　輔星卦
勝金卦　青囊卦
斗杓卦　總論諸卦
原骨　察脉
立坐　立向
占水　收山

九卷
雜録部
疑龍經上　疑龍經中

疑龍經下　疑龍傳换篇
變星篇　斷制粹言

孤首經
天元篇　地元篇
人元篇　山元篇
水元篇　主元篇
勢元篇　形元篇
垄元篇　奇元篇

黑囊經　范越鳳着
論卦例　論地十要

論四正不明不覲　論二十二好
論富地　論貴地
論二十六怕　論地之宜忌
青囊經　赤松子著
堪輿篇　叢辰篇
天官篇
錦囊經　郭景純著
氣感篇　因勢篇
平支篇　山勢篇
四勢篇　貴穴篇

十卷
形勢篇　取類篇
古圖部　惟穴賦
大禹陵　朱文公祖地
吴王孫氏祖地　商文毅公祖地
文丞相祖地　嚴閣老祖地
曾狀元祖地　楊家祖地
龍家祖地　夏閣老祖地
劉家祖地　劉會魁姜探花祖地
陶氏毋地　張宅祖地

洪忠宣公祖地　馬丞相祖地
李八公第七子地　張宅祖地
戴恭簡公祖地　朱氏祖地
黃氏祖地　許解元祖地
袁文宗祖地　申閣老祖地　又祖地
范文正公祖地　錢狀元祖地
張春元祖地　呂閣老祖地
王閣老祖地　胡郎中祖地
金尚書祖地　程尚書祖地
程丞相祖地　程丞相祖地

程丞相曾祖地　程侍郎祖地
許閣老祖地　程廉憲祖地
程午槐又祖地　殷尚書祖地
唐狀元祖地　吳侍郎祖地
鄭氏祖地　戴家祖地
胡家祖地　鮑尚書併吳唐二家祖地
方憲副祖地　方府尹祖地
方中憲祖地　呈坎天尊祖地
羅十萬祖地　張氏祖地
黃進士祖地　王家祖地

汪狀元祖地　胡少保祖地
胡尚書祖地　胡氏三世祖地
胡氏祖地　倪進士祖地
汪天官祖地　程進士祖地
潘尚書祖地　方氏祖地
張狀元祖地　諸狀元祖地
陶榜眼祖地　吕閣老祖地
王狀元祖地　孫忠烈公祖地
謝閣老祖地　陳侍郎祖地
邵氏祖地　張都憲祖地
袁閣老祖地　潘閣老祖地
吕尚書祖地　章會魁祖地
石氏祖地　又祖地
石氏五房祖地　俞侍郎祖地
黄尚書祖地　倪君子祖地
王平章祖地　陳氏祖地
賈丞相祖地　丁布政祖地
陳布政祖地　康侍郎祖地
董氏祖地　邵皇后祖地
傅給事祖地　張尚書祖地

何尚書祖地　江文耶公祖地
吳都憲祖地　馮會元祖地
項襄毅公祖地　陸尚書祖地
馮叅政祖地　孫尚書祖地
張布政祖地　戴氏祖地
董侍郎祖地　高閣老祖地
吳冢宰祖地　萬尚書祖地
秦顧二尚書祖地　秦布政祖地
薛副憲祖地　茅狀元祖地
凌解元祖地　徐國公祖地

朱少保祖地　王狀元祖地
金會元祖地　徐文貞公祖地
顧尚書祖地　胡端敏公祖地
魏文靖公祖地　李進士祖地
李郎中　茅副使祖地
馮會元塋祖母母地　又塋父地
沈學士祖地　梁進士祖地
張氏千十三公父地　又三九公地
汪龍驤將軍地　又越國公祖地
于肅愍公祖地　杜丞相祖地

十一卷

秘訣部

觀象尋龍　望氣尋龍

望勢尋龍　察脊尋龍

山谷尋龍　尋出洋龍

平岡尋龍　平地尋龍

大坪尋龍　考峽尋龍

○立穴十要　立穴八不嫌

立穴八怕　五星證穴

九星證穴　三勢證穴

朝山證穴　明堂證穴

水勢證穴　樂山證穴

官鬼證穴　龍虎證穴

十道證穴　分合證穴

曜氣證穴　已上出李氏心印

定穴諸論

認氣取穴　橫脉定穴

直脉定穴　斷脉定穴

漏脉定穴　偷脉定穴

飛脉定穴　平脉定穴

墜脉定穴　長脉定穴
短脉定穴　正脉定穴　已上出陶集
立法度　陰陽妙用
五行妙用　理氣妙用
主客體用　釋三吉
釋六秀　補釋金魚水
釋蟾翼砂　釋鰕鬚
釋蝉眼

十二卷

定局部

陰陽二宅論　二十四山定局
立宅入式歌

纂

謝濩湖管見　楊公黃囊金鎖匙

管氏指蒙　廖公泄天機

楊公撼龍經　李淳風玉髓經

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367

機立

卷一 龍部

龍乾建之体也穴
坤厚之体也此知
可与之言道矣

地理叅贊玄機僊婆集卷之一

浮梁龍墩 山人 張鳴鳳 編集
餘姚奚覺 道人 呂元
虎林惺庵 主人 杜詩 評選
豫章逵所 居士 萬國隆 校正
男 仁夫 張希堯 叅補
謝廷桂

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

論龍

夫山不曰山而曰龍者龍能潛淵飛天小大屈伸變化莫測惟其純陽之精故能若是而山之沒海沉江撑霄碍日與龍無異興雲致雨罔不似馬可謂妙於言山者矣然欲求山之骨節開闔脉脊貫串猶不若以人身喻之余謂个

字者龍之終始也何以言終始个不可離也人之頭頂旁
分兩耳个之ノ乀也項有脊隆然從腦骨貫額至鼻个之
丨也是一个字也額分兩眉而顴而頰个之ノ乀也額貫
下爲山根鼻準个之丨也又一个也此人身上停之个也
人之首至項分兩肩而膊而臂个之ノ乀也身居其中个
之丨也項氣内行降重樓而入於心心居中个之丨也肝
左肺右个之ノ乀也此个在内也二者人身中停之个也
從腰腎之間分兩腿兩足則下停也一枝之山猶一人之
身也分龍離祖之峯即人之頂也於此必作个字此去但
過結頂端秀多作个字至將結穴有二个字三个字相叠
串或个字下又轉身作个者雖不疊串而叠中與人身个

字最相似此上格也其發祖分龍之水從兩旁夾山而行
凡个字兩旁之小水從左右流入分龍發祖之水會於堂
前水盡山亦盡龍長者水會於江河龍短者水會於溪澗
未論千百里之龍姑以短者言之如十里五里之龍便有
十里五里之水問水之源與其會處便知龍之長短不必
直尋其源只從龍盡處倒踏後龍一二里之地三五節之
間看其起頂端秀有脉瀉下是个之丨也頂之兩旁有肩
開展拖脚是个之ノ乀也人身直故个字相叠串而易識
山行則每每轉摺故个字少相叠串而難識必須於凡起
頂處轉摺處分臂處詳認个字若是中去便是正脉若ノ

入去皆非也龍之將結穴必先結咽作蜂腰或跌斷再起此如人身之喉氣由之噓吸如橐籥之管所以收束其氣而便之清健也最為緊要尋个字以認其頂尋結咽以認其喉得頂則識氣之起得喉則識氣之伏由喉而求其心不遠矣蓋心即穴其理至精也故曰不識龍焉知穴是以風水之學入門在於識龍

補龍說

龍之喻山其義有五砂如浪湧跡似鱗交護送而行如雲之從龍也黑囊經云龍好將軍出陣又云龍好輔弼俱全言其夾從之盛君特而臣異華尊而衷卑巍然屹立雲霄如飛龍之在天也黑囊經云龍好尊星奇特又云龍好端嚴聳峭言其尊重不伍灰中線路草裹蛇蹤坦然陽心過峽如潛龍之在下也黑囊經云龍好看退度又云龍好帶裀褥言其隱微富厚鳶飛而魚躍蛛絲而馬跡斷續相連如龍之或躍而或潛也黑囊經云龍好隱隱隆隆又云龍好有起有伏言其顯現無常大分而小落雲合而風從剝換閃跡如龍之能大而能小也黑囊經云龍好過峽出帳又云龍好有蓋有座言其屏衛之富此五者龍行之常度乃若性情有東起而西馳南行而北歸或聳壑昂霄或拖裾環帶或穿江渡海或鋪氈展席而脫胎換骨变化萬端

即龍之神妙而莫測也故名曰龍然而尋龍之法須察何處起頂從頂之最高處而望之審其去之長短強弱生死而入首之輕重自知活動而有起伏者為生直峭而無泡節者為死強者徒旺弱者伏陷長短不可槩論長枝或為短之護衛短枝或為長之托送又當審其到頭開面而有情入首成星體者結穴之龍也大抵龍住則水合水環則穴成有隨龍之砂自有隨龍之水是大枝之分合也大枝中又有小分合之水入首又有花朶分合之水故識龍又在審水

論平地龍

平地又分南北亦為妙于言地者矣然但言北方之平未及南方之平也南方之平亦一句而了以池河溝洫為界殆寸之高低帶者活也

夫平地之龍骨節開闔脉脊貫串無異高山亦有兩邊分合隨龍之水惟性情稍不同耳高山之龍脊脉顯然性情在露陰而易見平地之龍脊脉深沉性情在隱陽而難見故結穴亦有明晦不可一律陝汴齊魯北方之平也蘇松嘉湖南方之平也又難槩論北龍山勝於水故當偏就氣南龍水勝於山故當偏就水氣體也故生人強壯水用也故生人富饒此南北之平地互有長短而不能相無也然偏體者又當求其用於水所謂低一寸為水也偏用者又當求其體於山所謂高一寸為山也平地穴最難扦欲識平地先看高山高者既知平者不外盖高山之五星竪體

上言北方之平

平地之五星卧體至於分枝結咲開帳出脉順逆迎送無不同者古人圖局本爲高山若作平地自可了然心目盖圖局者亦平地之學一助也若求扦穴之法察其微起之頂審其微薄之面兩傍有微低之水痕水外有微高之鉗局則就氣之穴可得矣求其兩水相合之中認其一水湾抱之内較高田於一尺驗卧體於五星則就水之穴可得矣北多壟辟而失山形最當審其口鼻南每開濬而斷地脉又在察其源流

敦素曰平地之龍難認如毡中尋髮砂中尋珠草中蛇灰中線又如浪花滚月雪裏飄梅其一脉之微沉隱見難明結

穴處須畧起微突泡斷高三五寸爲陽中陰以上兩邊貼身微茫界水面前交合便爲真地若一片不生氣脉不起毬簷界水不明明堂不見鉗口不開合角不正坦如牛皮者假穴也

論枝幹

龍有枝中幹脉有幹中枝幹龍從祖宗頂内中出如人之準頂腹居中行去而分枝如左右手足兩傍護送兩水夾盡爲幹其結地力量甚重枝是幹之傍分邊輕邊重妝一邊水爲枝結地力量少輕何爲枝中幹雖是大水只妝一邊而随分随合則過脉處自起一帳帳下水齊界在穴前

而兩傍之砂皆護水入局交合穴前如人臂之中指者枝之幹也正幹如樹之尾心枝幹如樹之枝心大幹兩大水皆收合盡處衆砂衆水所會者為大聚也枝中枝者如一掌内五指中之左右大小指也其力量為尤輕而發亦不久收一邊小水上堂是一賓一主有情者為小結也此其大綱耳旁而通之類而長之存乎人焉書云或傍行而歸正或中出而從傍張子微論梧桐枝則列帳穿心幹從中出如楊柳枝則幹全倚一邊又芍藥枝則是上節發左從左落下節發右從右落此亦行龍之常度難以槩論是幹亦有倚一邊者然大水所界則兩邊皆齊若是枝只收得

一邊水也故山行則水隨水合則山止推水可以知山也故審水次之

論帳

夫山有帳之名者以行軍之帳喻之也宮室獨不可喻曰宮室不移帳則日移有山之行也帳形如扉如帷凡起祖峯必開展作帳而後跌斷過脉脉如大將行於帳之中心帳為遮蔽圍遶之具凡過峽作帳皆為貴龍又曰貴龍重重出入帳中言出脉方離後帳又入前帳若能以大將行動出入求之則山形宛然在我心目矣大龍初帳橫展十數里至將結穴處橫濶不逾里帳脚僅衛區穴耳帳有十

字者上也丁字者次也貴龍行動凡轉摺皆有小帳但不似作峽之帳力重而形勢盛山必有峽者陰陽升降大小之理也山必有帳者陰陽闔闢縱橫之理也盖一升則一降升不極未能極於降降不極未能極於升大小亦如之此山之所以必作峽也一合則一闢闔不極未能極於闢闢不極未能極於闔縱橫亦如之此山之所以必開帳也如此則山有陰陽之氣循其動静之體而後生物之功無窮矣峽帳合而觀之其理方明

論出峽

夫山有峽之名乃大跌斷過脉脱胎换骨之處也如人之及第出身從仕入官終必為卿為相乃大力量之龍此處必立大規模大鋪設不草草了事將跌斷過脉時先起祖山祖山兩肩横展帳幔脉從正中抽出山峽之中故曰出峽抽出之處漸低漸細或跌斷平地或渡江海或穿田塍壠既斷復起高山前面有迎有送兩傍有山脚田頭以逆收跌斷脉脊之分水不使順洩其氣勢如大將駐馬立營旗鼓部伍皆在左右前後立於正脉之傍内局寛平奇峯森列而八方無鈌此峽之上也峽有老中少三峽至少峽則正穴不遠矣京都之龍姑勿論凡作省府州縣大鄉村大陰地皆有峽地叚皆同但有大小輕重之等尋常出富

貴之地無專峽多籍正龍之峽分枝傍結穴可勿論

論石山

夫石者山之骨有隱有露者禀之異譬之人身秀氣所鍾有肉勝者有骨勝者言乎其骨如頭腦之上伏犀玉枕之類又如角端麒豸蛟龍皆骨氣之盛而發露於外者也是石也隨龍之老嫩而分精粗初分之龍如樹頭盤錯鬱結爲瘿瘤爲泡節皮膚皴裂顔色焦枯其爲石則塞峩巖業岏嵂嵲峭高崖巨壁削立層疊盖盛氣積而未變麄惡可畏也中氣之石形狀漸佳顔色漸潤去規矩不遠矣嫩氣之石爲圭爲笏爲屏帳爲櫃庫爲箱印爲劒戟叠砦重關

聳若天樞矗若排竿横若展誥或直巔頂或立脉脊或插於兩耳或頓於兩肩或當身之左右或居穴之前後或突出水面或鎮壓水口多而不亂者陳設有儀一而不孤者輔弼弗虧或有石山光如郊㲄石背抱如牛角者皆石之至美者也認龍扦穴石也其可忽諸

按石山廖公鴻寶論有石乘殺氣穴法張子微有天閒石巧穴書又有云赤竈流舟人不識生則封侯死廟食又若羅猴崩洪皆石之至貴者故石山行龍結穴力量甚重古人言之詳矣茲少贅以便叅考

樂道歌

唐楊筠松

此行度辨也　此愛穴也

楊公好看山與水禹跡茫茫誰可紀南燕北越總雷同曉了真如示掌指愛從此處步江津舉世滔滔莫識真別寶還要南海客賣金須遇買金人好笑令人全不悟畧示真機垂萬古離婁雙目未為明百步秋毫何足数仙人口訣語不多不曉時師没柰何江北江南遊匝後富人拍手笑呵呵凡捉龍上山頂四畔峯巒千萬頃奇毛異骨發雌雄不便雌雄如摶影天地寬眼界寬真龍拍處識根源不問五音諧卦例但將好主對賔賢陰陽感戴自相通誰識乾坤造化功脆外月明窓内白水邊花發水中紅凡點穴用心裁須是雌雄反覆來血脉流來分尺寸迎山迎水又迎

此朝对也　此龍与水交也

財看刼山何處起刼山照處全無地時師謾說有真龍下了子孫災禍至一山來二山來衆山陡領一齊來入穴之中如蓮座兒孫金榜御門開一水去二水去衆水飛流一齊去山山随水不回頭失井離鄉無救助凡看地不拘山雌雄不對盡虛閑莫把撥砂為正例令人下了退庄田凡點穴用來龍関定城門與西東更有天心并十道翻天倒地對難同看雌雄無相背穴與山來水相對蛟龍反覆皆迢迢此箇強龍真可愛山欲來水欲住二位陰陽兩相顧山山水水無刼流此是穴情真好處水又曲山又員錦上添花色更鮮陰陽温煖何方覔雪後登樓望遠山要妙處

粗刹细先雄後雌也

妙

最難宣此外分明無有言曉了仙人真口訣家家有路透長安凡尋龍觀氣脉指望高山散踪跡相連相接下鄉村失跡遺踪細尋覔氣逢水界有住期如緝悠悠細消息平洋大地無形影如灰藏線人難識脉相牽尋斷絕盡是楊公親口訣過村如鴈列深雲藏時猶似泥中鼈尋坐脉占西東大抵東西要滿弓弓若圓時箭發遠莫将此訣漏真蹤問宗祖侵雲漢箭道如鎗出公相有龍無脉虛生起有脉無龍莫亂羞龍抱虎似開弓平洋山谷一般同東朝水又歸東去下了其家百事亨虎抱龍如新月弩滿弓圓殊斷絕那知西水又歸西天子呼來朝金闕雌雄會值千金形

篇中雌雄二字甚多須细分别一言行龍之賓主一言結穴之对待一言起伏之陰陽一言受穴之凹凸一以龍水為夫婦一以龍水左右行為雌雄似同而实異也毋忽

大地只雌雄登对

穴分明似掌心更得朝廳并秀水為官世代衆人欽雌雄反不勞看任你時師道好山下後令人家退落朝城不對盡虛閑凡看地先祖宗更於山下認雌雄雌雄若是無人會何必區區覔後龍牛在欄最要知雌雄交會始為奇明堂寬大容萬馬富貴兒孫着錦衣雌雄交用比和莫遺強公損害多此訣時師那會曉仙人緘口待如何先迎穴後迎龍穴前流水對雌雄陰陽順逆然分別兒孫世代入朝中穴仰掌對天心四畔茫茫何處尋若然天生龍一對誰知此地值千金一箇山下有十墳一墳富貴九墳貧共穴共山共流水真機那許俗人論共山共穴共來岡磊磊埋

來似種姜後學誰人能會得只將十道對天堂

尋龍歌

尋龍訣問祖宗祖宗不知何足数能楼鳳閣是祖宗要識行踪定方所能教白屋出三公一山去一山回辭楼下殿意徘徊勒馬屯軍分次第兩邊護送自相随一金斷一水湧天甲天符相對拱天狐天角起鷹貞勢似連珠起岡隴一本聳一火炎貴人文筆插青天此是貴人來作勢層層旌節聳於前一天馬一舉鞍且要高昂形勢端一節看他高一節前頭聚講看分戀一枝東一枝西且辨雌雄這一枝認得行踪識父母前行十里穴須知一枝南一枝北便把羅經分皂白奇毛異骨認雌雄識了雌雄龍便得雄龍高雌龍低此是神仙第一機雌龍落處斉挽掉兩边護送盡皈依龍欲結纏護歸時師到此覔仙機挽掉向前龍便住且看前後四神圓雌龍住雄龍轉却似群羊來見犬雄龍為父雌為母左右子孫如環堵一家眷屬要完全此是富龍合宗祖後為主前為賔賔主相迎似有情有主無賔官不顯有賔無主亦非真或蘸水或臨溪且要湾湾左右斉龍降虎伏家大富推車進寶庫倉堆水口山如覆鐘其中必有結錢龍穴似金盤弦圓滿其家發福爛錢翁穴避風如坐屋定主兒孫積金穀其中隱隱與隆隆累代為官

享天祿落平洋看水城後頭護托似圍屏或似撐排來泊岸安墳立宅富堆塡或如龜或如魚臨田傍水是靈龜龜頭龜背安正肩魚腮魚尾眼中珠貧賤龍易分別瘦狗竹筒似茅葉偏斜倒側破碎身不入真形穴不結水口開城門裂墳前當面水傾跌山飛水走明堂瀉下後之時人絕滅神前墳鬼後刼掃蕩天罡出孤絕更主孤寡却離鄉又招公訟退家業源頭地水口山時師到此不須談此是護龍不結地縱然安墳也虛閑或結果或虛花要識楊曾眼底砂砂法不明休要指時師識得亦堪誇

捉脈賦

勾帶脈勢盤旋仙人遺下幾多年平洋拾得金勾帶腰懸金印去朝天飛絲脈去悠悠獨有圓峯在後頭偏尋上水迎朝對下了為官坐帝州蜘蛛脈引絲長悠悠盤旋在平洋細尋氣脈中央盡便為上將佐明王玉女巧緝遊篋無頭無緒在平洋天機不與時人說却知真氣在邊傍平中凸若蜘蛛掛網無凸若緝篋邊傍尋取真龍脈定須執政坐朝堂堆緝脈最難逢垜垜重疊不見踪洋洋大水為関鎖真機見了出三公垂鉤脈最難求子陵只愛守灘頭偏尋氣脈迎朝對輔佐明君客運籌困魚脈最難安如鰍如鰭倚溪邊江潭湖浦皆由此尾尖頭大帶絲牽尋江脈去

如飛步步回頭與水期流神趋揖回頭顧下了兒孫着錦
衣蚕緝脉最難圖如蚕蜑落池湖真龍去結明珠上為
官必定佩金魚折藕脉帯絲牽相連荷葉下平田花心葉
裏堪安穴為官長近帝王邊散子脉滿鄉村如風飄葉乱
紛紛蜘蛛獨向鄉村尾子息當朝遠近聞踴折脉住山腰
如拳突起最難求氣皆擁盛圓峯作下了庄田萬頃收鴈
騰翼下孤村盤旋氣脉一般均遠遠飛來無斷絕絲牽脚
跡好安墳鎗頭交刎來趋揖伏龍弓抱最為尊要須下取
真龍脉兒孫朱紫入朝門鶴騰趐度神仙懸絲隱隱下平
田白鶴仙橋來歴遠亀蛇相會應墳前塋墳後魂登仙子
息渾家入洞天只有亀向蛇不向為官難得到簾前錦被
脉最難扞蹋起天心似覆舡四畔茫茫何處別那知金氣
聚天然清流脉氣相連狀如點水桃田園不問東西南北
向但尋坐下細絲牽崩洪脉幾多般朋山共水實堪安氣
連脉止誰能别真龍偏向此中安仙掌脉少人知平洋不
怕八風吹水若抱龍龍抱水佩刎斬砍自由伊湖池脉水
停停四時瀦積不流行那知氣聚天心裏應龍一點望中
青陽潮脉有遮攔案外千山及萬山龍真氣聚明堂正為
官必定掌兵權進宮脉最相冝天心安穩不傾攲雌雄迎
接龍池好兒孫髙折月中枝退宮脉怕髙源最嬿壬癸不

歸元一低一去無停住令人游蕩絕火烟空亡脉傍牌邊水散山欹不可扦明堂倒割斜流遠人財傾散退産田去水直最堪傷明堂傾瀉響儅儅真氣盡隨流水去出人喪禍似驅羊來水直亦非祥刺脇傷心不可當東西折斷風來往斬頭徒配惡刑傷明堂欹東宮割天心不湧城門潤産田退敗不留人不殺他人被人殺西宮潤趍南遊朱雀伸長不轉頭失井少亡并産死公私不利退田牛顛祖脉實多情去去田頭若穿兄公祖端嚴如卓笏令人白屋出公卿將軍脉向紅旗威膽堂堂兩墨池面前合取紅旗水更無黃榜也相宜東宮脉最堪逢龍虎相護入西東南地

真寸金也

蕩者礡礴之謂

安墳居左妳兒孫代代作三公龍讓虎君臣足下了令人增福祿堂上堆金似湧泉積穀藏珠家富足虎藏龍右仙宮如虹似月過西宮鎖斷西湖風不透榮華富貴求與隆

尋龍經序

魏晉幹

尋龍必有經有經必有序秉其宗原其祖據其蕩審其氣在險以明堂為限在易以岡脉為主次之以朝應几案又次之以左右門戶以企以蹲以仰以俯陟其咽關知其結聚巡其肘臂知其外禦禦無他之聚無他與因首尾以辨肢足辰鬛因臂腕以辨腰臍腹乳因淺深以辨腹腸因藏露以辨胷脇因高下以辨顴角因低昂以辨唇輔因盛脫

以辨耳目因盤伏以辨踝胺因左右以辨端側因汙突以辨容拒凡相山之行止必以水為去取水有內外山有行住見其精神見其氣宇當門丁下回是傾而不傾路入之玄雖云去而不去肩項分流裳臂可併脇腋分流拋蹤欲舉源頭分派黃泉之脉歸宗水口開岐蒼造之原別譜是以玄土鑑於高章清流轉於洪造悠揚鍾慶之源盤礴孕和之府決一元之理者人心巧契於天心即五臟而觀之便道豈同於磧道

三逕釋微

世之尋龍惟知辨形不知原勢辨形則萬端而不足原勢

奇偶之奇

天雨粟鬼夜哭

則三逕而可殫辨之則易原之則難矧三逕以出乎三奇之原有全軀之統有分枝之應有隱伏氣脉於連臂之間故遠奮天邊蹤跡已形於過脉近藏道左門戶不暴於行人此全統之勢必住形於結咽之慳群羊入牧顧很逸於敗群一馬鞦韆審跕危於切轡此斷續之勢必住形於結咽之寬舟逐晨潮自注來迎之楫魚遊春水釣連不斷之絲此晦跡微蹤之勢則必待於結咽之完如飄雲出洞如驅鹿下山其翩翩片葉必趨於一陣群隊千百必隨於一奔如蚓沿壤陌如蛛絲畫簷如帛之紋如水之痕若起若伏若斷若連惟心天曉辨目力瞻明勢不累形形不累塋

是以術者得其法澄然住形之相惟貴容穴之安如珠之貫如璧之聯如龜伸頸如鼇伏圓或傍於足或安於肩是以崇雅之岡其住欲巧稠衆之岡其住欲專隱隱微微其降既弱其住欲端蜿蜿蜒蜒其勢既橫其住必旋故曰祖強宗強立已善良子孫其昌宗雖分派祖德未艾子孫必大發跡雖凉承世延長聲聞遠揚祖沒宗茂一代之富祖榮宗燁富貴奕葉子孫迎迎宗祖繩繩宗派降勢祖本山泠一代小康宗派降勢祖本山顧光大之塋亡祖失宗望人門戶背祖棄宗南北西東

晉氏以祖頂為勢分派小祖為宗以結咽入首為形勢取聳拔宗取端專形欲成星也

降勢住形

來山為勢結的成形勢如根本形如蕋英英華則實固根遠則幹榮形曰住者來遠而住近勢曰降者從高而降平勢止形就形結勢泊勢欲其伸形欲其縮勢似將軍戒道有旌節輜重之隨形如刺史臨藩見倉宇城墎之鄣遠以觀勢雖畧而真近以認形雖約而傳降之真則一氣不分住之傳則四應顧篤降則後降而來住則前顧而回形承勢降惟慮其縱勢隨形止惟慮其去降則氣聚聚則衆所輔住則氣停停則衆所憑是以原其起伏察其闗節審其

順逆防其逾越詳其水神若住則降若降則住其降如赴其住如遇如主遇賓如親遇故酌其容受依其田護看其精神忖其氣度尋仰掌之鷄心觖掌之窠汚安天造假天福古人以發將為祖以降勢為宗以住形為巳身以案應明堂為子孫亶斯言之至確

形勢異相

至哉形勢之異相也遠近行止之不同心目之大觀也瞻明玄妙之潛通雖流於方者之術必求儒者之宗失形勢之融結致星辰於渺茫勢必欲行行則遠遠而騰蹤形不欲行行則蕩蕩而不鍾勢不欲止止則來無所從形必欲止止則畜而有容形不欲露露則氣散於飄風勢必欲露露則氣積於高峯勢不欲汙汙則氣寂而不鍾形必欲汙汙則氣聚而有融蓋形者勢之積勢者形之崇形者勢之結勢者形之從彼有左右之勢以從中而衛穴面前之勢以朝穴而應龍外勢欲圓内形欲方宗龍之形如花之的騎龍之形如宇之堂的承貼葛之正堂居門伋之防伋龍之形如人卧之肩井如魚奮之顋鬣皆隨其趨向而横應偏旁承龍之形如心目之顧帶如日月之精光皆引其來歷而寬接宼藏如世族之居兮門伋之高者莫窺其堂如大席之談兮賓主之交際以盡其温恭如荒園敗圃兮藩

佑字未妥若止坐要之 近之者

籬圯壞者來往之衝蒙如巨翁權勳兮必森翼衝而環左右如藏寶積粟兮必厚蘊而峻敖倉故蟠根固本者枝必茂於喬木夾輔潒流者形必毓於真龍惟知形勢之異相然後可以辨形勢之吉凶

離窠入路

待哺之雛伏棲何鳴起微之犬黨巷何聲發將之巔塊然何圜結咽之闋混然何平二氣何儀五兆何行奇幻倏忽易步分程聯鑣附轡並足爭衝向背無常競媚取榮枝幹相錯主客不明降高就卑懷私詭情交横雜奔似群羊之跟躅紛縱迅赴若驚鳥之翻翎醜不堪於羅綺暴不容於

粗頑者氣之太旺或濁也故裝傳如之端研 氣漸於中和故退將如之 其秀出氣正清純故佳將如之 他如破碎度削散亂言之乘好與否也 故不成地其行必棄 散雜窩形勢何以封 之明乎此無庸不與之言矣時時尊以羅經上審辨[illegible]亂 是善于用羅經也

典刑石夃颳颳潦瀏鍉鍉列岡成川圜碑如圖勢僨形僵原隰窊瑩目選心觀勇退畜登及其過將入路則條然遠到頳然自成如紳如練不伍不朋一伏斯闋一起新京來綿亘而若委去將降而復騰天雖渾而已鼇水猶去而未憑至於住將結咽後欲絕而復連乘宗繼體前若去而不揚臙忌內損蕩防外傷八屯峩峩一弦洋洋禽飛軒軒猷走趲趲轔轄耳鼻以為象蜿蜒蝹蠙以為龍尸其不走滂其有容夾左右以拱輔固門戶以閑防賓端崇而特虒儀至止以深藏陰造流清於西隅陽靈經曜於東方辨宮位而五精斯允涓時序而十日孔臧故曰隱隱一絲而崇岡

遠到堂堂臨幅而衆星拱辰重関㩦固衛刺是虞應成象於上玄校五運而害除是則住將過將之昭昭吾豈得而忽諸

晉氏以落穽傳變為離案入路是發祖過脉住形也發將即起祖過將乃傳變住將是結的

過脉散氣

三形未住四勢隨去住不界水五氣不庫三形融結四勢環顧四勢外馳三形内吐三形伸而未盤五氣散而多露五氣亂而未憑三形指而何據是兮不栖牛兮不污黃鍾之道陽明各步春而不起寬而不伏左右不顧氣無所護

徹氣之悖導其相替由其交互一吸一噓一散一聚經常憲度精純一氣無背向之春風駁雜兩逢見凋零之寒露

泄天機尋龍入式歌　　廖禹

爰從重濁凝於地便有高低勢勢來起伏是行蹤前賢呼作龍龍神高處成樓殿聚講星辰見講羅辭樓下殿行行度見真情迢迢過峽并穿帳慱換成幾樣夾衛輔從兩傍生後送更前迎枝脚隨身無反逆盤剥多奇特此是山家作穴龍定起主星峯主星大小合龍格造化便可測二三節内穴星成福力寔非輕鄮數遠時福力小再起星方妙龍神顯著穴隱藏黙穴貴精詳平地龍神因水勢認取原

樓殿詩語
窺見一斑淺
方知真的
印勢欲露形欲汙也

此尊子喝形之謬也

無二隱隱隆隆正好尋尋得值千金凡入鄉村先見穴須把後龍別若是眼高先見龍尋得莫匆匆此是尋龍真妙訣是地便能決試將徧去覆仙跡端的有神通

步龍認格歌

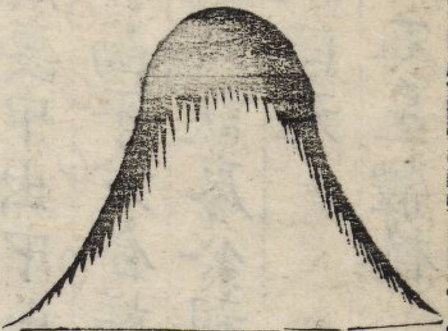
觀山定把龍為本吉凶方有準世人論穴不論龍正坐渺茫中大抵真龍必有格穴後好尋索便來穴後現真形應似谷中聲穴後星辰如不出脉上要尋覓只從脉上認巒頭莫向兩傍求兩傍見格縱好看終非是吉斷有時穴後見星辰原不出龍身名曰照星一般取事業皆堪許更有兩山映結成亦可當其名成格龍神最堪遇點檢須從怨

按圖索驥要知真不誤世間人髙大星辰管一代餘福猶未艾若逢龍格小而低一代便衰微要識吉凶何代發逐節從頭踏凶龍在後一同推世代總能知凡是星辰要葢送葢送最宜重葢星須要大如麓尖圓却不拘送到左纏還右護時時更回顧若還格好帶孤寒僧道做髙官星辰落脉要中出中出方為吉左出為輕右更輕輕重此中生好格面平方合樣面飽何勞相款斜破碎浪痕多凶禍定難逃此訣廖公親口授句句無差謬若將此義亂傳人雷電取回天

五星體格

熟讀披肝露膽捉脈賦喝形特篇互星九星似有不爽然不從此入不知其故亦不知穴法之真的耳

金星



太陽金形如覆鍾正金星體也

太陰金形如覆釜又為武曲星也

金星斷

撼龍經

金星若帶孤金體此處休扦地透天金星極是貴定出功臣位頂頭聳起似梅花宰相坐京華金星巒頭宜見水人旺應無北孤金無水是頑金世代主人貧後頭金水迢迢起子孫定富貴三節四節不生水純陰不結地時人不識去安墳枉死少兒孫有金無水祿存星寺觀廟神靈天刑金星金水浪軍賊并和尚

金星下穴要扦窩立處莫偏頗金星下穴不開窩一發生寡婆若見金星穴開口量金須用斗金無窩口休尋踏高犯天罡殺突金高大是天罡賊首動瘟𤸇金星行龍串珠勢出富不出貴金星水浪似旗形因武得官榮頭尖木火是天刑雷打萬人驚金星又怕生木脚午鬪人遭着後來反逆利如刀內反事難逃金星切忌來入火損妻多災禍前行帶火出人跏日久絕人家金星兩脚皆是火瞎眼并跏跛中心水穴若安墳一

代便遣迍金星後頭若是火神佛人朝賀脫落平陽見大
江榜眼探花郎金星後頭若見土子息開典鋪出人矮大
叓嘍囉家富足田禾飛鵝金星若見土威望家豪富開胼
展翅便為官莫作富龍看相似金星又似土只斷為財庫
似金似土又似水房倒又房起走馬金星有四面郡師及
知縣聰明挺拔好兒孫名譽達州郡天刑金星出雙峯一
婦産雙童雙生發福少人知為客得財歸兩金忽然夾一
木後代無住屋兩金忽然夾一水斷出知縣地兩金忽然
夾一土抱養人請舉兩金相對火星峯子息出顛瘋頭金
頭火穴莫作一起家貧薄定主外死及生離久後絕宗枝

頭金頭土得生氣出富不出貴縱使其家堆爛錢只在火
爐邊頭金頭木火為商小富不安康頭金頭水好安穴妻
子榮華發後頭兩節起星峯家富定因親
武曲三金如品字黄甲人及第兩頭生脚不為官師聖一
同觀下格三峯帶金體幞職官豪地身長尖秀揷雲端官
職至三公武曲串珠走馬樣定産英雄將四方頓起大旗
遮忠武衛皇家武曲高大為坐庫財寶多無數
金星若帶火星體英雄破敗地若見金火身帶斜僧道出
奸邪金星孤曜休扦地時師不識去安墳枉死好兒孫金
星若帶水星體因妻得財利四火燒金若作穴一發人丁

絕輕微坐獄及填房產死墮胎亡金星似水微微起十八人及第破軍對面影微微是展相公旗若生火脚并生石徒配及瘟疫此是龍解出將軍旗鼓劍山真九箇天財何者吉鍾星為第一長腰天財出黃腫水穴無人種更主跏跛此中來土上接妻財若是兩頭又帶火杠屍刑名禍金星帶木換妻哭延火燒人屋發後女人公事侵存反納究深金星見火為孤曜此處宜神廟安穴須知發一塲跏跛子孫殃金星似劍人不識降番大武職龍穴不正大難當枉死換妻房水泛金星正穴地衣紫腰金貴

木星

似金而聳似火而圓身長而瘦木之立體

木之賤體

木星斷

木星端正如頓笏節制尚書職忽然如筍入雲中斷定出神童木星身上水痕細神童早及第星辰高起出身粗神廟人來拜木星生脚如旗起斜側軍賊地身如破傘是天刑雷打萬人驚有旗有鼓在墳前賊首作官員亂木三條

及四派富貴二代敗木星生石出武將渾身皆是浪若然
高大出身長武將見君王頭上生石出和尚破碎出武將
木星前頭出火星爲官有聲名脱落前頭見土星官職坐
朝廷木星身上若生水寺観神壇位袈裟鉢盂後頭來長
老坐禪臺木星若然生金腦爲官多起倒若見面前水土
生都督坐京城木星帶火在脚下担傘隨娘嫁若生火脚
利如鎗軍賊并瘟瘽木星行龍斜側倒一發便不好伢屠
刀秤得人財不久便爲災木星開口爲最吉斜側商藝術
頭金頭木大難當枉死走他鄉木星本身便結穴隨發一
代滅遊魚叅拜起穴前定出小官員木星低小來龍遠舉

子清閑斷子孫藝術會讀書高者入皇都木星孤單臨江
水一代知縣地若見帳幞後頭生官職坐京城
木火脱來見土穴官職來不絕若生金穴去安墳見職反
遭迍木星後頭逢見土子息定開庫若見火星便離鄉外
郡出官郎木星金穴發一塲接脚但過房木星落水水傳
金金水穴成貴獨尊正木貪狼端正起便是龍畐地且須
蔭護此貪狼官職入朝堂貪狼若帶水浪起神童榜眼地
貪狼生出火星體舉子多富貴貪狼若還生孤獨一代食
天祿後頭跌斷落空亡家内絕兒郎貪狼後頭生丫髻父
子同科第更出双妻雙舉官莫作富龍看貪狼頭尖火炎

起樞密尚書位此星高聳是權星斬砍駭人驚貪狼破浪
天罡體萬代留名地浪如翻帶出身高師聖一同褒

水星

漲天水立體之星大貴

眠體活而無頭頂主遊蕩有星體清貴

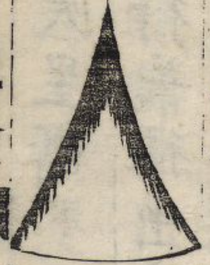
水星斷

水星迢迢若流勢寺觀神壇位此爲文曲不安墳男女定
溪奔水星來似生蛇樣因女淂財旺後頭金星似覆鍾家

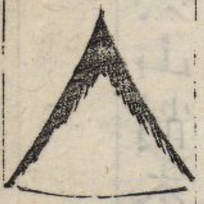
富永無窮定出凸心人發福身長有官職水星帶火木入
穴女人訟不絶破除田地不歸來路死失屍骸水星後頭
火水脚神壇社廟作時師不識去安墳外死絶兒孫水似
生蛇身上短小可衣食斷或如死鱔或犇頭溪慾不知羞
水星後頭逢見木離鄉食天祿不是横木不須看停任更
無官水星到頭穴扦金爲客富皆欽水星生土離鄉去做
客費田地出人路死不回家財物水推砂水星後頭廚庫
土責田開頂庫五里十里蘆花水狀元相府地蘆花梟動
出身長亦出教書郎又出女人多秀麗因親置田地蜈蚣
之樣頂爲榮豪富永無窮平地蘆花三梟龍斷定出三公

蘆花若生水木脚念經人退落左輔右弼面前安進納便爲官漲天水星後頭起朝貴知州位形如水浪起微微入幞着緋衣或木或水蘆花裊員净真稀少裊却枝脚不爲奇一破决狐疑若還身上巒頭起時師休去取衡天水星重重起宰相公臣位帳下無貴亂峰生下後出千僧漲天水下火星起一代監司地寅午戌上是火星將帥保勳名漲天水下巨門土矮大人主富博出騰雲太陰水黄甲人及第一五七節太陰峰官職至州通漲天水下貪狼起朝官至公位星若低小只州官仔細巒頭看漲天水下太陰起女子皆出貴此星高大不爲堅寡毋事千般漲天水下如旗様殿前大武將排衙旗鼓兩邊迎英武鎮邊城水星若帶金星體兒孫多秀麗三端六藝得人財聲價自然來水星生出木星體經商置田地又因軍賊進横財後敗見官灾水星到頭帶火體女人多無禮要生金穴始堪安小冨足千般文曲行龍水穴差女人主游蕩前後見有小金星文曲變文星前後見金來請舉冨貴在此地一横水起看微微亦出人冨貴不生金穴不堪安文曲一般看平波水星有何似天上行雲勢穴從高頂上頭扦此地出名賢

火星



類木而尖
正火體也



平地火星體
類高山

火星斷

火星行龍獨出武師保輔人主其山削木後頭來開閫鎮京臺後頭天蓋地蓋起八座中書位後頭若無帳幙生壅下主零行火星侵天端正起亦出國師位若然脫落下平地腰金衣紫貴火星尖小知州地着紫弁着緋低小鄉官即寨官聲價有威權

火星三五節高起列土公侯地若有大江潮當面衮冕坐寶殿遊山火星人不識定出公臣職後有排衙送過龍其地出三公火星雙峯後頭起出在雲霄裏一雙魁箭狀元郎雙職坐朝堂火星端正雙雙起兄弟同時貴或文或武

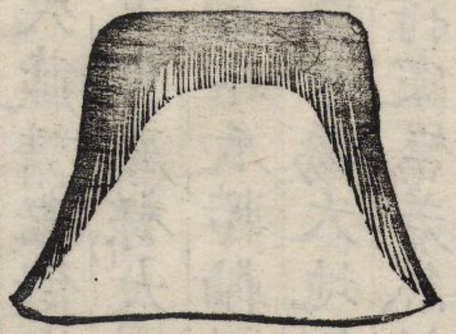
看砂山高下定官班雙雙及第雙雙轉知州及通判若然反亥不分明雙婦及雙生樓臺筆架火星起神童狀元地身斜帶破練兵山神迹與靈壇羅睺本身便結穴一代監司絶後有貴人帳下生宰相輔朝廷若然見水不為良罷職沒官郎

火星見金不為好寺觀及僧道生逆路死石神壇水脚賊機關火星行龍若見土定出人開庫後頭見木得相生文武大功臣火星起石帶火焔寺觀神壇佔若人下此動瘟瘟軍賊陣中亡火星帶浪莫下穴下後子孫絶為官路死不回鄉一發便衰亡

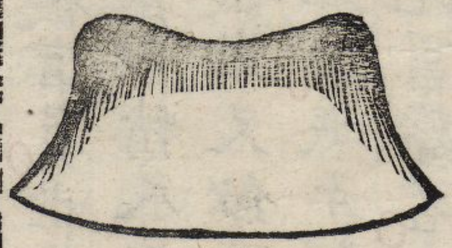
火星生出木星體文武雙全地子孫官職有威權低矮小官員火下土穴最為強帶劔入朝堂火星生出金星體廟食留名地火星若帶水星勢官灾立便至天財火星出武職兄弟名端的平地出將富千般高大出卿官三峯相聯端正起三代將軍地如無蔭護出身孤有官無任所火星後頭生帳幙一舉得官爵冲天火星如頓筆須向雲中出主為清耀太常官衣紫入長安明淨數峯如筆架遠近人驚怕定教掌管百萬兵鎮壓都天下

土星

體格



屏風土類金而方正土體也主宰相大貴手長足牵者非此正體



天財土腰軟角圓土星之次也

土星斷

土星行龍出大富端正人開庫若見金星如覆盆金穀徧鄉村土星分明有四角端正後頭落有財只是大開張後嗣富貴郎土星三四節相連家內堆爛錢若逢金穴好扦安通判及縣官土星疊來不帶木宜作鬼神屋貴人貪狼

面前起定出州官位若見旗鼓兩邊朝刺史大官僚
七星串珠金水勢侍郎居此地此是帝王旂晃龍必定出
三公土似卓圭若頭笏榜眼神童出執笏趨朝是此山拜
相有何難玉屏櫃庫入雲霄大位入皇朝身斜師聖此中
生僉善好脩行土似玉屏端正起定出知州位玉屏高大
木穴藏請舉做官郎前官相見後官員世代永相傳土星
端正櫃庫樣大富多名望伏土亦似稍瓜形出富有聲名
或如冬瓜輅軸形伏土亦同情伏土又似眠弓樣女人生
蚕旺平陽大地似眠弓武職最英雄眠弓高大太陰土女
人持家富若然低小斷同情同此富聲名太陰土星後兒

水小小方為貴若然高大是天罡世代女居孀太陰土星
端正起豪富鄉官地前後不怕水星多人旺富豪家橫天
土星如工字請舉早及第三橫四橫後頭來官職坐京臺
橫土若無貴星趨定出藝術地前後財庫起相連從此置
庄田土星見木應大發只要金結穴
土星只要下紫氣出富又出貴若扦水穴便離鄉腫病及
瘟瘽土星火腳人咖跛一墊便為禍担傘隨娘去嫁翁黃
腫叫冤家土星若見金星起家富敵范蠡其星高大生浪
腳瘟火家退落土星高如覆笠樣世代出和尚外有土星
如繡木定出知通祿頭笏土前貪狼起五馬朝元位低為

五星正体火本大源也九星微妙处也雖曰得其本原皆可神会又須熟讀九星斷方能悟入鳴呼從事于此而不大悟一番果此難了矣

縣令或歆斜師巫道人家土星帶火在後頭斬砍得自由土星開口其家富百子千孫數太陽土星貪狼起高大富豪地孤單一發出傷妻眉壽更何疑土星忽然生火腳脩書無官爵一發離鄉見死亡見土見溪塘

九星斷

貪狼星第一

貪狼頓起笋生峯定出三公與神童斜枝側頂為破面尖而有腳號乘龍腳下橫拖為帶劍文武功名從此辯橫看是岡直是峯此是貪狼出陣龍亥面成峯身直去不是為朝便不住

木星之氣清秀而独挺有力故為上等之形

莫來此處認高峯道是玄武在其中亦有高峯是玄武玄武落處四獸聚聚處方為龍聚星四獸不顧只成空空亡龍上莫尋穴縱然有穴易歇滅

或為關峽似龍形正身潛在峽中行時師多在峽中尋不識真龍斷續情貪狼自有十二様尖圓直小平為上斜欹側石倒破空禍福輕重自不同欹斜似側側似斜平似乘龍側似直貪狼似巨倒似空空是有巖即是石問君星來如何觀莫道貪狼總一般欹是崩崖破是折斜是邊有邊不同亥是面尖身直去空是巖穴多玲瓏倒是飛峯偏不正乜者未是貪狼龍平地卓然頓起笋此是尖峰本來往

火星氣雖秀而性尚烈故脫成木星則其氣秀而且和星以為大地出身之遠也非亷作祖者乃能致云然耳

圓無欹斜四面同平若臥蚕在高項直如决春引繩來小似筆頭揷高塔五者方為貪正形吉凶禍福要詳明火星要起亷貞位生出貪狼由此勢若見火星動熘時看他蹤跡落何處此龍不是尋常貴生出貪狼別有奇火星若起亷貞位落處須尋一百里中有貪狼小小峯有時回頭火星宮世人只道貪狼好不識亷貞是祖宗貪狼若非亷作祖為官也不到三公高山頂上平如掌中分細脉如蛇樣貴龍多是穿心出富龍只從傍生上高山如帳後面遮帳裏微微似欹斜帶舞下來如鼠尾此是貪狼上等蛇帶舞下來鶴伸頸此是貪狼下等蛇上等觧生朱紫客下等須為貫朽家

種類子孫大宜着眼

木星之勢聳突故斷續而行方真

乾者木盛而葉生也

腰落回枝木之性也

大山特取小為貴小山忽起大為勢高低大小斷續行此是貪狼真骨氣大抵九星有種類生子生孫巧相似剥換方知骨氣真剥換不真皆不是一剥一換大生小從大剥小最奇異剥換退卸見真情小峯依舊貪狼起剥換如人換衣裳如蟬退殼蚕退箔或從大山低小或從高山落平陽退卸剥換成幾段十條五條亂了亂中有一條却是真若是真龍斷了斷亂山回抱在面前不許一條出外邊只有真龍坐火內亂山在外却為纏此龍多從腰裹落回轉餘枝作城廓城廓繚環生捍門門外羅星當腰着羅星

羅居內乃自本身生出者
淺毋氣故主隨脈注枝脚生
在內者敗障明陽故主老眼

要在羅城外此與火星常作對火星龍始有羅星若是羅
星不居內居內名為抱養瘵又為患眼墮胎山羅星若生
羅城口城口皆為王印班
羅星却似城墻勢龍在城中聚真氣羅星若在城闕間時
師喚作水口山要識羅星真妙訣一邊枕水一邊田中
有骨脉相連或為頑石焦土堅此是羅星有餘氣卓立為
山在水邊貪巨羅星方與尖輔弼武曲圓匾眡禄存廉貞
多破碎破軍尖破最為害只有尖圓方匾星此是羅星得
正形忽然四邊皆是水兩山環合欝然青羅星亦自有種
類浪說羅星在水邊

古之論地者擧形與
方位及情也篇中屢
言性字深乎神矣
書中之眼也星以先
人多刻意乎肖星者
知者有性穴有情始
得之矣

巨門星第二　附論過脉
巨門尊星性端莊絶離祖宗即高昂星峯自與衆星别不
尖不圓其體方高處定為頓笏樣但是無脚生两傍如此
星峯止一二方岡之下似驅羊方岡或如四角帳帳中出
帶如飛揚飛揚要得穿帳出帳中两角隨身張枝葉不多
関峽少却要護衛隨身防帶旌帶箭來擁護旌節之峯多
是雙更有刀劒同護送刀劒送後前圓岡離宗斷處多失
脉拋梭馬迹蹤絲長梭中自有絲不斷蜂腰過處多是鎗
自是此星性尊貴護送此星來就體每逢跌斷過去時两
邊自有衣冠吏衣冠之吏似圓峯两邊有脚衛真龍若是

皆因气之盛故多枝
葉厚重故無鬼刼輕
飄之枕石而作圍遶形也

其气厚重故擁護多
多其气之盛也以其性
純和故擁護皆為峯
旋節形也

獨行無護送定作神祠佛道宮平行穿珠行数程忽然又
作一方峯直去如橋扛背長背長頗類平尖貪平尖貪狼
如一字生在山頂如卧蚕武曲横從身中出貪狼直去如
僧爺夾輔護龍次第轉真龍在内左右函此龍住處無高
壠間生窩穴隱深潭獨在山峽中間去穴落高岡似草菴
四圍若高來朝護前案前迎亦高舞却作高穴似人形挨
劔端嚴似真武
此龍若行三十里内起方峯止三四峯峯端正方與長不
肯欹斜失尊體峯上忽然生摺浪此與廉貞何以異凡起
星辰不許斜更嫌生脚照他家端峯若生四花穴花穴端

嚴要君別真龍直去向前行四向護成龍虎穴此是武曲
鉗夾水間氣來此偶生峽此龍誤了幾多人定來此處説
真形要識四花穿心過但看護衛不曾停
尊星自有尊星體方正如屏將相位巨門行龍少鬼刼盖
縁兩位多羅列小功分處夾龍行不肯单行走空缺小功
分處亂生枝枝葉須多夾水隨護龍亦自有背面背後如
壁面平夷平夷便是貼龍體過龍之時形恠異不起尖圓
即馬旗攢劔蟠龍歸此地護衛纏遶如打圍重重包褁外
山歸至今巨門少関峽護送無容左右離明堂斷定無斜
瀉横案重重拜舞低平貪覆巨圓武曲尖圓方整不能齊

續貴玄機卷二

禄存是土之濁氣也
故帶禄而象小者有
生金之處
入垣打圍要增其
濁圓小帶清麗可知

三星尖圓方整處向此辨別無狐疑識能先識辨疑處識得真龍是聖師

禄存星第三

禄存之星如頓皷下生有脚如瓜瓠瓜瓠前頭有好峯此是禄存帶禄處大如螃蟹小如蜘蛛此是禄存帶殺處殺中若有横磨劒此是權星先出武

大龍大峽百十程寳殿龍樓去無數忽逢此等入長垣萬仞打圍君莫顧痴師偷眼傍睥睨曉者默然佯不覩若然尖脚亂如茅與作蚩尤旗屍距小圓帶禄圓本身將相公侯出方虎〇大抵星辰嫌破碎不抱本身當作惟無関無

脫落平陽則清純矣

峽端正龍身若無峽只悪龍神多破敗形異惟穴小亮豪家必敗冦攘作亂因此山减族誅夷償命債有縁龍上有攙搶頓皷㣲方似武曲武曲端正下無足有足周圍真禄存圓净方為武曲尊

龍家最要仔細辯疑似亂真分背面背似面非豈有真此是禄存大移轉凹處是面凸是背作穴分金過如線凡看星辰看轉移轉移須教妥頓兒枝分派別有真種忽作瓜蔓無西東十里半程無岡嶺平洋砂積烟塵迷到處君須看水勢莫問江洋與溪澗只要兩源相夾處交鎖外結重重圍禄存好處落平慢大作方州小鎮縣平中時有亂石

再起處阜則有力也下所云在不失其体也

九星皆可兼帶祿存只其氣盛也

生或起橫山或挨面此處或如輔弼形輔弼無枝祿星辨
祿是帝車第三星也主出文也主兵
九星行龍皆要祿最要夾貪兼巨輔或從左右武曲起此
等貴龍看不足若逢此星遠尋穴莫向高山尋促局若遇
九星相夾行只分有足并無足燕雲下嶺出九關中帶祿
存三吉山高出峽裹生尖秀也有緣祿生潺岩若看山時
分種類亂指橫山作正斑祿破二星形無数也有正形落
低處也有低形上隴頭雜亂分形君莫誤形在高嶺為高
形山頂上生祿存星形在平洋山卓立頂矮脚手亦橫平
頂上生形頂必正平地生形脚亂行請君看我細排列禍

平行不帶殺則無害生小貪小巨則氣清

雖有脚以無之而濁者故即主富

火脱即方結地

福皆從龍上生
第一祿存如頊鼓脚手對對隨身去平行有脚如劍峯旌
節幢幡排次序此等星辰出大江中有小貪并小巨輔弼
時從左右生隔岸山河遠相顧此是龍神作州縣雄據十
州并一路忽然諸山作垣局更求吉水為門戶若得門戶
收吉水萬水千山不須做
第二祿存如覆釜脚尖尋戟周回布有脚方為真祿存無
脚名為祿推巨此星定是有威權白手成家即巨富
第三祿存鶴爪布兩短中長龍出露出露定為低小形隱
隱前行忽蹲踞有穴必生龍虎巧醜陋穴情龍不佳

死直
敗級
平陽而并非精義處者
中有力也
披髮見翻也

第四祿存筋扇具脚手又似扛綵勢此龍只好結神壇別
有星峰生秀氣
第五祿存如懸鷄破碎脚手摺無數此星便是平行星星
平生枝自頂分此龍只去作神廟撓掉回來斬關做高山
大峽開三門
第六祿存落平陽勢如巨浪橫開張他星亦有落平者此
星平地亦飛揚開擺時復生巨石石色亦是黑與黄兩傍
須看隨龍峽長短大小宜消詳護龍轉時看他落落處當
隨水斟酌右轉皆右不叅差左轉皆左無駁雜朝迎指點
正穴形左右高低君莫錯祿存鬼形如披髮雖曰衆多勢

出身清貴
厚而清也
濁毒之敗也

如掠
第七祿存如長蛇左右無護無關遮此龍是作貴龍從挑
在水邊自横行
第八祿存在高頂如帶兠鍪有肩頂漸低漸小去作穴定
作窩鉗極端正此龍號為八貴龍捉穴真時最昌盛
第九祿存如落花片片段段水峽砂不作蛟龍為鬼穴定
作羅星水口遮
天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存全不善大
為將相公侯門要知五嶽真龍落半是祿存相叅錯
太行頂上馬耳峰祿存身上貪狼龍太行頂上有石現上

此星太流動走而不守故
故作行度察峽而導引
種氣而妙

有月亭高一半此是祿存上有貪如此星峯孰能判海中
州渚亦有山君如論脉亦難言不知地脉連中國遠出山
形在海間東出青齊為東嶽過盡平洋大江壑地絡連延
隨勢生澗水止龍君莫錯我觀破祿滿天下九等分星無
識者君如識得祿存星珎重連城貴無價

文曲星第四 附輔弼

文曲正形蛇行樣只作滛邪如撒網此星柔順最高情形
神却似生蛇狀問君如何生此山定出廉貞絕體上問君
如何尋絕體本宮山上敗絕體問君如何尋本宮寶殿之
下初出龍認得星峯初出面看是何星綱推辯九星皆夾

太流走旋在平坡以發
越其氣至平地乃漂散
矣

文曲行若無文曲星未變變星便看何星多多者為主分
善惡文曲星辰最易見每遇旺方生亥面亥面成峯身直
去回轉橫行直去多如絲如線出平波
此星山谷少星峯若有星峯輔弼同平地蛇行最為吉半
項蛇行最得力若有此星連接生女作宮嬪后妃職男家
因婦得官班又得資財并美色凡起星峯必有情自然連
接左右生若是無峯如鱔樣此龍散漫空縱橫繞饒佳處
有穴形社廟神廟血食鯉若是作墳并建宅女插花枝逐
客行男人破家因酒色女人内亂公訟興更出瘠癆鬼瘵
病令人冷退絕人丁

説曰困星曰柔浮矣

神矣

識得首星則尋龍不費力而穴有擬不惑矣

困龍坪下数十里忽然卓立星峰起左右前後忽逢貪貪巨武輔取次生只得一峰龍便活娥眉也變輔弼形平行須云変輔弼只是低平少威力若得尊星生一峰便使柔星為長雄男人端貌取科第女人主嫁權勝翁大卒尋龍少全格雜出星峰多変易輔星似弼巨似文長短高低細辯識莫道凶龍不可裁也有凶龍起家國盖縁未識間星龍貪中有廉文有弼武有破軍間斷生祿存或有巨武力千里之中卓一峰小者成大弱成雄此是龍家間星法大頓小伏為真踪一山便斷為一代看在何代生間龍便向此星定富貴囙弱生旺隨星峰困弱之龍無氣力死鱔烟

性烈而鋭故爾々

陽精二字最好録彴

推也

喜處作祖其起有勢力

包入砂礫千里百里無從山獨自单行少收拾君如識得間星龍到處鄉村可尋覔龍非久遠少全氣易盛易衰非人力

廉貞星第五

廉貞如何號獨火此星得形最高大高山頂上石嵯峩揷犂頭裂絲破只縁尖熖聳天庭其性炎炎號火星起作龍楼弃寶殿貪狼巨武因此生古人深識廉貞體喚作紅旗并曜氣此星威烈属陽精烈熖赤黒峰頭起高尖是楼平是殿請君來此細推辯亂峰頂上亂石生此處名為聚講山聚講既成即分去分宗別祖迢迢路尋宗尋嫡更尋

龍龍來此處最堪疑
却來生處橫生嶂形如帳幕開帳樣一重入帳一重出四
重五重如巨浪其中有線穿心行帳不穿心難入相帳幕
多時貴亦多一重只是富豪家兩帳兩幕是真龍帳裏貴人
最為上帳中隱隱仙帶飛帶舞低垂圭與旺天関地軸兩
邊迎異石龜蛇過處住高山頂上有池水兩邊夾得真龍
行問君高山何生水此是真龍樓上氣樓殿之上水泉生
水還落處兩邊迎真龍却在泉中過也有單池傍邊抱單
池終不及雙池池若崩傾反生禍池平兩水夾又清此處
名為天漢星天漢天潢入閣道此星入相居天庭

更有衛龍在高頂水貼龍身入深井更無水出可追尋或
有蒙泉小如鏡看他辭樓并下殿出帳聳起生何形應星
生處別立形此是分枝擘脈証祖宗分了分兄弟未此分
貪識真性分貪之處莫令差差謬一毫千里迥
筆峯貪狼從此出鍾釜枕梭巨輔弼方峰是為武曲程最
要來辯嫡庶行嫡庶不識出帳形便是龍家五吉星廉貞
惡石衆所畏不曉真陽火裏精此龍多向南方落北上衆
山驚錯愕低頭斂衽山朝來莫向他方妄參錯凡是星峰
皆有石若是土山全無力廉貞獨火氣衝天石骨稜層平
處覓

矣盛又大脫而和也

峦頭平者為鼓
尖者為角

廉貞不生吉星峰定隔江河作應龍朝迎必應数百里遠
望鼓角聳蓁蓁凡見廉貞高聳石便上項頭看遠跡細認
真龍此處生華盖穿心正龍出此龍最貴難尋覔五吉要
聳華盖出此等真龍不易逢華盖三峯品字立両肩分作
両護龍此是兄弟同祖宗兄弟便為護龍去前迎後送生
雌雄雌若為龍雄作應雄若為龍雌聽命問君如何辯雌
雄高低肥瘦自不同低肥為雌雄高瘦只來此處識蹤跡
真龍身上有正峰時作星峰拜祖宗但看護送似龍盤又
有迎龍如虎踞隨龍山水皆朝揖狐疑來處失踪跡水口
重重生異石定有羅星當水立羅星外面有山関上生下

大星顧祖势以世方
径而挨接也大盛而
榀接烟婺而遇旋毫
不真也故不脱卸有犯
上樣迸乏手

生細尋覔盖縁羅星有真假真假天然有人力羅星傍水
便生石羅星端正最高職
廉貞多生顧祖龍祖龍遠遠是朝峰更有鬼脚回顧處護
送須生十数重送龍之山如雇後抱山不抱左右手纏龍
纏過龍虎前三重五重福綿綿纏多不許外山走那堪纏
遶作水口護送托龍若十全富貴雙全真罕有尋龍千萬
看纏山一重纏是一重関関門若有千重鎖定有王侯居
此間廉貞已具貪狼内更述此篇為詳載有人曉得紅旗
星遠有威權近凶作權星斬斫得自由不統兵權不肯休
若遇廉貞不起石脚下也須生石壁石壁是背面是平平

處尋龍出踪跡貪巨武輔弼星行出身生處是何星傳龍换骨若九段此是公侯將相庭紅旗氣燄威靈在愚妄時師駭妖恠權星威福得自專縱亦文皆亦武威廉貞一變貪巨武文武全才登宰輔廉貞不作變換星累身亂倫損君父

武曲星 附明堂官鬼

武曲星峰覆鍾釜鍾釜之形有何故鍾高釜矮事不同高即為武矮為輔二者雖然皆吉星大小不容有差互武曲端嚴富貴牢輔弼隨龍厚薄助貴龍若行五六程臨落之時剥輔星如襆如印如亥月三三兩兩牽連行前關後峽相引從峽若多時龍猛勇傳到輔星三四重仔細來此認龍踪貪巨若無輔弼落高嶺如何住得龍雖然輔弼星入穴作穴隨形又不同穴隨星峰作鉗乳形神大小隨龍宗圓峰忽然長拖脚恐是鬼龍如覆杓覆箕仰掌是鬼龍莫來此處覔真踪請君細認前頭穴莫使貪前失後空問君何以知我落看他尾後圓峰作問君知我如何行尾星摇動不曾停前官後鬼須細辯鬼尅我身居後面官星尅我在前朝此是龍家官鬼現真龍落處陰陽亂五行官鬼無相戰水能剋向火龍出鬼在後頭官出面坎山來龍作午丁却把地羅差使轉此是陰陽雜五行不是龍家官

鬼辯龍家不要論五行且從龍上看分爭爭龍奪脈是鬼
氣鬼氣不歸龍尚行大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間横
龍出穴必有鬼逆跳翻身穴後環鬼山若長奪我氣鬼短
貼身如抱欄問君如何謂之鬼主山背後撐者是分枝擘
脈不回頭奪我正身少全氣真龍穴後如有鬼山短枝多
爲雉尾此是真龍穴後星星辰亦有尖圓體正龍穴後如
有鬼隻隻回頭來護衛若不回頭衛本身此是空亡歇臧
地問君何者是空亡穴後捲空仰鬼勢便從鬼上細尋覓
鬼山星峰少收拾真龍身上護衛多山山有情來拱揖衛
龍貼體不敢離中有界水暗流入要識真龍鬼山短緣有

纏龍在後段既有纏龍貼護來不許鬼山空散漫鬼山直
去投江河此龍鬼重散氣多如戈如茅亂走出包裹無由
柰你何龍若無纏又無送縱有真龍不堪用護纏多愛到
穴邊三重五重福綿綿一重護衛一代貴護衛十里宰相
地兩重亦在典磚城一重只出丞薄尉鬼山亦自有真形
形隨三吉輔弼類九星皆有鬼形樣不類本身不入相貪
狼入穴貪狼鬼巨門入穴鬼巨樣其餘鬼星皆類取付與
時師細詳望

舊本以巨門武曲同體非也蓋巨門屬土體方武曲屬
金體方而圓故類鍾釜及堆谷

破軍星第七

破軍星峰如走旗頭圓高卓尾低微兩傍失險落坑陥壁
立反裂形傾斜不知此星出六府上有三台遠為祖然後
生出六曜星貪巨禄文廉武輔三台星辰號三階六星兩
兩魚眼挨雙尖雙圓如貪巨卻在絶頂雙安排雙尖定出
貪狼去雙圓生出武曲來上台中台下台出行到六府文
昌基臺文昌六星如偃月穿星六星似環玦平頂上頭生六
星六處微堆作凹凸凹中微起似六星生出九星若排列
破軍皆受九星变逐位生峰形象現山形在地星在天星
氣下感禍福驗尊星頂起真形了枝葉皆是禄存占尊星雖

云有三吉三吉之餘有輔弼不知三吉不常生有處观来
無一實盖緑不識破軍星只説走旗拖尾出走旗拖尾是
真形若出尊星形变生與君細論破軍體逐一隨星種類名
貪狼破軍如頓起一層層級各天梯頂尖衝前有岩穴伸
頂猶如鷄乍啼項頭有帶下岩去引到平處如蛛絲欲斷
不斷馬跡過東西隱顕梭中絲三吉之星總如此此處名
為吉破地過坪過水皆如是定有泉塘兩夾隨貪下破軍
巨門去去為垣局不須疑巨門破軍裂十字頂上微圓欹
亥取勢如啄木上高枝直上高崖石背露此星出龍生鼎
足氐甲巉巖若鷄距此龍富貴生王侯五換六移出宰輔

祿存破軍在平頂兩脇蛇行肋微露前如大木倒平洋生
幹生枝葉無数葉中生出嫩枝條又作高峰下平去當知
為穴亦不遠護送不來作神宇
武曲破如破厨櫃身形臃腫崩形勢前頭走出鷄伸頸領
上下來如象鼻一高一下脚不尖作穴亂頭生冨貴
廉貞破軍高崔嵬水流闘峽聲如雷○輔星破軍如幞頭
兩傍有脚如抛毬○弼星破軍如鯉躍行到平中一時卓
三三兩兩平中行直出身來橫布脚為神為廟為冨貴只
看纏護細斟酌纏多便是冨貴龍纏少只為鍾鼓閣
九星皆有破禄文三吉之星輔弼尊平行穿珠巨門祿閑

棹尖掩是破軍吉星之下無不吉凶星之下凶所存況是
凶龍不為穴只是閑行引過身總然有穴必是假假穴如
何保久存時師只来尋龍脉来此峽内空低蹲便指纏護
為積氣不知遠秀出他林只説朝山朝水好下了凶事自
入門蓋緣不識正龍出前面自有星辰尊星活了死龍
骨撲了破軍廉祿文破軍忽然橫開帳帳裏戈旗出生旺
此龍去作將軍形前遇溪流為甲杖破祿形象最為多枝
蔓懸延氣少和不為尖刀即劍戟不作蛇行即擲梭三造
六秀方位上上與六氣橫天河六氣變而生六秀凶星到
此亦消磨凶星消磨生吉氣定有星辰巨浪波此是神仙

絶妙法不比尋常格地羅與君畧舉大形勢舉目一望皆
江河
天下江山幾萬重我見破軍到處是祿存文曲輔弼星低
小山形總相類只有高山形象殊畧舉大綱與君議崑崙
山脚出閩顔隻隻脚是破軍山連綿走出翰海北風俗强
悍人麄頑生兒三歲學騎射骨硬剛方是此間山來龍右
尖如削盡是貪狼更高卓此處如何不出文只為峯多反
成濁高山大隴峯多尖不似平原一錐卓行行退卸入散
關百二山河在彼間太纒大護到函谷水出黄河如鈌環
低平漸漸出然耳萬里平陽漸如低大梁形勢亦無山到
處尋龍何處是識得星峯是等閑平處尋龍最是難若無
江流與淮水渺渺茫茫不見山河流冲决山斷絶又無石
骨又無脉君若到彼說星峯一句不容三寸舌黄河在北
大江南两水夾行勢不絶行到青齊忽起峯兖州東嶽插
天雄分枝擘脉鍾靈氣聖賢多在魯邦中自古英雄出西
北西北龍神少人識紫微垣局太微宫天市天苑太行東
南龍高枝過葱頂黒鐵二山雪峰盛分出秦州及漢川五
嶺分星入桂連山行有斷脉不斷絶在江陰大海邊海門
旺氣連閩越南浙水夾相交纒此是海門南繳絡貨財文
武相交錯何處是貪何處文何處辯認武曲尊尋龍望氣

先尋脈雲霧多生在龍脊春夏之交與二分夜望雲霓生
處覔雲霧先生絶高頂此是龍樓寶殿定大脊微微雲自
生霧氣如多軟難認土尋霧氣識正龍却是枝龍觀遠應
此是神仙尋地法百里羅城不為迥如此然後論九星要
識九星觀正形因就正龍行脚處認取破禄中間行天下
山山有破禄破禄交横有地軸禄存無禄只為關破軍不
破只為闌閑闌二山作水口必有羅星在水邊大河之中
有砥柱四川之口有灩澦大姑小姑彭蠡前采石金山作
門户更有焦山羅刹石雖是羅星門不固此是大尋羅星
法識者便知愚未悟君如論及破軍星多是引龍無作護

大龍雖要大破軍小龍亂夾禄破文廉貞多是作龍祖輔
弼隨龍富貴分廉貞若高龍不出只是為應兼為門請君
看此州縣關何處不生水口山水口關闌皆破禄無脚交
牙如疊環或為横山如卧虎或作重重如瓜瓠禹鑿龍門
透大河便是當時關水處太行走出河中府河北河南關
兩所大河北来曲射東西山在水如卧龍馬耳山枕大江
口絶無脚手為神廟靈壁山來截淮河更無一脚如横過
海門二山鎖兩浙兩山相合如環鈌文廉生脚鎖緇流横
在水中為兩截大關大鎖數十重定有羅星横龍氣截在
江河不許流關内不知多少地小羅小鎖及小關一州一

其氣雖馳行上徐徐
而家主枚为入垣侍星
之最武曲之分氣也
卓斧以佐武曲者生金
之體故不为飞星之凡
门府不同

縣須有闌十闌十鎖百十里定有王侯居此間鄉落羅星
小関鎖枕水如戈石横卧但看無脚是関闌重数多少分
将佐君如能識水口山便識天戈并祿破

左輔星第八

左輔正形如幞頭前高後低大小毬伸舒腰長如枕皷後
大前小馳峰併下有兩脚平行去或在武曲左右遊此龍
如何近武曲自是分宗為伯叔分宗以作兩貴龍比與他
星事不同武曲兩傍必生輔不似他星變形去左輔自有
左輔形方峰之下如卓斧此是武曲輔星形若是真輔不
如此真龍自作貴龍身幞頭横脚高低去高項高峰圓落

肩低處低落肩頂圓忽然堆起如螺郛又如梨栗堆山頂
斷定前頭深入垣
要知此星名侍衛入到垣中最為貴東華西華門水横水
外四圍列峰位此是垣前執法星却分左右為兵衛分正
之垣號太微垣有四門號天市紫微垣外前後門華盖三
台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間流紫微垣内
星辰足天市太微少全局朝迎未必皆真形朝海拱辰勢
如簇千山萬水皆入朝入到懷中九回曲入垣輔弼形微
細隱隱微微在平地左衛右衛星傍羅輔在垣中為近侍
右弼一星本無形是以名為隱曜星隨龍傳換隱跡去脉

跡便是隱曜行只緣飛宮有九曜因此強名右弼星天下尋輔知幾處河北河南只三四更有終南泰華龍出沒為垣盡如此南来莫錯認南岳雖有弼星垣氣弱却有囲龍輔大江水口三峰卓如削此龍烟雲多輔星又隨塞垣入沙漠兩京嵩山最難尋已被前人曾妄作東西垣局並長江中有黄河入水長後山屏帳如斧扆下瞰泰淮枕水鄉輔弼隱曜入大梁却是英雄古戰場大河九曲之中有輔弼九曲分入首夫人識得左輔星識得之時莫開口如何識得左輔星次第生峰無雜形天門上頭生寶殿寶殿引出龍楼横楼中千萬尋池水水是真龍楼上氣兩池夾出

失序亦須知

龍脊高池中崩傾非大地地中石是輔弼星只分有跡與無形有形便是真左輔無跡便是隱曜行縱饒不大也節鉞巨浪重重不堪說巨浪是帳帳有杠杠曲生峰巧如鈇杠星便是華蓋横曲處生峰不作証証出貪巨祿文廉武破周而復始定天戈有指破軍路此是天門起祖龍出序若出天門是正龍不出天門形不真形不具便減力次第排来君莫誤自貪至破為次第顛倒亂行名失序一博一换尋斷處斷處兩傍生擁護旌幢行有蓋天旗旗似破軍或斜去看他横帯如巨浪浪滚一峰名出帳帳中過去中央行不出中央不入相星行倫具入垣時恠怪奇奇合天象

若要熟須從
這裏過

我到京師驗前說帝垣果有星羅列南北雖短東西長東
華水遶西華岡水從闕口復来朝九曲九田朝帝闕前星
儼若在南上周召到此观天象上了南岡望北岡聖人卜
宅分陰陽北岡峙立天門上分作長垣在両傍垣上両邉
分九箇両垣夾帝中央坐要識垣中有帝星皇都坐定甚
分明君如要識左輔宿凢入皇城辯垣局重重圍遶八九
重九重之外㐌重復重山復嶺看輔星高山頂上幞頭横
低處恰如千官入戴弁横班如覆笠仔細觀来真不同應
是為垣皆富屆輔為上相弼次相破禄存衛廉次将文昌
分明是後宫武曲貪狼帝星様更有巨門最尊貴㒒作極

失

星事非誣三垣各有垣内星凢是星峰皆出向垣星本不
許人知若不明言恐世迷只到京城君便識重重外衛内
垣低此能不許時人識留與皇家鎮京國請從九曜尋剥
龍剥盡麁龍尋細跡要識真龍真輔相只看高低幞頭様
若是輔星自作龍行行不識真形象若逢三吉去作龍随
龍變形却不同貪狼反尖品字立武巨圓方三箇峰三峰
節節随身轉中有一峯是正面両傍夾者是輔弼小大尖
圓要君辯此龍初發在高山高處生峰赤生瓣肩瓣須明
似幞頭衮衮低来似鯤毬平行鯉鯽露背脊有脚横排如
覆笠若是降楼并下殿節節如楼下剥换貪下剥换如抛

數到氣清和矣不換
形化力強也
獨此引從尊氣也
校無正形

毬尖處帶出如龜浮此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟尖圓皆是品字立世人誤作三台求祿存剥換蜈蚣節微微短脚身邊列文曲梭中帶絲行屈曲飛梭巧藏跡蕪下變為梳齒形梳齒中央引龍出左輔幞頭無敗換行當平中斷復斷破軍之下夾兩槍若作天戈如走電亂行失序出頭来又似虎狼行帯箭纏多便作吉龍斷若是無纏為道院

右獨星第九

獨星本來無正形形隨八曜高低生要識獨星正形處八星斷處隱藏行隱藏是形名隱曜此是獨星最要妙拋梭

金丹首露
從此不信千生事枚不許
望兒承

馬跡線如絲蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失行跡斷脈斷跡尋来無每每隨龍作過脈脉是尊名右獨星左右隨龍身上行龍行之時有輔獨變換隨龍看踪跡君如識得右獨星每到垣中多失跡龍失脈失跡時地上朱弦琹背覔若識獨星隱曜宮處處观来皆是吉此星多吉少傍凶盖為藏形本無實藏形之時神殺藏却在地中暗来脈此地平陽千百里不然彼處却是獨坪中還有水流坡高水一寸却是柯只為時師眼力浅到彼茫然無柰何便云無處尋踪跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在坪元自失只来山上覔龍虎又要圓頭始云吉不知山竊落平

今出殺傳也知平

去穴在坪中貴無敵痴師誤了幾多人又道埋藏畏畀湿
不知穴在水中漾如此难憑怕泉滐盖缘水漲在中間水
退即同乾地位且如两淮平似掌也有州軍落巢瀝也有
英雄在其中豈無墳墓與宮室只將水注與水流兩水夾
流是龍脊非惟弼曜在其中八曜八坪皆有蹤前篇有時
說坪處平褁貪狼皆一同時師識盡真龍脈乃知富貴與
豐隆

五行原相生忌相剋也常道也然而生多剋濁無剋則須從貴在乎中和可以得傳受之理須講之

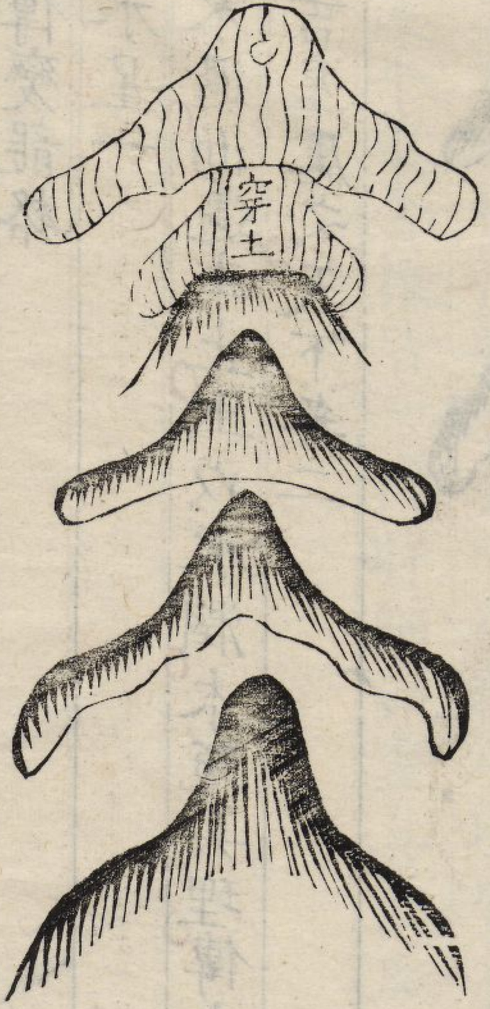
五星傳變龍格

水星一

水以木過而遇土止土以水潤木既其理傳土入穴既富
且貴吉星應之天下無二

水星千絲墜

千絲從天御屏帶土落為土星生土傳去秀子文孫孕以土母文章科第極貴而富蔡氏曰千絲墜水星之貴者以此起祖傳土生木木旺而傳愈傳愈聳故主富貴科第文章



水星三

水落為木穿土本長变而為火火因木旺祖以秀顯父以文尚母以資興子孫茂盛蔡氏曰起祖是水故云祖以秀顯落而為木故云父以文尚木復穿土故云母以資興以下皆傳火故子孫茂盛也

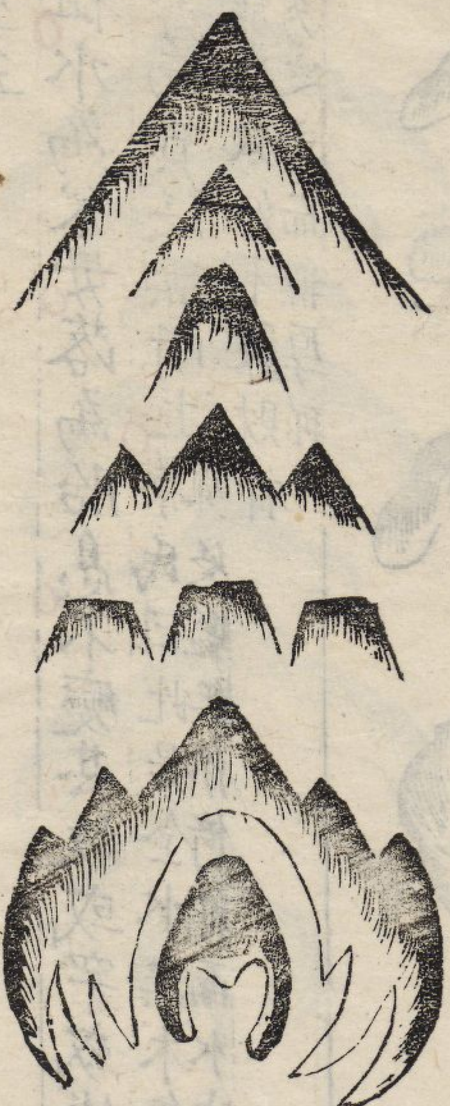
水星四

水落金生金水两清穿穿不去金变自成既成而旺傳金益清文武兼全將相公卿蔡氏曰此龍節節穿心水祖正出帯金鍾王釜傳去俱金而孕水龍氣既貴當出文武全才也

水星五

水旺起祖水爲父母落爲胎息不變其故或穿或傳皆從水路清秀而貧泛無所主蔡氏曰此是全水無木無土長流泛濫無所倚託而水洩不能生物縱龍真穴好不聚財禄但出清秀之士而無厚禄

火星一

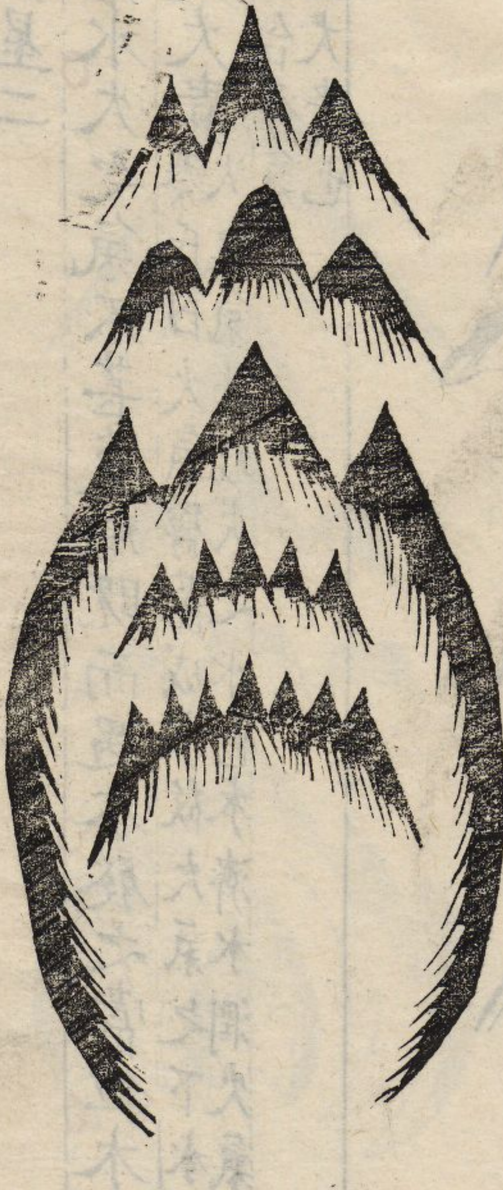


火落而微得木而發火斯益壯土爲鎡基以此而傳火旺相宜速發速達貴顯可知蔡氏曰此龍火星起祖欲傳而以泄之則火温而不灾土厚得木濟之再熾其焰復得土有氣傳火入穴故發福速也

火星二

火星落水火之氣不甚炎熾既而遇木發之當位木火三台傳穴大貴蔡氏曰火氣欝蒸成水故火氣之下水生實火之氣非尅火之水也木濟水潤火氣斯盛復起三台秀氣益著主大貴也

火星三



火蓋三台落為木纏發火並熾三台綿延傳作樓臺傳之又傳更有巨星貴不可言蔡氏曰三台華蓋星也木濟火熾則三台之星並顯又起玉樓寶臺自此傳去當為京都凌寢之地

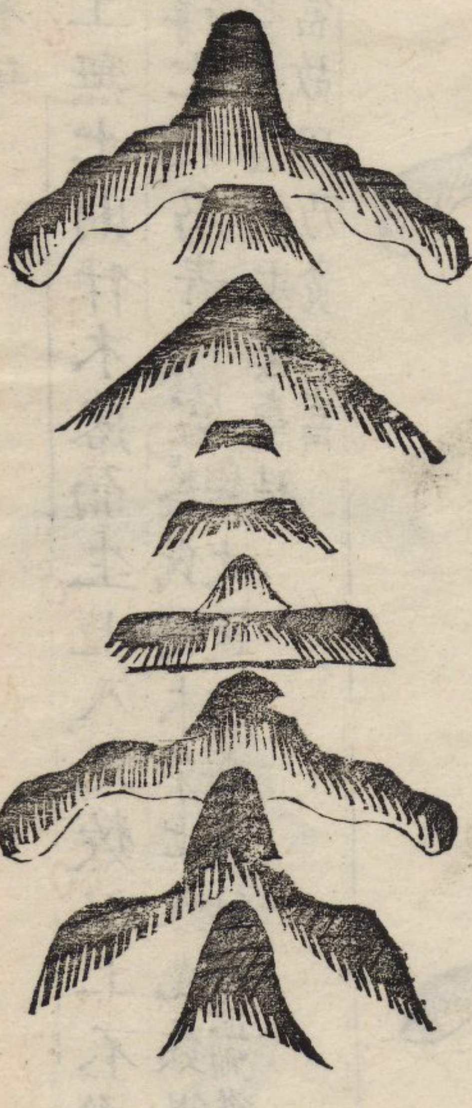
火星四

金從火落自受銷鑠鎔作金曜火出金脚秀氣從出火焰照灼主出大貴三公之爵蔡氏曰火起大蓋星金從火落此受鍊之金入火化為曜故火出金脚而為刀劍之形火氣並盛三台華蓋皆主三公之貴

火星五

火落生土宿火出曜木更發之傳火以燎焚木生土列[illegible]橫嶠仍作土穴富貴清耀蔡氏曰火生土土微而小止為宿火之土復得木發則火復熾生土則土脈接應斯盛愈積愈厚出為屏障故主富貴

木星一



木星落土火出其中又生以土其木益崇可惡乎火為其蘊崇木資以成文章貴公蔡氏曰此格之變在土而火有歸木有生旺火為祿木為文必主出文章顯貴之人多為吉而不為凶也

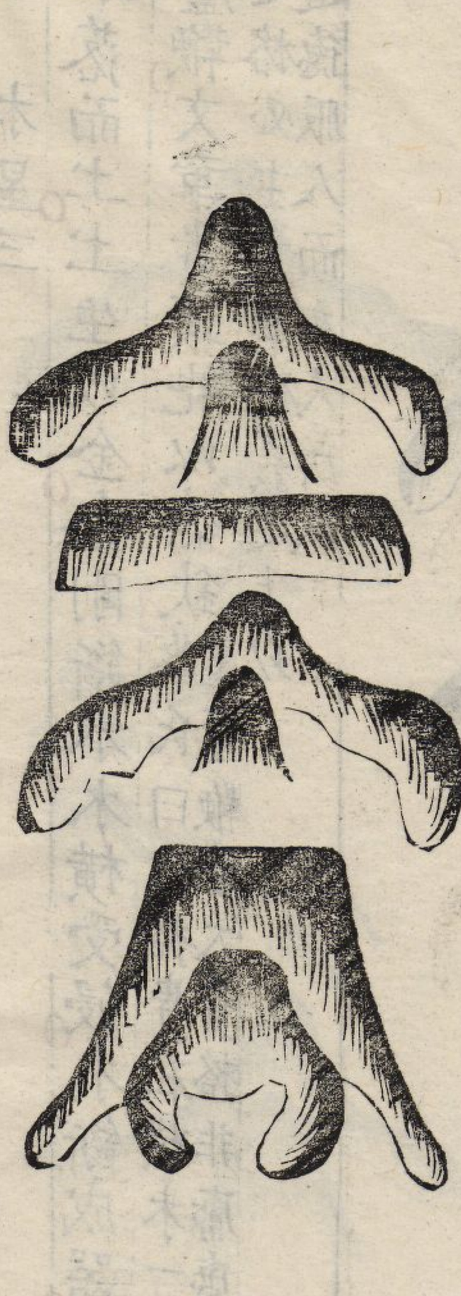
木星二

木生以土無土則仆木落而生七八九數以土不繼眠木行度再得土旺乃貴而富 蔡氏曰木穿七八九數得土以繼之遂歙眠者轉傳端聳侵天揮雲土之力也木主文章科第土主富故曰乃貴而富

木星三

木落而土土生以金金剛斷木木橫受侵木斷成器印星蘆鞭文章貴顯能以德欽 蔡氏曰此格貴在橫木一字印星蘆鞭皆大貴格非庸庸碌碌之格必主文章德義之上以道德服人而為人所欽

木星四

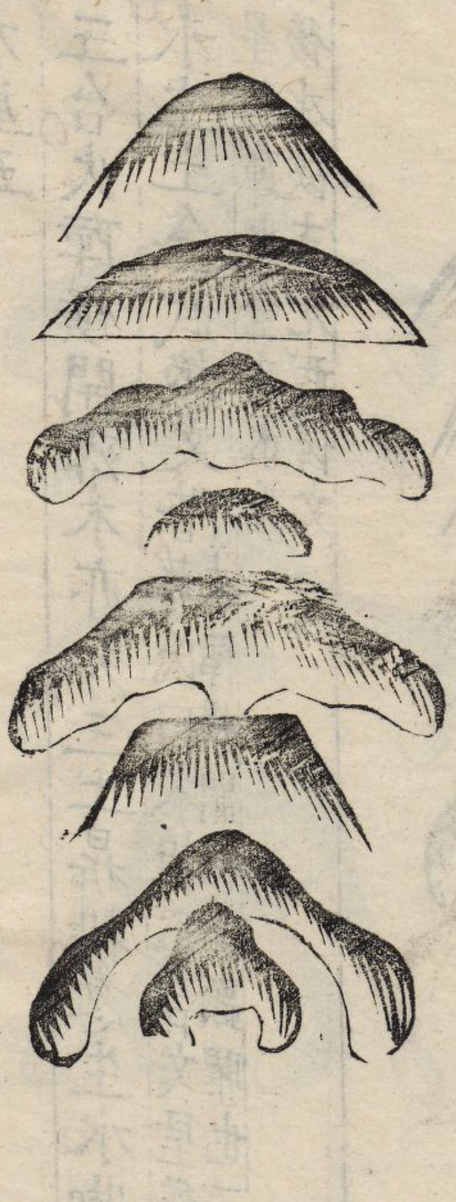


木以土旺土生愈厚客星代土主為客有御屛尊貴為客主守傳土入穴富貴莫右蔡氏曰木得土生土得木跡土多木小木當蕋茂出為御屛入穴土端而秀木主文貴土主財富故曰富貴莫右

木星五

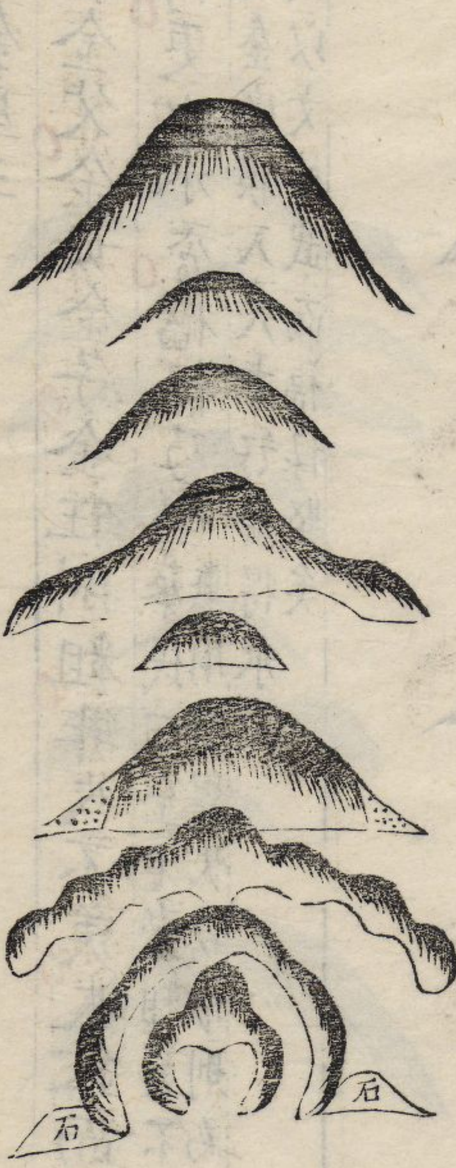
木祖三台火障橫開落木亦秀三土屛排忽生水脚不旺重来水生土金武換文階蔡氏曰木祖三台文星聳貴也火障橫開祿星顯曜也一土屛排財星起庫也金武水秀先金後水故主先武後文

金星一、



金星起祖落金橫濶逢水再生愈旺不雜水土更滋起坐入穴秀而且文窮武之職蔡氏曰金武星也水秀星也金水相傳土落入路秀武並具財官双美故主窮高武戟而出人文秀清貴也

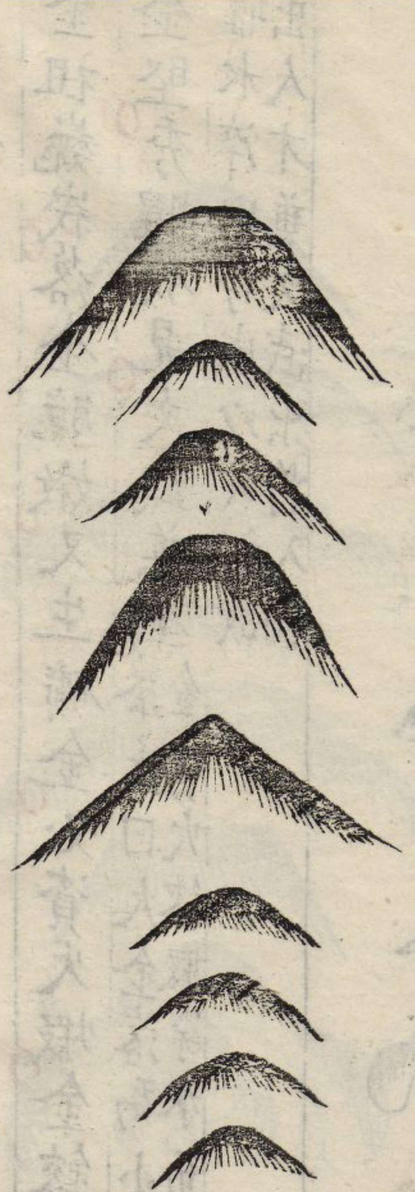
金星二



金祖巍峩落金脆嫩又生礦金必資火煅金鎔而圓水淬金堅秀曜發見文武兼全蔡氏曰大金落為小金出鑛頑金資火鎔煅穿水而淬金主石曜水淬以秀成以火祿故出人才兼文武出將入相

金星三

金祖金父金母金子金旺則粗非火不美火鎔而圓圓金自傳更以水秀福祿乃堅蔡氏曰金老變粗若不見火爲無用矣得火鎔液則爲圓圓粹美之金變換入穴方好若得水滋則以文換武而福祿堅矣

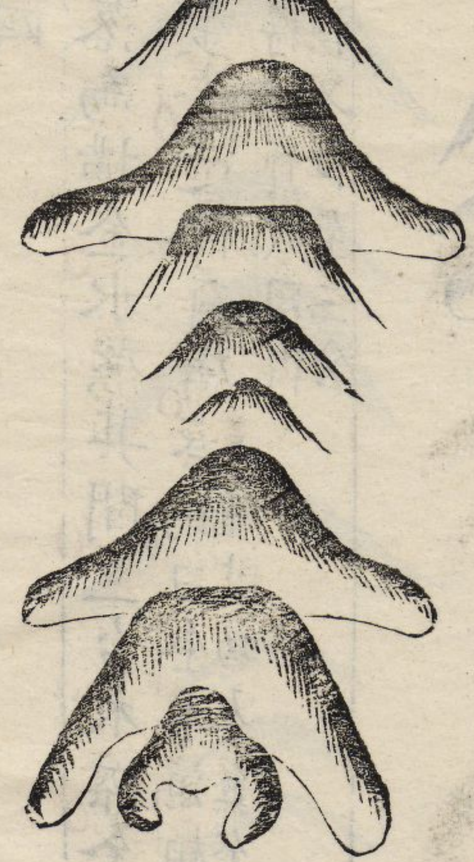


金星四

聳天之金落爲横金水蒸其間三台木深金間横木斷木得福復傳金去造化有屬蔡氏曰金木須相戾然金無木莫施其功木無金不能成材金木相間兩得所資故曰得福主出武換文位至三公

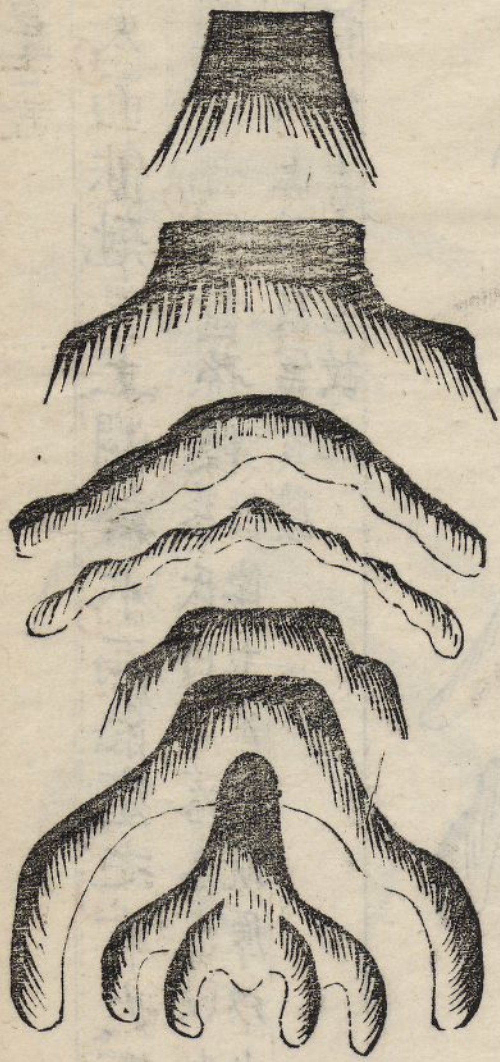
金星五

金落金生土復孕育退出嫩金復大其躅再逢厚土嫩金中簇出爲金穴武臣之福蔡氏曰金木武星加以土濁故只爲武臣之福然金土生旺得地金貴土富亦是富貴雙全之地但秀氣少耳

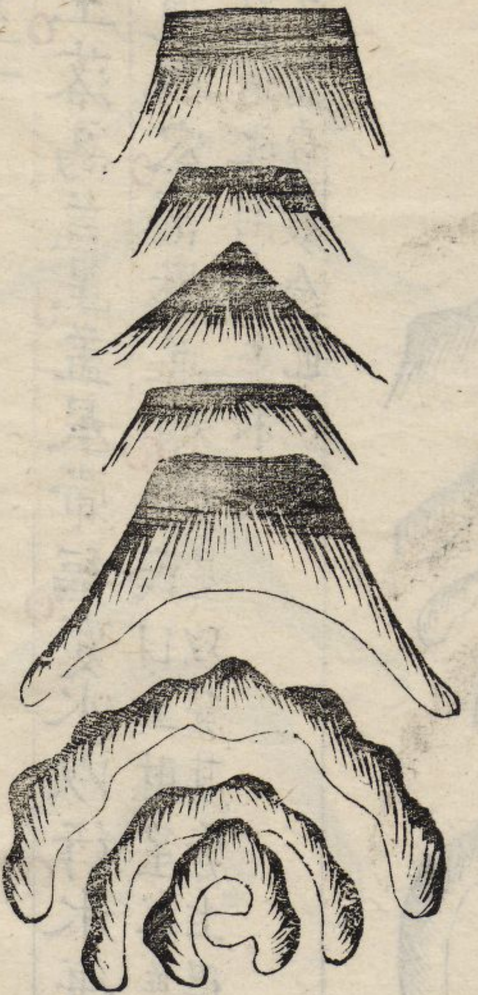


土星一

奏天之土落爲蓋星蓋星帶福変水以行水復傳土土瀾木生疏通入穴富貴並稱蔡氏曰土財星土蓋巨富穿変水星以發其秀土得水瀾再傳生木以跡通之則水秀木文土富故主富貴雙全也



土星二



土生於火而能尅之土潤於水而能壅之有火有水是謂相宜以秀獲福富貴孫枝

蔡氏曰土落小土以火生之穿而傳土土積既厚以水潤之再傳土星入穴主孫枝富貴雙全以火祿水秀土富故也

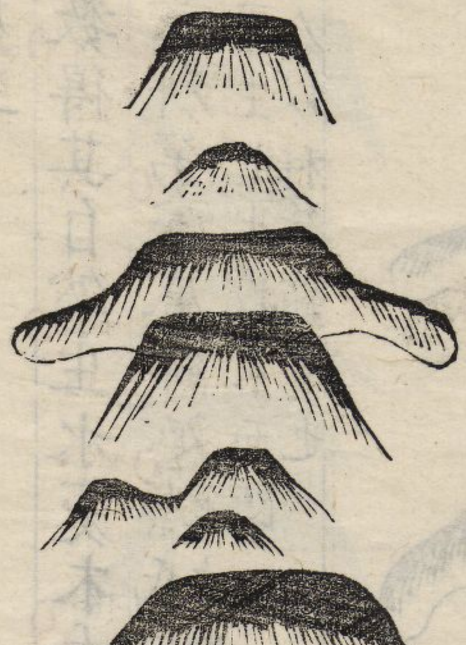
土星三

五土合数得其自然生水变木木旺而傳木資土盛土亦疏宣文章科第富盛綿延

蔡氏曰土祖傳落五数為合自然之数忽变水生木入穴則木以水土而生旺土以木而疏通故主人以科第顯貴也

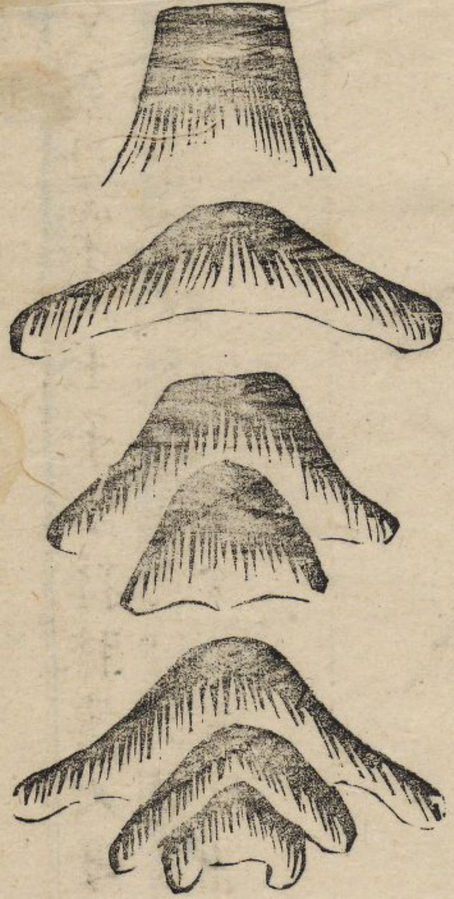
土星四

土祖土父金母穿土土子金孫脉傳父母復起厚土傳金為主武臣顯蹟家致巨富蔡氏曰土財星金武星造化欠木欠火故止出武職致富家第綿遠也



土星五

御屏極貴落為小盖土脉續傳為帶福盖出為土穴進納頭大卜式以之貴氣自在蔡氏曰土財星巨富不貴然御屏盖星則是貴星主大富出為土穴當主入貲大貴乃在御屏盖星取之也



一巻終

Printed in Japan

纂 玉髓真經 堪輿管見 詠和鄉玉寶經
三寶經 廖公鴻寶論

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367

玄機

卷二 龍部

地理叅贊玄機僊婆集卷之三

浮梁龍墩山人張鳴鳳編集
餘姚奚覺道人呂元評選
虎林惺庵主人杜詩
豫章違所居士萬國隆校正
檇李門人繼峰吴士恒
三楚復所周誼閲
男仁夫張希尭叅補

真龍名髓

唐李淳風著　宋張子微傳

龍是祖宗根本地分定五星人識易只有穿變少人知説

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

學者當知古人著心
秘妙之名色假此可以之
玄熟讀之自能神會
得其大源恍然五星
九變皆假名寓言也

得精微君可記穿變之中有名字此分貧賤與富貴王楼
金殿起星辰水星木星都得地木星變為冠冕樣水星變
作千絲墜金鑾瓊閣相間生鳳輦龍車陸續至翔鸞飛鳳
相望来金牛轉車回曲勢五星聚講似商量金蛇過水穿
江裏中間忽出千葉蓮護托迎送出蓮蕋蓮花中心結房
子房子生絲穿犢鼻開障穿心三五重天馬馬臺旗鼓偹
鎗刀劍戟横竪出甲杖兠鍪弁鞍轡日月捍門水出納後
首纏托百十里此龍端是作帝都大龍千里費尋推
一二百里作郡邑皆在五星穿變裏小龍不下五十里三
二十里皆好地分龍定起大星辰不起星辰不生氣穿心

中出是真龍龍不穿心力量細雖然難以執一論左右迭
生反互勢左有右無過一節右有左無本非異此名原是
薰葮樣但看星辰得地位星辰得地是真龍避會生枝不
偏廢多因水火作星辰蘆葉多尖左右至
一等名為芍藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉此
是木星生帶水又有蓁芽杞柳枝半有半無似人字此龍
全是木星傳只喜星辰無變異停匀惟有梧桐枝雙送雙
迎兩手勢對節分生作穿心祖宗兒子都相類此是木星
最貴處斯龍百中無一二若言執一去尋龍行遍江湖無
一地又有偏生楊柳枝邊有邊無極乖異此名本是受偏

處半枯半榮無意味一邊榮處生枝葉一邊枯處如削劈
枯龍定有護龍近若少護龍出風痹左邊受風是左癱右
風右瘓知符契多生婦女少生男正為偏枯非全氣左偏
長位多生女右偏小子招女婿
却有偏生極貴龍名曰捲簾登殿試此是金星巧傳變舞
蹈横斜大復細又有名為王堦級偏接九層斜上陛亦是
金星出貴形變化清淨已成器又有名為金鎖甲小山磊
砢互相壓此箇金星玄又玄過處有脉似絲懸中間貴氣
說不盡更看精微入穴扦又有御街少人知似築城墻結
堦地山低平頂長百尺宛轉平洋無特起此是土星巧過

處似直似斜最為貴九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行
此是水星穿過度貴脉精微最要明更有一樣蜈蚣節七
箇八箇十箇生箇箇小山微有脚不作穿心樣度行此是
土星生金子漸漸秀異轉見清却有兩旁迎送護方見貴
氣秀分明又有平洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水
最精玄此是水星真骨露金蛇換去脫蛇形亦是水星方
脫離退卸出來貴氣清單單屈曲出低平却有護纏迎送
足莫作卑龍下賤名此龍傳去作真穴出人清貴作公卿
又有龍為拖玉梭左偏右偏可柰何原来却是火星出變
化已成精氣多時師只作偏斜看棄了真龍欠切磋又有

點點滴滴落名曰金鑾鳴玉珂垂珠半圓半缺折此是水
星離風波又有一字文星變玉璪珠旒天冕見此中定是
出王侯都是木星弄針線又有文星從直出三箇五箇圓
珠顯不分兩件不停匀只在一邊排作片此星名為玉琹
微只出清高精筆硯或為處士或高士宣詔布衣直上殿
正緣龍氣有偏枯乃是木星和土變又有穿出棕櫚葉木
星變火焔熚熚或是火星逢着土火焔奔逬去無數夜叉
頭上出尖笋亦是火星傳變處此是龍神帶秀氣莫聽時
師說不取金斗玉印是土傳手送手迎相後先金船出海
隨水落貴氣中間高一着楼舡出峽是木星此是朝家萬

歲城凡人不可輕尋蹤無人禍有天刑閤門宣旨土星
出貴秉中書内相筆山面壁立如閨閣却有小山從此出
内官宣麻如内来斯是木星本来質此龍定出上相才更
看穴是何星出金鷄御詔火穿木木變文星火相逐此是
大貴出龍兒神童大魁貴更速金鍾玉釜是金變貴極人
臣狀元選又有星名貫天虹紫赤石生如几硯垣城様舒
百十丈横出後龍相貫串短者為几長者虹若是虹兮定
曲轉作帯太大作几長此是木星随火變極貴人臣有大
凶貴得大權為貴公大凶姦雄生大變只在此星變化中
寳劍出匣是火氣却是金剛煉成器時師錯認作鋸刀貴

骨安名作賤地真龍似死形不同木星天上起高峰高峰
之畔六七箇箇箇漸低尋木踪上天梯名人未識只道直
来非活龍不知貴氣勢無敵定有皇都卿與公推車進寶
龍亦直前大後小来勢力此是木星傳變生貴極升朝藩
鎮格玉几臨軒是木星行地生来縱復横定有貴星坐地
木主出三公與九卿象簡玉圭穿過處變化原因倒地土
土星變木兩處成故有此形為貴祖玉琯蒼壁出中間亦
是土星機巧處又有圓圭生四邸土火相生傳變地牙璋
亦是火土山將軍發兵應符瑞帷有簡圭壁琯形大貴三
公同地位又有一種赤紫石石骨生時龍易識御賜形号

似几横小矮雙圓認要精小岡却又横拖脚此是金火變
化成又有石名紫金帶紅淡則為紅玉帶帯似形号脚不
尖更有岡巒只平界此是木星出火生貴氣皆為公與卿
直行會見鴛鴦帯兩脚雙双同小大或土或石同此名福
禄功名難止艾赤石雙拖紫霞帔命婦生来原類異帯帔
皆曰火木傳内外女人多清貴若逢石牝出石帯赤石異
形形小惟此名帯病多不祥婦人此病不離床恭子多因
胎中失更有懨懨不嫁娘仍生勞瘵傳尸疾人物清癯壽
不長遊魚上灘是水類錦鯉化龍亦相似二體大小雖不
同秀氣傳變盡富貴天駟出厩合天星天馬馳陂變化精

此是土星作弄處變金變木從茲去此龍極貴聲名高要以精微玄妙取又有名爲出山虎此是木星穿得土斯龍如虎顧盼行前去相尋木雖生出穴高雄有威氣定有將軍節使名金牛轉車龍轉處金是土星自爲主此機玄妙要先明富貴須從此地生又有金牛卧草形此是土星原質朴斯龍只堪作巨富丞忝簿尉雲仍做或爲進納鬻爵官代筆假借非儒冠又有仙鶴乘啄形二趨歛戢高亭亭正緣肩窄不開曠華盖三台名不成只得項長過處好貴位只從過處討此是木星傳變處更要趨稍自廻抱若逢孤立不包纏只是清高錫號地火星有時見精微名爲飛

燕帶游絲木星亦有巧妙處卧吞吐絲面前去此龍玄妙秀而清内相中書及藩城若有星聳高霄漢子孫清貴有聲名又有天螺出殼形此是土星霳玄精玉蟬出蛻又精絕皆是土星祖宗生玉絲鞭共玉琴弦鞭梟帶絲龍後穿玉琴有弦自傍落急直微微似手絣絲鞭高貴當正拜琴弦紫衣師號名蘆花鞭與節竹枝兩箇木星同一様蘆鞭生活有傍龍騎馬朝天爲將相節枝曲節一頭轉数支孤单自生強傍無遮護受風寒多出師誣及遊蕩二者相似名各别清貴尊卑亦異情又有一等歇藏龍倒地木星生死同半有半無半出沒似是貴龍欲藏踪高處只高一二尺

草木不生名曰童低處或為冷泉地沙石尩礫生重重時師妄作禍人家人家退敗財不聚子孫下賤女優雜便得五星傳變精若識真龍吉凶名方可定龍立墳塋妙處從心難泥一精微全在黑囊經

蔡氏曰或問陸象山子微立龍名不一亦當否象山曰子微因名寓理極有妙處如梧桐楊栭枝等名吾初亦以為不然及觀後卷所謂梧桐葉下偏生子楊栭枝頭出正心方知此理玄妙非深探地理者不能道着余因象山之論詳加究竟誠有若繁而簡遠而近者其穿心開障偏枯肴護之說猶為精切學者宜潛玩焉

王楼龍

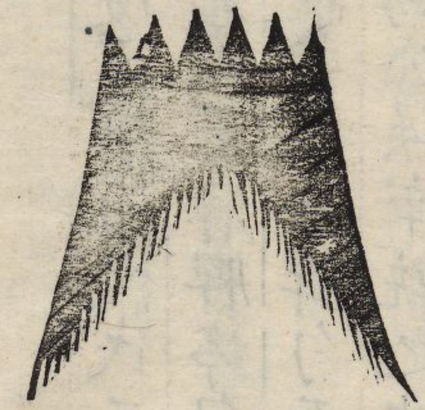
此龍多結京都靈陵寢藩鎮代代三公侯伯宰執之地

蔡氏曰尖峰獨秀以下肩脾停勻疊数齊整而又高聳者出為京都陵寢之地肩脾勻而疊数不整者止為藩鎮大府又次者為公侯宰執之地

寶殿一

此龍為縣鎮臺臣郎

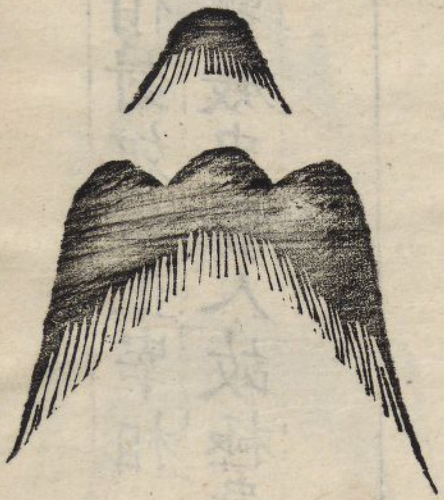
蔡氏曰此所以為縣鎮臺郎者以肩甲不匀尖秀少而形勢卑狹也



寶殿二

此龍為鄉監為小郡

蔡氏曰此所以止為鄉監小郡者以峰巒少尖特然亦是木星故貴不極品也



寶殿三

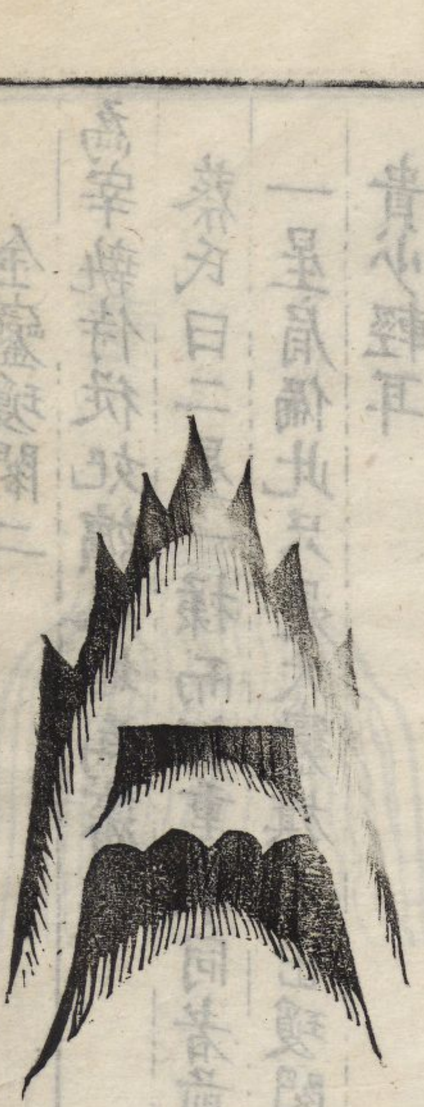
此龍爲郡王侯伯封妃后正宰相

蔡氏曰此爲寶殿中貴人故極貴又盛也

金鑾瓊閣一

爲帝都大藩鎮爲妃后王侯之地

蔡氏曰金鑾星下出瓊閣肩甲勻停故出大貴



金鑾瓊閣二

爲宰執侍從妃嬪之地爲藩鎮

蔡氏曰二星一樣而輕重不同者前一星肩甲匀停後一星肩偏此只是大鑾旗下出瓊閣不可謂之金鑾故貴少輕耳

千絲墜一

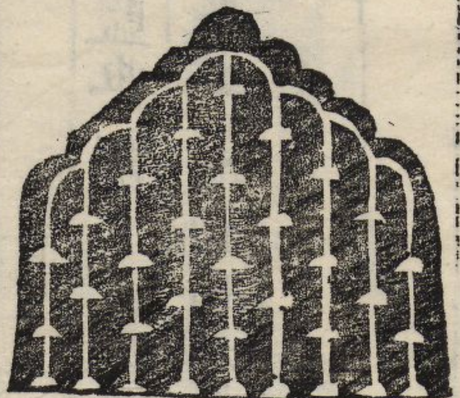
此龍爲臺郎卿監典郡

蔡氏曰此星是平出面而有摺紋及石溜紋者故官止臺郎卿監耳

千絲隴二

為帝都為王侯之祖為三公宰執上相之地

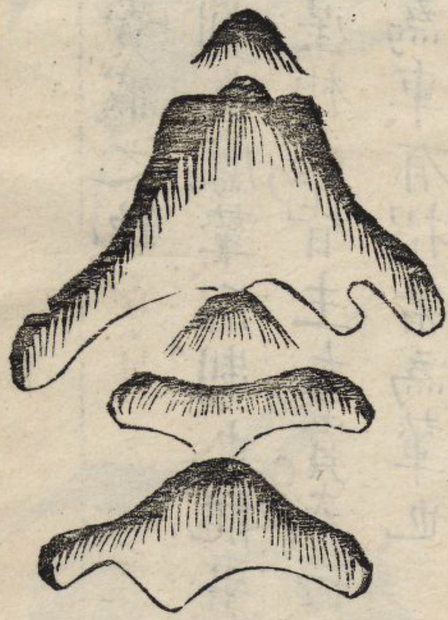
蔡氏曰此真水星也亦是四方八面皆起峰泡有脉線隴下及至平地又皆垂一小山泡而後止此極貴形比前一星猶重也



龍車

此龍為帝王后妃之地

蔡氏曰凡土星端圓而頂上復起一峰泡者皆車輦之屬也



鳳輦

此龍為王侯后妃貴戚之地

蔡氏曰龍車帝制也鳳輦后制也龍車土金相生鳳輦火土相生皆吉星相次皆主大貴或云高大者為車低小者為輦圓者為車有指者為輦也

翔鸞飛鳳

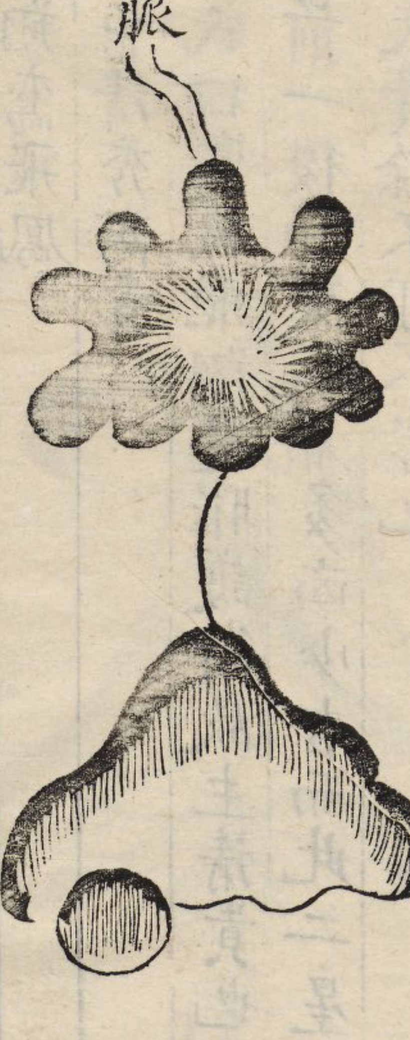
此龍出清秀高貴

蔡氏曰鸞鳳飛翔尖曜護衛故主清貴也若曜氣反逆一前一後如反戟者多凶少吉而此二星俱順生尖曜主大貴餘不可不審也

金牛轉車一

此龍富貴兼全

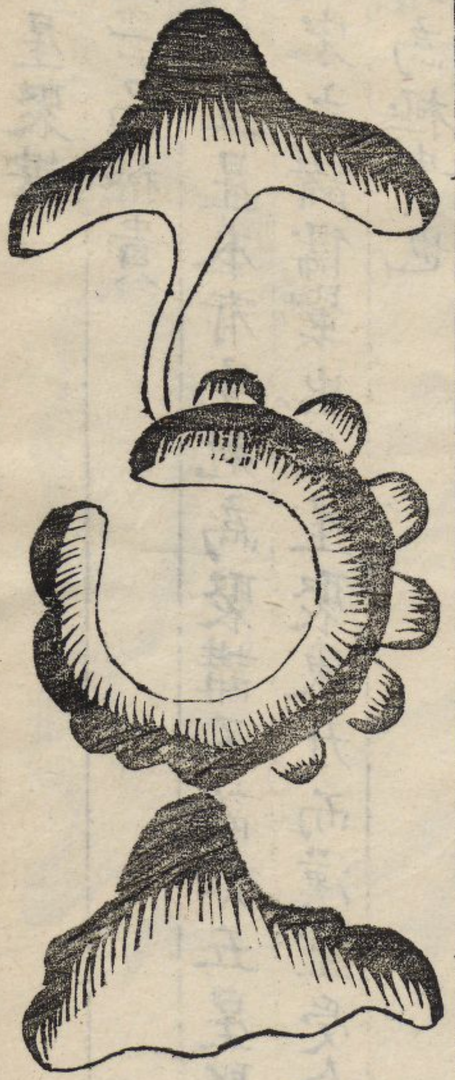
蔡氏曰此土星所變也是星車脈不正而牛首不居正中主富重而貴稍不及也



金牛轉車二

此龍家致巨富位登公相

蔡氏曰此火星所变也是星正心出脈力量重大故巨富大貴其理勢之必有也



五星聚講

此龍主一品極貴

蔡氏曰五星本有生尅為聚講不論如五星聚奎為文星故宋之諸儒輩出五星聚東井而漢室受命應之故聚講為極貴也

五星聚講二

此龍狀元登第仍出神童

千葉蓮

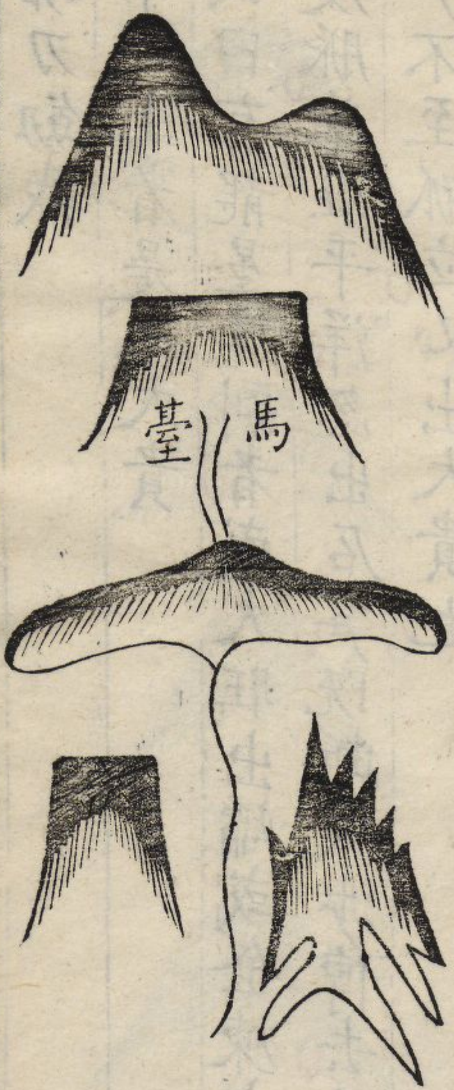
此龍出貴妃神童

蔡氏曰此星聯屬於五星聚講之後與金蛇過水相接
方可驗未来之福也

天馬

此出宰執五府之地

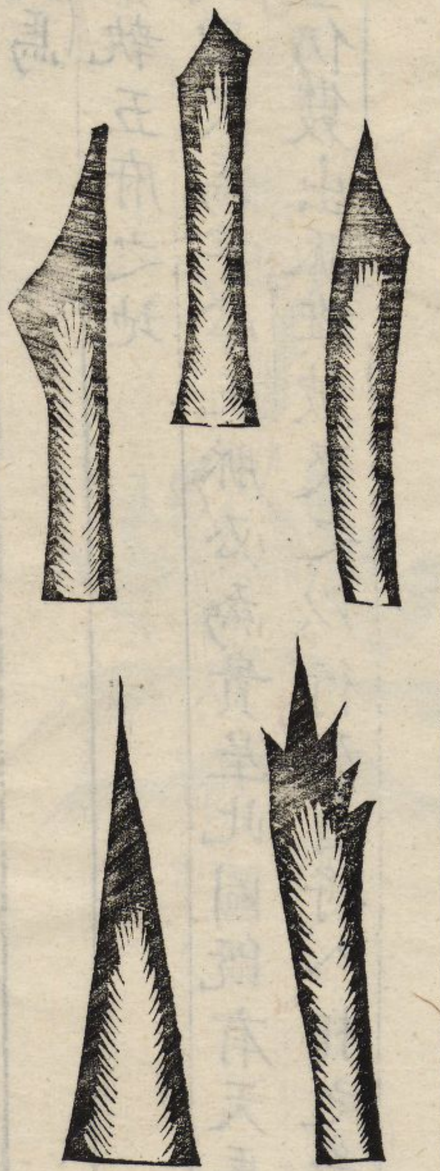
蔡氏曰天馬穿心正脈必爲貴星此圖既有天馬又有
馬臺仍雙出脈旗鼓夾之以行乃出将入相之象也



鎗刀劒戟

卓立平地上者是主大貴

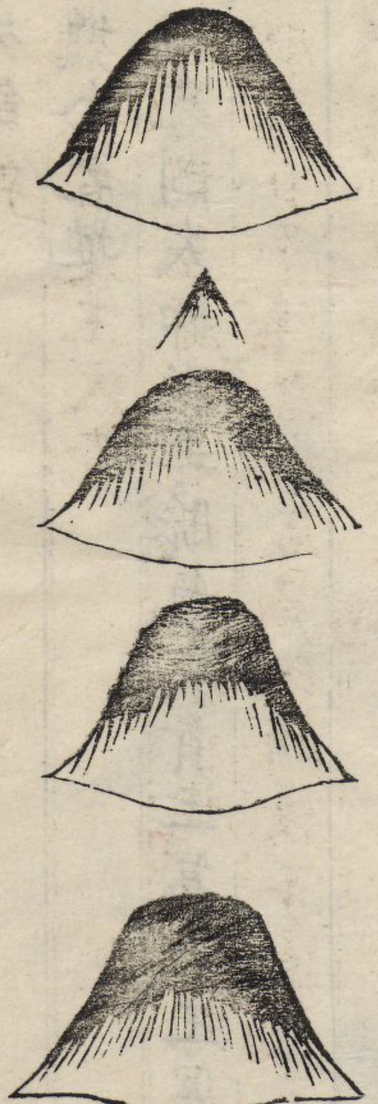
蔡氏曰有龍星應副者或火旺出焰或金煉成器若穿心度脉落在平洋忽出石筍既斷復涉傳去又有迎送此筍不至孤立必出大貴也



兠鍪

主以武成名威鎮蠻夷為大將將軍

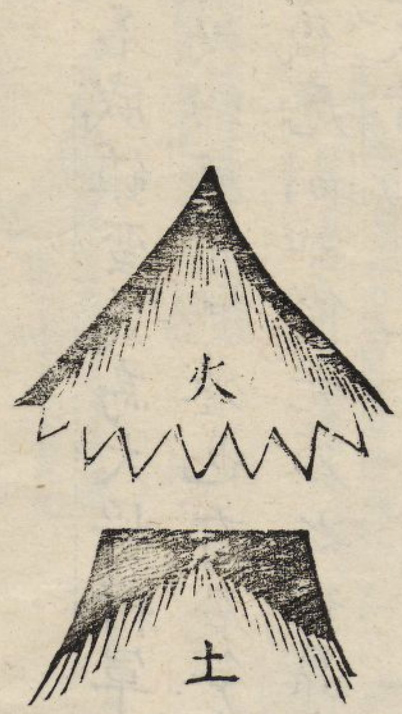
蔡氏曰此四形皆兠鍪也有石筍者最貴然皆要詳為照看前後應副如何兠鍪之形昂前俯後頭短尾長小者為鍪大者為鍾也



棕櫚葉一

此富貴雙全之地

蔡氏曰此圖火即生土脈氣火貴土富故主富貴雙全



棕櫚葉二

此龍主聲名蓋世

蔡氏曰火本生土而土又帶火曜貴較前差重故貴猶大而聲名聞海内也

蒹葭葉一

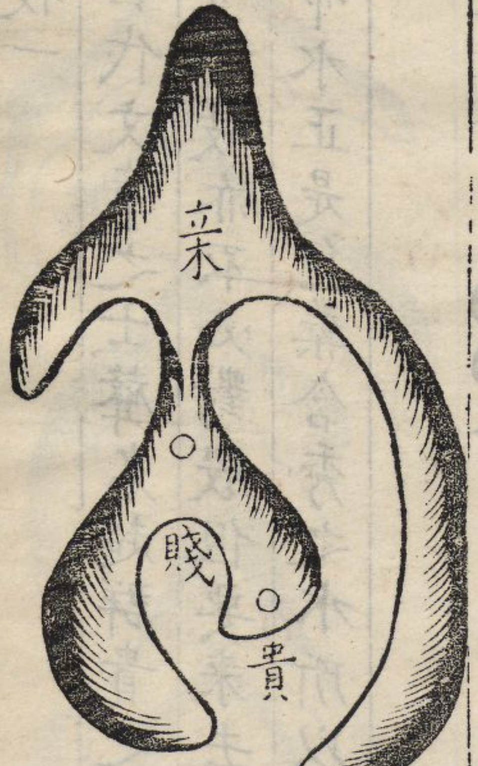
此主大貴

蔡氏曰蒹葭芦荻取其来去生枝葉故取以為名此龍本木生火變火而行則大貴變土則大冨變金則成器大吉變水則凶看傳變何如耳

蒹葭葉二

出卿監臺郎

蔡氏曰此雖是蒹葭葉然巳穿心但兩手長短不均匀故只作蒹葭之格此木高聳正出從傍乃收拾左右堂局之法不拘龍脉之偏正



芍藥枝一

木帶水出世代文章之士聲名超群貴之上

蔡氏曰芍藥枝亦不必對股但要來去相停匀亦是貴龍木枝帶水正是包藥含秀之水所以秀而且有名譽

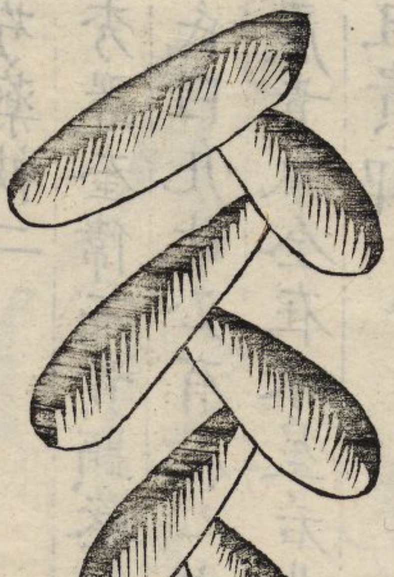
芍藥枝二

出人秀麗奎偉而貴顯聲聞

蔡氏曰凡此必有花心之穴木星帶水秀麗故出人亦秀麗貴氣全在木星若非木則偏勝終不全美焉得秀而且貴耶

杞梓枝一

出貴升朝入為卿相出為監司郡守



蔡氏曰此龍自是斜側亦是正心出盖當於一字中心看之本乃文星穿變成此格故主文章科第聲譽四馳不可以斜側觀之也

杞梓枝二

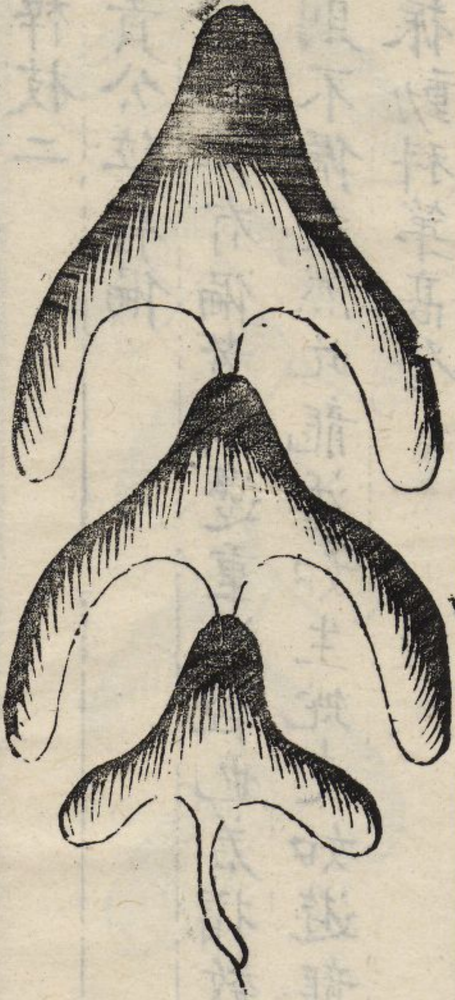
秀而且貴公位有偏

蔡氏曰公位有偏者以邊重邊輕也若摺數多更並出一枝則不偏矣然此龍活如生蛇走如遊龍清秀奇特聲名振動科第高登

梧桐枝一

出公侯大貴、

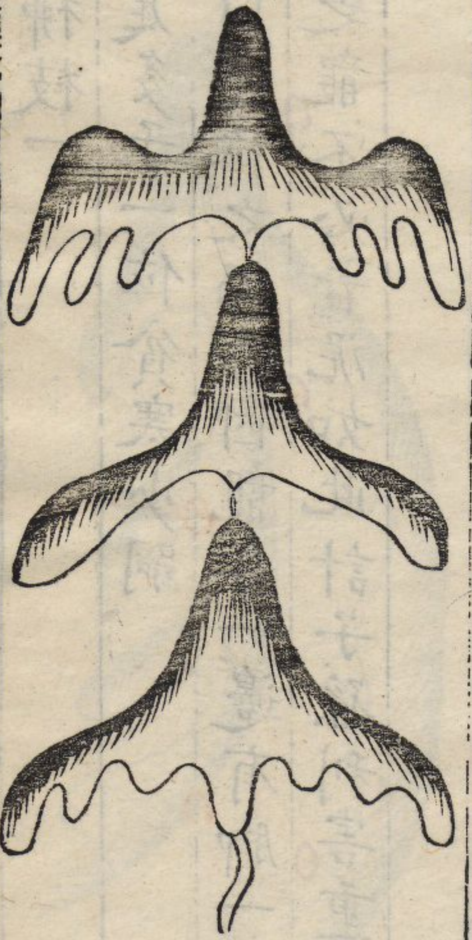
蔡氏曰、梧桐枝兩手停匀開障穿心為第一貴龍然猶看傳變所慮尅陷耳



梧桐枝二

大貴龍發達將相極貴之地、

蔡氏曰、大開障穿心如人有肩如弓有稍濶者或十數望或五六里徠者一二里大者布置百餘里又不在此例凡開障穿心正出者皆主極貴



楊枊枝一

一位富足多子一位貧寒少嗣

蔡氏曰公位之偏盖因龍身一邊有脚一邊無也然此貴氣之龍不必若泥如此計子孫利害重者宜審擇之

楊柳枝二

主出富貴

蔡氏曰此龍長位雖偏然有外来一枝故只主養子而皆富貴與前圖偏枯者不同

捲簾殿試

不問偏斜主一甲及第

蔡氏曰重重横山相次但正脈專在一頭而横處乃有脫脉之峰即為捲簾殿試盖横為御陛空洞為慊簾獨峰為就試龍非中出乃為上貴

玉陛九級一

主玉殿奏事臺諫過府

蔡氏曰凡如玉棱玉級皆偏斜中奇特者故皆為貴然既偏斜必須前後及中間有大穿心證過方是真貴氣之格

王陛九級二

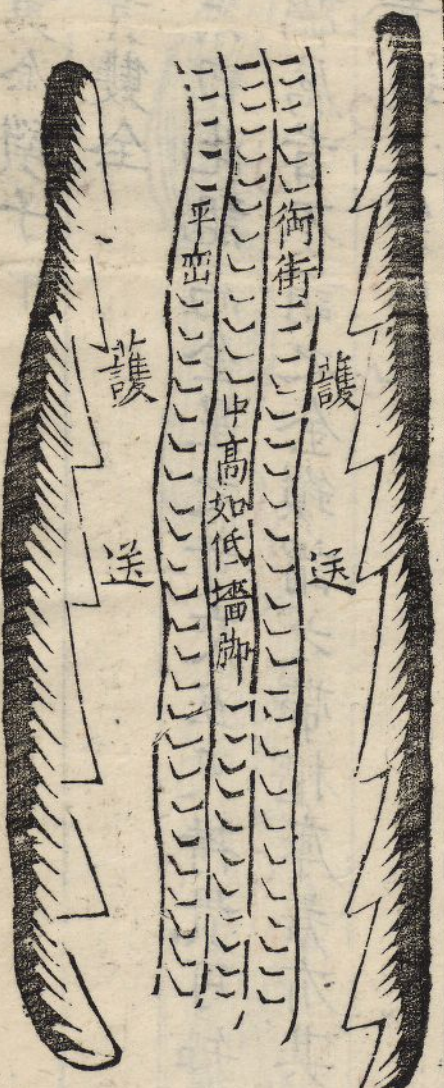
相接直出皆為級此圖起峯正出一順九級上殿拜賛為國重臣

蔡氏曰二圖皆王陛級也而輕重不同此雖由角出而聯級一順正脉故貴氣尤重大抵奇恠龍要於偏斜中得正順格為上貴

御街

出為都城大藩鎮乃出將入相之地

蔡氏曰此龍如帶上起一路如街砌然脚單獨必須兩傍遮護傳亇不然乃香火鍾鼓之地故貴氣又在纏護也



黃金鎖子甲

主富貴雙全

蔡氏曰此龍爲金星之奇交互夾持貴可知矣然無脉帶聯屬者不謂之金鎖謂之帶櫃庫若有其他貴氣則富貴過正穿心也

九天飛帛

世掌絲綸貴爲内相

蔡氏曰此能雖貴若两傍無纏護只主面聖天師也飛帛是平岡過脉多焦細若無纏護貴氣不成矣

蜈蚣節

此龍極清貴、

蔡氏曰、蜈蚣節今人多以為正穿心也正穿心蜈蚣開障自是橫濶或展托手脚自為纏護極貴兒蜈蚣節脚短必假外護方極清貴

過水蛇形

出神童登科清貴、

蔡氏曰二圖相似而輕重不同過水金蛇以金頂而出石蛇又有沮洳之地為烟褥貴氣不孤故出神童神公相脫蛻蛇無相褥亦出神童而貴不及

王梭拋送

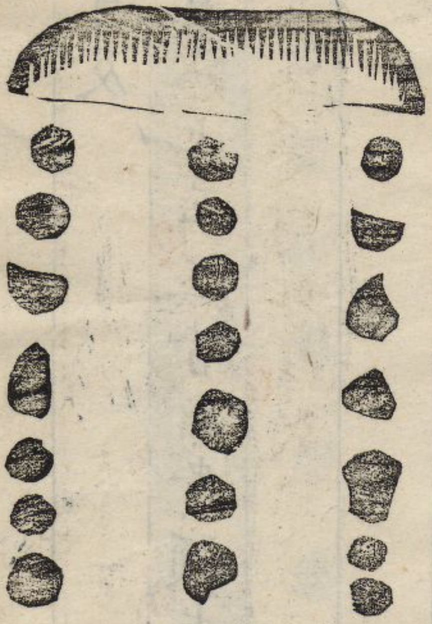
此格富貴雙全

蔡氏曰此龍脉雖偏斜然成此格亦有貴氣不可輕棄且看前後穿落傳變何如耳故只曰富貴雙全而不定品級

金鑾鳴玉珂

清名冠朝人臣之首

蔡氏曰此貴龍皆可定其名品盖脉從中出既有定形亦有定位

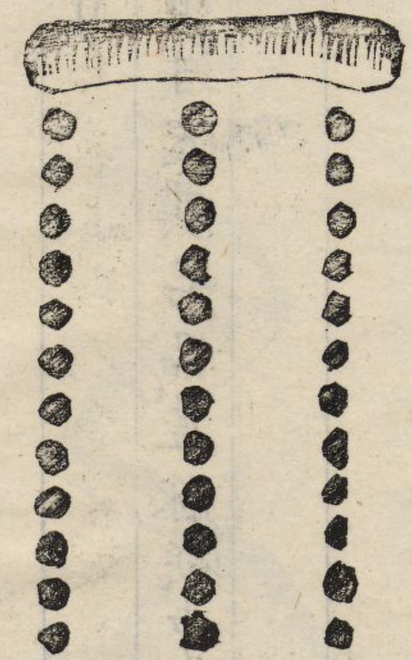


天晃璟旒

世食侯爵貴不可及

蔡氏曰此龍自六七五三皆出貴顯上而九数則侯爵夭

一字文星



玉琴徽

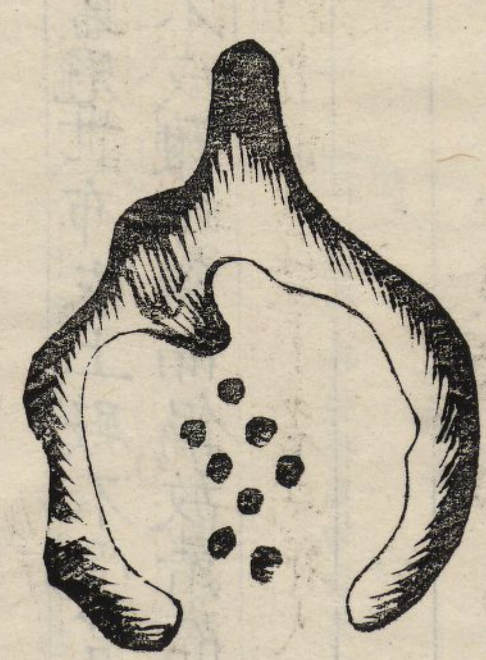
出人清高文名冠世布衣上殿不受官爵得賜道號

蔡氏曰蘆不成鞭珠綴而偏故清而不貴

蘆花皂衣一

主出清貴

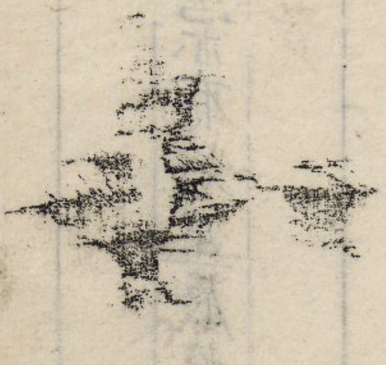
蔡氏曰如蘆花之尾點點飛花皂皂衣垂下此係正蕭跂巢馬領蜂腰木星之貴者故主翰苑清貴



蘆花皂二

騎馬入朝世出清貴

蔡氏曰蘆花帶鞭起峰正出其貴尤重若鞭帶花而有散點花飛斜者出名妓小者為花大者非



蘆花鞭一

主御相臺臣

蔡氏曰此圖特起木星下出鞭必是祖宗有好星辰及左右相應皆合貴格故主出公相也

蘆花鞭二

殿前太尉功名垂竹帛

蔡氏曰此圖本一字文星格不合直出故只名天柱鐵鞭不足為文而為武臣立功顯績而名垂竹帛也

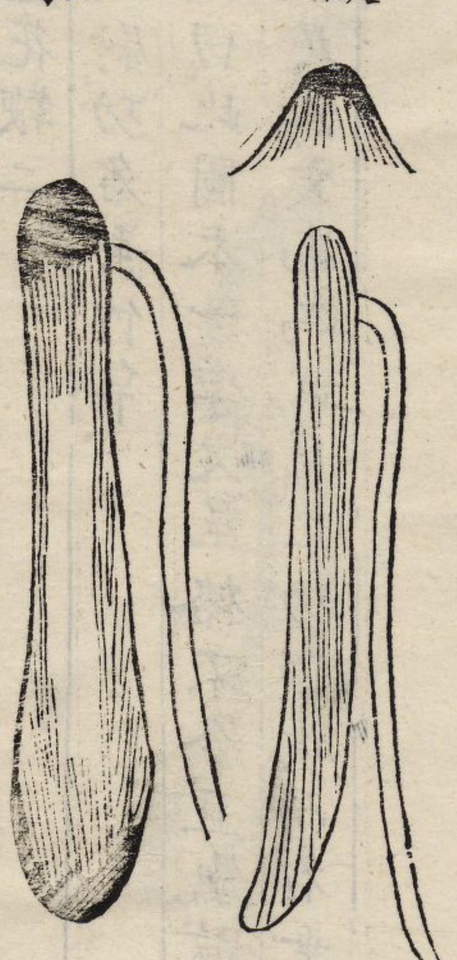
玉絲鞭
拜相仕宦不絕。

玉琴絃
紫衣道士上殿面聖。

蔡氏曰鞭小而長。琴短而大。二格相類。一為貴宦。一為空門。分毫之別也。

絲鞭

琴弦



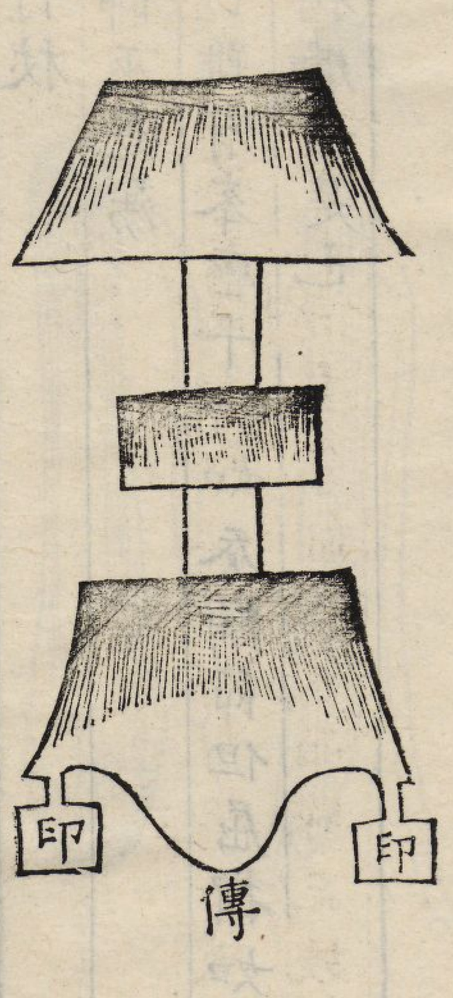
節竹杖
此格主師巫遊蕩。

蔡氏曰雖有峯巒。平行如蚕蝡節。但屈摺如竹節枝頭無枝祠脚手是也。

金斗玉印

此格出大富貴

蔡氏曰斗與印皆貴氣也故能帶之主大富貴



金舡出峽

此格主出大貴

蔡氏曰金星落平低而為舡形兩傍起山峽護此所以為貴也蓋金帶水而秀生船有峽而脉正故主大貴

樓船出峽一

出三公冢宰之貴

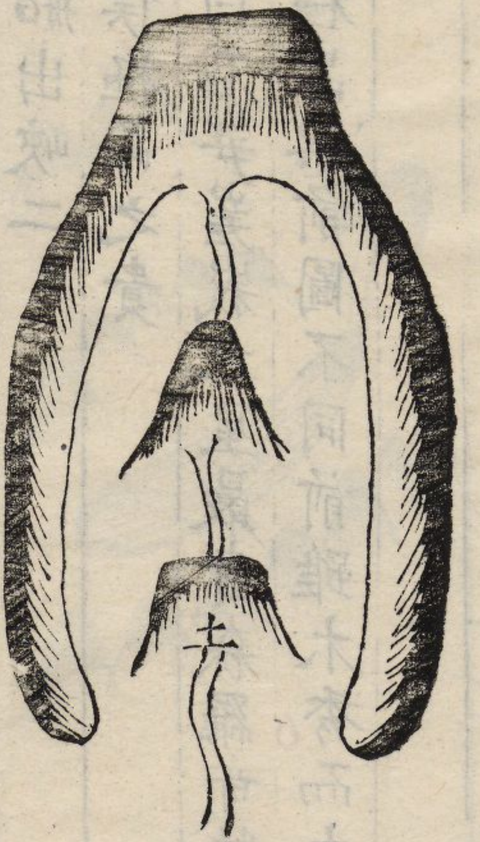
蔡氏曰此龍土宿單護得木聳秀故出三公宰執

樓船出峽二

世代公侯極品之貴

蔡氏曰石笋差峩木星最貴森羅奇特貴氣甚重故主世代極品與前圖不同前雖木秀而土宿單護不如石也

閤門傳旨
出中書內相
蔡氏曰閤門者山門如閤正面出窩如門脉從中行故主大貴



內官宣麻
前去出宰相
蔡氏曰木星之秀為文星且脉行中正故主大貴也

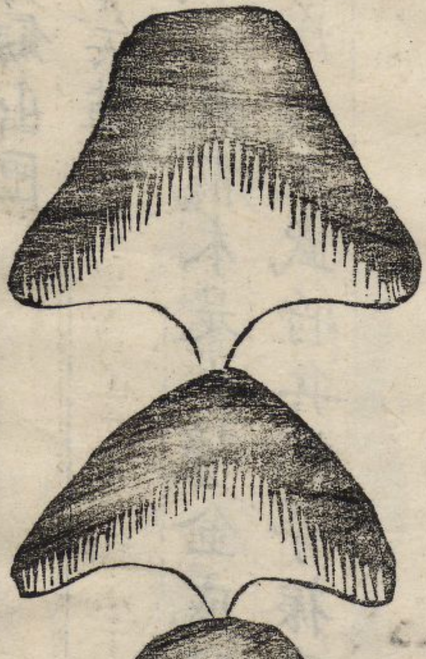
金鷄啣詔

出神童異科文章奇士黑頭宰相

蔡氏曰此格雖為極貴然火下次一木星以火燒木恐為灾焉所喜一字文星之外即傳變木木即生矣終上大貴也

金鍾玉釜

出狀元宰相



蔡氏曰鍾釜須回環脫脉不須聯屬釜如覆釜鍾如覆鍾方為真合此格不可只取一面形真方主狀元宰相

寶劍出匣

主將帥兵權

蔡氏曰此龍本是火煉金成器端正中出兩傍平畓裀褥低庫故主武將兵權勢振華夏主文為兵部邊總鄭度

庫低平山岡傍又有平畓為之

上天梯

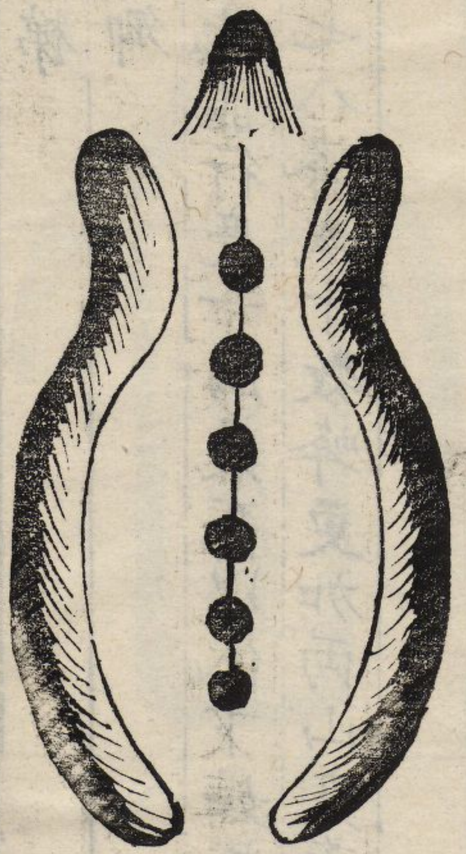
出三公九卿

蔡氏曰此龍行度一山最高以低下如梯級但不止一峯耳或七八峰或十數峰更加兩山夾護必出貴也

推車進寶

出升朝與大藩之地

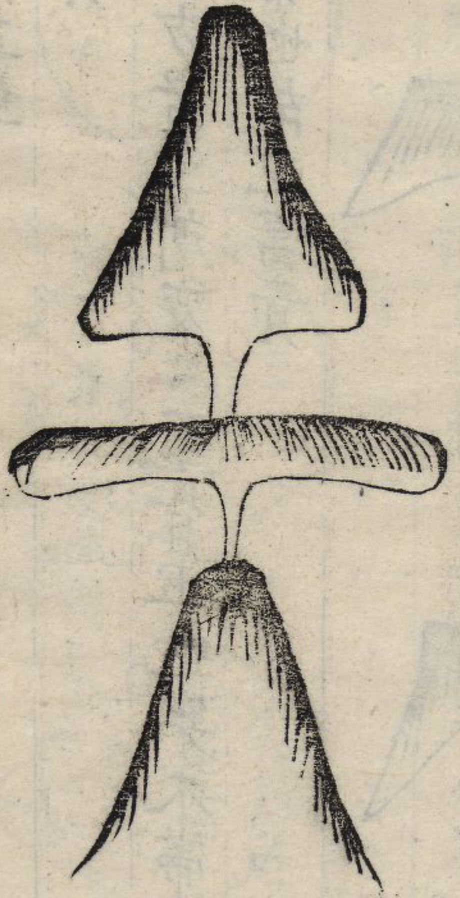
蔡氏曰形類串珠進寶則珠大前圓而後帶尖尾與串珠少異耳



玉几臨軒

主三公九卿之貴

蔡氏曰木星貴人也橫木玉几也又傳木聳立故曰玉几臨軒主出大貴

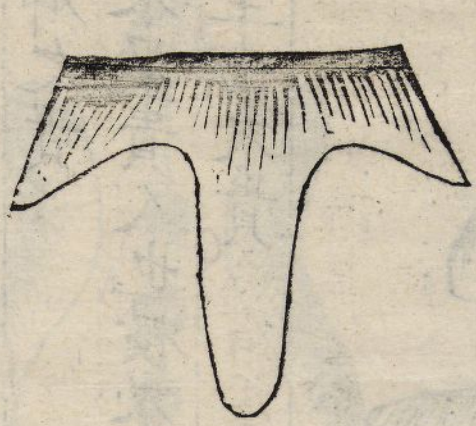


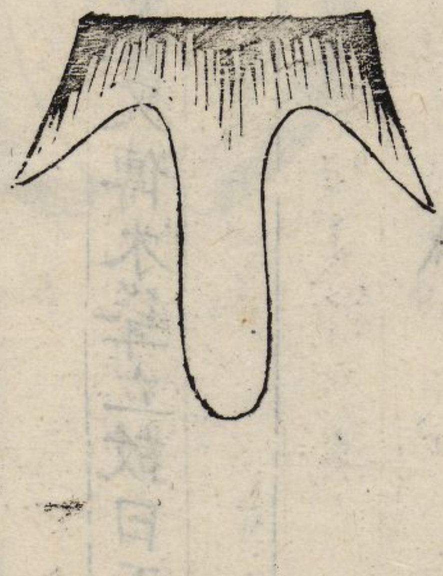
象簡玉圭

圭大富貴

蔡氏曰方者土所変二星皆土也穿木帯火名曰圭簡

皆貴氣也故主富貴





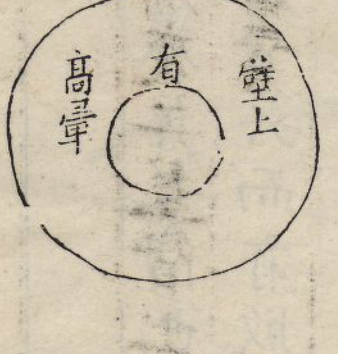
琄璧圭三體

皆主出公相

蔡氏曰琄圓而平四環有墻壁廉隅璧圓而上别有一

暈如壇墠圭有四觚角乃四低也皆

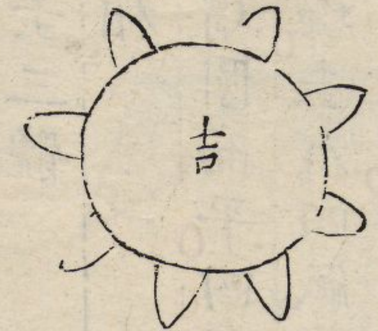
天子朝祭之用故主大貴



牙璋二格

主出將軍

蔡氏曰牙璋古者發兵之信也上格體全故出將軍下格已剖之符故雖掌兵而有敗以其體不全也



弓帶

三形皆主公卿侯伯將相

蔡氏曰弓帶皆平岡木星帶火主大貴也

御賜弓形

紫赤石

紫金帶

紫石

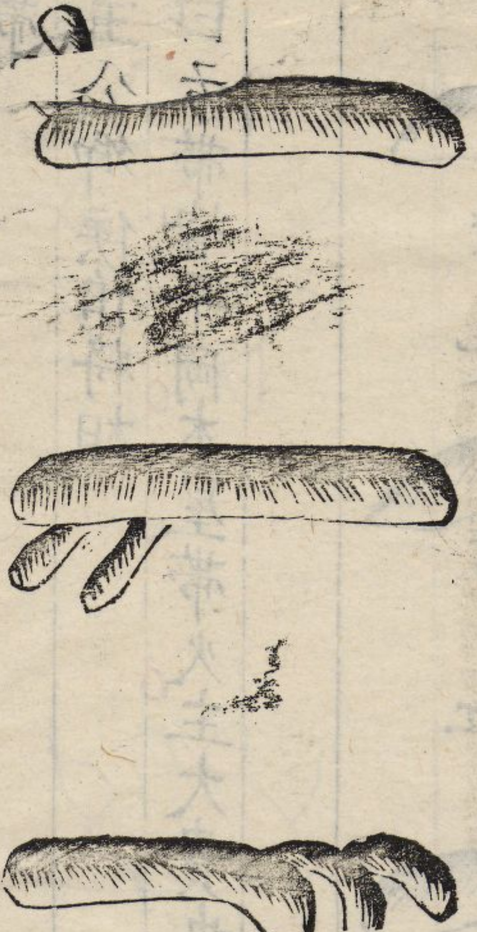
紅玉帶

紅粉石

魚袋形

主出大貴

蔡氏曰三形皆帶之有袋者俱是木星帶秀主出方面藩鎮之位而有威權



鴛鴦帶　紫霞帔

主命婦國封子封國邑且膺壽考

蔡氏曰帶帔皆脉落平地龍隱不見於平洋忽生石脉或起小堆阜護過然後別起峰前去帶帔皆夾護左右者也

石牡 石帶

主婦女災

蔡氏曰石竅如牡石條下出如帶主婦人病也

遊魚上灘

主清貴俊秀

蔡氏曰遊魚上灘由水星穿變故秀而貴

天馬馳阪

主大富貴

蔡氏曰天馬馳阪與天駟出厩一様土星為厩馬出平岡者是也馳阪者馬在山坡之上馳驟而下出大貴

出山虎

主節使藩鎮

蔡氏曰此有椎武典兵之象故出節使而收武功

金牛眠草

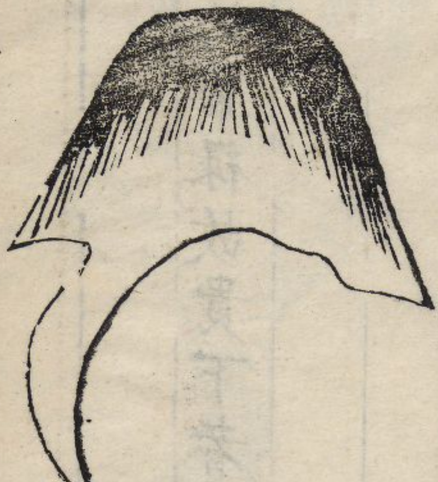
大富小貴

蔡氏曰牛土星所變故主大富脚下變水故主小貴

仙鶴垂啄

主清高尊貴　下圖富而小貴

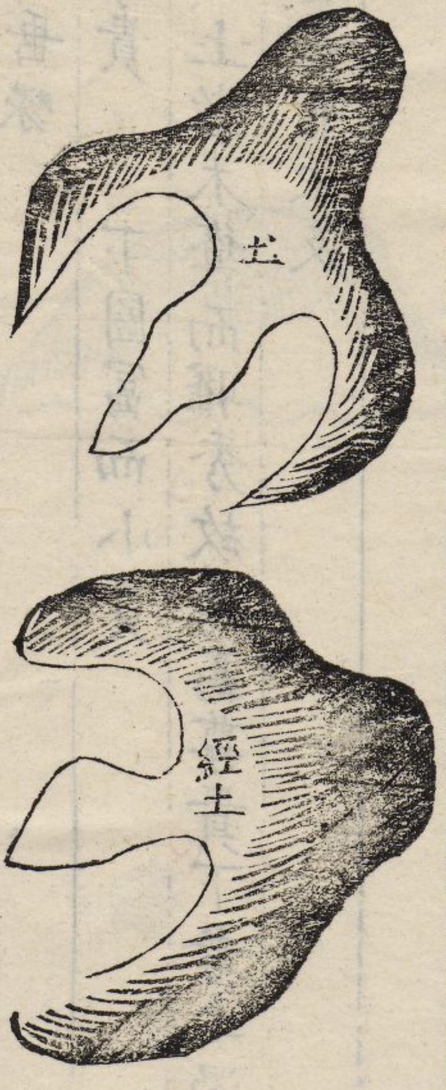
蔡氏曰上者木聳而矅秀故清高尊貴下者土濁而矅輕故富而貴不及



金鶯趂浴

上貴下富、

蔡氏曰、上者土星帶火○而帶祿○故貴、下者純土○故富、



飛燕帶遊絲

清秀絶倫極品尊貴、

蔡氏曰、火曜作弄而生玄微○清貴可知○

臥蚕吐絲三格

一富二三皆貴

蔡氏曰一土星主富二木三金皆秀而貴然祿位亦至藩相九卿之位

天螺出殼三格

皆主富貴

蔡氏曰天螺不全是土亦有金皆要前後傳變有好星相應則大富貴若應副不及則小富貴也

Printed in Japan

玉蟬脫蛻三格

出淸高貴顯

蔡氏曰玉蟬出土星然巧妙變化又是土星之秀能之特玄者故出淸高貴顯者前後皆貴秀星辰則富貴極昌也

二卷終

纂

訶和卿玉寶經 三寶經

訶渡湖管見 廣出鴻寶論

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367 4

玄機

卷三

穴部

地理參贊玄機僊婆集卷之三

浮梁龍墩山人張鳴鳳編集

餘姚奚覺道人呂　元評選

虎林惺庵主人杜　詩

豫章達所居士萬國隆校正

三楚門人復所周　証仝閱

新安樵山李希烈

男仁夫張希堯參補

謝廷桂

論穴

夫穴造化之所秘也何謂秘方夫之土蘊神妙不測之功

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

匪人不授安得不秘乎故穴當結時則必變焉突然而為高聳陡然而為低平方東行而俄西傾正北去而忽南向或閃或亥或倚或斜或逞奇而岩石峻嶒或示弱而岡阜拓落或抛踪而臨田或坐虛而背水使人駭神眩目莫測其機穴之變而秘不可盡言也亦有變之不覺平平易易不奇不惟而福力甚大者必其理到氣足如盛德大人圭角不露中含至和又穴之至高也雖曰變矣然貫乎一脉之來而處乎至中之地乃其常而不變者焉何以言貫山之支派紛然而个之一貫頂而行頂如珠脈如貫頂非脉貫則亂貫不於頂非貫也何以言中如人之心居人身至

中之處山之穴即人之心也亦必居中蓋心具精氣神即穴中之生氣也觀其出脈如菓之臺直貫乎根觀其結穴如花之心正接乎蔕何嘗因變而少偏乎菓葉護臺花瓣護心則生氣不傷而生生之道不窮茍能循其貫而求其中則變可達而秘不能秘矣尋穴之法必近觀細嫩之頂詳認結咽之形有結咽而頂方真頂真然後察其化生之腦審其瀉脈之路腦下三乂混沌隱微此个字之中成功之所也其毬簷天心十道金魚水蟬翼砂等語皆指此處言之又當以窩突饑飽覆掌仰掌之類求其陰陽交度焉如窩取其突突取其窩饑取其飽飽取其饑乃陰来陽受

陽来陰受之訣千古不可易也穴情萬狀察識甚難示法不易古人論穴法最多如劉江東三十六穴法厲伯韶萬金砂司馬陀頭達僧問荅謝子敬天機一寸金及三寳經十二倒杖并立標準法二十四葬之類各自為法而理則同子敬尤為窮穴之變但不若以項與脈砂與水滚同發明俾初學易入其書皆當熟翫而驗之於山水善用其意貴活法而不可泥也

論穴補

點穴之法如針灸焉當詳其生氣而下之深不可傷骨淺不可失氣高不可破圓低不可脫脈如人之灸病先察脈絡後察氣候量其肥瘦而治則病易痊矣反是不免傷人也扦地之穴亦然詳山之形狀察其高低饑飽脈情緩急入首龍氣四金之勢合而運之不可槩施又不可失經絡而自用以悮人也凡脈有脊落者為陰有窩出者為陽陰結看胎如鷄心魚泡懸乳皆其正出順脉也宜就毬簷扦之如轉皮鼠肉流綉是其側出逆脉也宜架折扦倚粘也陽結看窩如掌心開口合角皆其正出順脈也宜就毬簷扦之如匾大皮刀轉摺是其側出逆脈也宜架折扦倚撞也湊入休傷腦拖出忌溜牙細看小明堂蝦鬚界水明楊公十二倒杖盖粘倚撞斬截釣墜之法分大小八字然後

以手中枝放茎口之中上對毬簷後樂串定大小八字下對合襟前案便是坐向也善學者融會其理於形體法度之外則得矣

論逆勢

山水之會前人論頗詳明而逆字之義實未透露所謂有人識得顛倒顛便是大羅仙顛倒顛者逆也世之論風水者每不以為然有曰逆之論固是而山水豈能皆逆若拘地難求矣蓋山與水常並行東則俱東西則俱西逆何由生是不然山水雖並行順矣及至結地則山回水轉山東聚水卻西走山西趨水卻東走此山水交相逆也逆則福

力遠風水之逆亦有大小之分砂逆力輕龍逆力重逆則其情專一無二逆愈深則骨節筋脈愈有力邊順邊逆又不若兩邊皆與水逆力尤重也或曰邊逆者已難如何得兩邊俱逆答曰龍跌斷過水則兩邊俱逆矣龍來處首也當在上流而反居下節節枝脚逆流為穴關鎖把截之用龍去處尾也當在下流而反居上卻翻身逆轉為應為用地理之妙於逆也不亦深乎山水有大轉旋有小轉旋若八閩兩浙省基是其槩也一轉不啻數百里其餘龍之轉旋或百十里或十數里有下水界送上堂會合而去便是逆經云東畔水又歸東去是也人行其間譬如磨上之蟻

磨動蟻不知豈識轉之左右今術士之於風水一二十里之轉旋尚懵然不知況百里之外乎誤人誤已可惜也已

論頂

夫頂有祖山之頂有本山之頂祖山之頂如人之百會穴乃百脉所朝之地至高而至尊登頂而望四面山水朝拱勝於穴中所見蓋穴乃子孫必祖宗尊貴而後子孫籍厚蔭理之必然也故祖頂貴尊嚴聳秀本山之頂如人之額準居五嶽之中宜開面分个字而脉絡瀉下如準收法令兩水合唇方顯个字分明故本頂貴端正圓浄若脉脊從頂尖即分明兩邊水路是个字破腦非成龍之地又个字

或倚於丿或倚於乀不從中出力量較中行皆輕二三分也个字往往難認或邊大邊小邊明邊暗邊趨前邊退後如草字个隸字个似个非个者最要仔細識認行龍泛頂多必作个間有一二不作个者又不可執泥求之至入首無有不作个者切宜詳審

論化生腦

夫化生腦者結穴之山自頂隱隱而下復起微突如人之頂下有額然腦下垂脉即两片三叉作穴處也立於穴之中正面顧不見頂而見額此為化生腦若穴不真則面顧無腦起而頂為假頂此少陰少陽之交媾自為夫婦而成

此段陰陽二字乃生死二字之義相枋

其胎也扦穴之妙訣存焉然穴多變形象億萬不同又不可泥於此須融通活法求其意而用之不離乎常而得其穴之變者上也若棄常而趨變一得千失矣

論氣

夫氣天地所以生物也山川之凝結獨非是氣乎郭氏言之詳矣人之氣得其養則睟面盎背配義與道山之氣積之盛則吐霧興雲鋪毡展席陰氣盡而陽純則能化臭腐為神奇猶點鉄成金也故善觀山者觀其氣而已氣足之龍肌膚豐盛容色充悅體貌端重態度閑雅以其本始而言節節增勝峰峰轉奇於是觀其頂腦則圓而滿聳而秀

書云二句因之于此最為精當

察其肩背則豊而厚盈而溢審其手足則彎環而臟活動而堅驗其土則光而細潤而不澤得氣之厚薄則淺深因可識而穴亦何由隱乎古人望氣之說術雖高妙不若就其切近者求之初學或可企及也

論乘氣

認氣固難乘氣尤難乘如弩的之乘機也書云若還差一線如隔萬重山其毫厘之失而吉凶天淵可見其尤難也前人之書備矣而學者當以意逆志不以辭害意是為得之否則未有能濟者也有曰本山来龍作本向氣冲腦散又曰本山来龍扦本向百子千孫萬二說似不相侔未知

孰是俾後之用者有以為本向不可扞者專執氣冲腦散之說也有以為本向可扞者執百子千孫萬之說也二說皆是但所執有偏見蓋亦未知深究耳羅經之二十四向則同而七十二龍六十龍一百二十龍則異也何以見其同正針此二十四位縫針亦此二十四位所以見其同何以見其異七十二行龍配候六十龍坐穴配卦一百二十分金出殺所以見其異也合之是一氣總是異而同也時人少知此義故有偏執古人深明此理故無偏論陳彥禪讚曰先識穿山虎方行透地龍穿山虎即七十二龍透地者六十龍也先識者要先認得七十二龍係何脉入首方行句要然後將何龍坐穴用何分金也故乘氣立穴全在審龍如子龍入首局面如何然後扞何向用何分金坐何穴也不可一槩為子故乘氣察脉為重放送迎接毫忽不可輕也催官篇曰催官第一天輔穴天皇氣從右耳接穴宜挨左微加乾天皇貫耳氣無泄又曰天皇氣射天厩星微挨西獸加壬行天厩穴空始為吉耳受左氣官資榮曰挨左則加乾曰挨西則加壬又曰天厩穴空始為吉肯由此而推之思過半矣

愚意乘氣是堪輿家第一節難事毫厘不可差錯催官

亥龍扞壬丙則曰挨左微加乾乾在亥之右也扞乾巽

未爲盡善啥不如
從吾所好而所貴
度毛誤入豈淺鮮哉

則曰挨西微加壬、壬在亥之左也、何以挨左反加乾挨右反加壬也、二說詞異理同、互相加減此連環之法、總是扶亥氣之正、否則恐坐氣重而龍氣脫也、又曰、天廐穴空始爲吉、坐乾向巽、天廐穴何以得空借坐而氣不接故曰空此坐乾、而不使乾氣入穴也、若此者、雖不扦本向、而未嘗離乎本向、如戊子龍入首、扦子山午向、毫無加減、是則氣冲腦散、不可用也、若是庚子龍入首、扦子午、加壬丙二三分、又若丙子龍入首扦、子午加癸丁二三分、是則百子千孫萬、所可扦也、雖是本山來龍扦本向、而氣實從耳受、又得子中之真氣接脉甚清、故書

子千孫萬、有何本向之不可扦也、乃若艮龍扦丁中間丑辛龍扦巽中間夾戊丁扦艮夾未巽扦辛夾辰之類乘氣尤難、惟要剥去中間所夾之氣、其乘接方清、而棺不爲夾氣侵也、其法如艮龍扦丁向中間夾丑、其收艮去丑、須繩定艮坤、看得龍清、再繩定丑未、察其曜氣三定癸丁、審其坐接、細看來情緩急而送放之畧加寅氣三分、艮氣清而丑可去矣、餘倣此、屬公三七二八功夫在此處用之、故陳彥繹、先識穿山虎之功最要緊、諺有曰、貴通活法莫涯陳言、况古有本山本向之說乎、又不可執本向可扦、而致冲散之禍、此乘氣之所以尤難、而穿

山之不可忽也善學者會而通之始得

論扦穴左右

夫扦穴當明左右者就氣食水之義也能從右來氣必趨左而左砂回抱撼龍經所謂藏形如轉磨也穴當傍左扦以就氣而右來之水如人右手持盃其傾在左口當從左以食之若龍左來亦然盖穴即口又穴水相逆而成看先到而收之詳生死而扦之萬無一失

論土色

夫真穴之土其質堅膩其氣沖和其色鮮明其體光潤以其生氣之藏畜而土之所以異也譬之栗果針刺外包殼

膜重裹肉脩茸脆心藏萌芽含靈蘊仁發達机變又若雞子之黃混沌為體生氣內含覷其氣驗其質察其色而又辨徵應認粗嫩以求其中於一席之地則淺深之法亦於是乎得矣

論餘氣

夫餘氣者譬諸人身穴其心也臍下丹田氣海穴之蔕也故取心穴者以腹為餘取臍及丹田者以小腹為餘古人稱餘氣為裀褥但未發明其理人故忽之然此即穴前小明堂也大抵欲其盛焉平焉圓焉匾焉或鋪展焉各具其美若無小明堂則面前陡峻而穴不成矣書云面前傾倒

穴若真的何趨避为

休誇穴好者此也外逆水洋朝又不忌此審之

論趨避

趨避者決擇之方也趨吉避凶去悪從善蓋山川所鍾未能皆全亦有駁雜處且變態不一轉移頃殊或低視醜而高視美或左視妍而右視非或秀氣聚下而高則否或情意偏左而右則虧趨全避缺存乎人耳

論裁成

裁成者裒益天地之所未能也天不人不因人不天不成故山川之融結在天地而裁成之方畧在吾人損其過益其不及適於中道是以心目之巧工力之具可以奪神功

倒杖法合天地自然之妙真穴美必如下注未嘗乃省

改天命也至此而人與天地豈不相叅哉善學者能盡其當然而不害其所自然斯得矣

倒杖訣

陰陽倒杖若能明開井放棺一塟經立定標竿深與淺休抛後倚與前迎接若誤時難榮旺順逆如差有廢興學者若知饒減法當從脉絡認来情

其法入首處先立標竿次於明堂合水處立一標準將繩牽定然後将杖頭指清對其標準以立向首以分淺深察脉路来情之順逆以定後接前迎趨舍挨借饒減之法放送生死之理看左右長短将棺枕居䆠處一二分

此法須辨上分下合之勢上圓下尖之情毋輕忽焉

點穴訣

大凡看脉上看下先就頂上分一箇後頭隨脉水來纏三合送來穴前合上無分兮下無收入穴糢糊名曰假其詳繩絡送來交水止脈盡毬簷坐

看脉先從頂脊上看有大小八字分明次隨脉絡而下詳察兩邊繩脈水路須要水合脉盡尋氣珠毬簷以定界限若得上分下合个字分明即是真穴糢糊休下手

三陰脉

陰從天降氣浮尋饒減之中造化深交氣水中如露脊鑿泡硬塊並為陰劔脊如葱尾兩股蝦鬚抱在穴中心開井放棺如曉得若明氣降值千金

交氣穴居中其来露脊或鑿泡硬塊者俱陰也其氣浮自上生下法宜架折墊之如獨陰來似葱尾者宜看左右蝦鬚水湾抱以撩山就向避毬湊簷移擬放送之法而墊始當若不饒減則傷龍損尸可不慎歟

三陽脉

陽氣元来地下升下頭生上是真情或窩或仰分消息前縮後送有重輕若見純陽其脉隱常尋地氣上昇騰蹤尋珠乳應沉細逈接工夫詳解明

陽脉隱微或坪結窩結仰結者皆下生上作穴法宜避簷湊毬而葬最要迎接工夫須尋珠乳若迎不来則當饒此放棺用挨借迎接之法以待氣也

○辯強弱

穴中細問孰為強強者為陰脉氣剄強者與陰同一理若差饒減動瘟瘽弱脉元来氣屬陽見陽便向弱中詳弱如就弱必脱氣要知迎接始為良

強脉陰也勢来雄急形如劒脊宜避毬湊簷用饒减以架折放送之法尋陽處扦之若湊則鬬殺故少饒以避其鋭使陽噓陰吸即陰来陽作之謂也弱脉陽也勢平緩形如仰掌宜避簷湊毬以尋陰處扦之若饒則脱脉故鬬以就其氣使陽施陰成即陽来陰受之謂也

陰陽相受

陽脉須要受陰胎陰若来時陽内栽若然純陽純陰取空将葬法穴中培陰陽不交為死氣要識陽噓陰吸来到穴君如差下手猶栽枯木望花開

龍穴互言陰陽交姤為牝牡相乘生氣融結之所也若陰来入首無面目裀褥者為虚陰不發陽来入首渺茫一片無收者為孤陽不生如誤扦之猶枯木望花開也

○辯尖圓口鼻

恐鍬破口鼻者云
此小分合也

入穴尖圓仔細推好将个字下尋之若将口鼻来鍬破縱
是曾楊也有疑前有後無休下手前無後有莫輕為看他
四應皆分曉方用陰陽辯細微
尖圓口鼻生於个字之下若不鍬破方可察入首穴情
也前有後無是有合無分前無後有是有分無合皆非
真情結穴若分合清白前後左右分明然後看是陰来
則饒陽来則湊而穴得矣

論毬簷界限

不識陰陽真妄埋塟其所止串其来乗風則散界水止界
限些兒休過裁上面送来下面合毬簷切莫破其腮更有

偏左弃偏右點穴口訣仔細排
此別毬簷界限之義即上文陰陽交度之理也凡勢来
形止穴斯立焉自有不可進退者若睐界限以塟則乗
毬簷失其法而破腮矣奚可哉又形勢或偏左右更當
認其真情結住處而枡之始足以體古人口訣之妙也

分淺深

露而不隱為陰降隱而不露是陽騰一淺一深若得法須
教富貴有聲名合淺塟深氣虛過斷然水蟻蓋中生陰者
塟深君塟淺縱教吉地也無成
陰脉沉故塟宜深陽脉浮故塟宜淺又有陽款深而陰

四山從佐宜為低卻淺淺也

此亦言小分合為真假辨也

欲淺者當以四山從佐案樂而定後驗土色始為得宜

明聚散真假

有聚上分下合腮散則無合下頭開上分下合為真穴枕對分明方可裁上面有分下無合陰陽失度不成胎糢糊誤盡人多少真假原從聚散求

上有分其來明下有合其聚真如此斯真氣內蓄也故曰真上無分下無合謂之陰陽不明真氣散矣故曰假

論雙脉单脉

雙脉教君枕短邉两邉齊到那邉扦看他一脈微微小棄粗就嫩穴天然单脈須分厚與薄枕棺挨實更為先詩言進水迎先發不得明師莫亂扦

近水從先發

脉有長短大小厚薄之殊凡遇此脈来當就其短小及厚者枕之皆捨死挨生意也書云向陽近水栅先緑氣凝血結號為胎

論生死

脈来隱隱是明生脉小微微正是形隱隱微微方結穴粗粗蠢蠢死無情寂然不動皆休取脉露來麁終不成惟扦其生莫葬死好從生氣定枯榮

脉来隱微活動踴躍者生麁蠢寂静無起伏者死從生棄死荣枯定矣

以砂水分明暗
交會為交度
又以地足

論明暗

串接脉珠似摶花先詳灰線草中蛇兩邊明暗来交會相合雌雄水到乂若是陰来明處枕陽來暗處可尋他譬如出簷水模樣直湊毬簷認正斜

串珠乃㘴口之生氣也草蛇灰線脉動而微細也陰来為明肩宜枕陽處陽来為暗翼宜枕陰處若生大小分个字又須看四應有情穴方真譬如窩中之結有鷄心魚泡者穴宜湊入正毬看強弱以定斜正再看左右砂水来見者明不見者暗兩邊明暗交會即水到三乂雌雄交度之說也故曰相合雌雄水到乂

辯田巻坎背

田巻坎背穴相逢倒杖工夫衆不同認取禾鍬乂出口短長濶狹守居中若是三乂并合角大情看取合何疑禾鍬口出禾鍬取正識陰陽造化工

田巻坎背俱在平洋出面平洋亦有陰陽之分與山少異故倒杖工夫亦不同若出禾鍬口其體屬陽合居中正湊毬扦之三乂合角其象屬陰法宜挨折放棺㘴之又當察水神来去長短收而枕之始得

明前縮推枕

前親便看那邊来後倚交情莫放開交得大横方倒了一

分差接便生灾暌来垄口宜拖出宽至毬簷定入推推枕

理明皆有法曾楊實是巧安排

前親若看落穴水合處那邊水先到後倚者看到頭脈

来處從那邊落也切不可放倒太過恐脫正脉要挨進

二三分穴法若緊来則拖出前作粘穴若緩来則縮入

正毬而扦放送饒減工夫即此相類故不重述

明露隱胎息

隱而不露穴難安迎息玄微穴一般好用陽中尋妙訣莫

教饒減便粘寬露而不隱人皆見又要成胎陰内看乗息

論胎而合得千金切莫泄其端

隱而不露為陽升須尋窩中突水中金之類切不可饒

減宜湊入正毬而莖露而不隱為陰降須要突中窟金

中水之類宜饒減脫殺湊簷而莖胎者如婦人懐胎玄

武頂是也息子也在腹曰胎離腹曰息要認其上下片

毬簷是也上片是胎要受氣肥滿下片是息要生氣止

聚上片静分娩之際下片動離腹之時其息有子女之

分窩靨乳突似之乳突當避殺脉靨窩莫下虛腐又有

乗胎就息之說湊窩靨乗胎氣也下乳突就息脉也

明巒脉单股水

巒脉穴法最為難認取蝦鬚蟹眼安单股水随纏繞下三

此取乾流水以定
蠻脉穴法犹地河去
去到之水放之别一般
也

又五度好回還太粗太蠢皆非福股明股暗别一般左右
枕從流水取此文𤰞與子孫看
蠻粗大也单一邊水也凡蠻脉最難取用須認取蝦鬚
界合蠏眼滴斷處安之若左右只得单股水随下三合
五度回還重復即收此流神取用斯為得訣

明出口脉

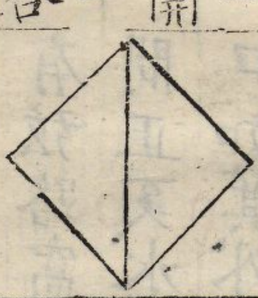
脉情隱拙看來蹤出口之中少不同狗子羊蹄粘盖取鵶
鉺雀子撞倚中明暗雖然分大小生死原来有吉凶禾鍬
合角平洋取能明口訣奪神工
羊蹄口緊狹帶肉扦甲根上用盖穴狗子口濶大氣冲

用粘穴扦口中雀子口兩傍瘦削口不對心用倚一边
扦之鵶鉺脉急陰流直出用撞法扦之蚌蛤口扁大臍
圓平地多出蒼蠅口蝦鬚硬口背穴螺掩口坎背禾鍬
口三又合角口又有明口是土金開口暗口是蠻突微
有弦路窩跡生口有陰肉重厚四圍圓淨環繞死口不
問正亙水神退散硬直無情真口中寛圓而外緊小假
口如箕外寛内窄水神無收数口之中惟生真明為上
吉暗次之假死大忌其狗子雀鉺之類用盖粘倚撞四
法看生氣枕一邊而扦之吉也

開合圖論順逆个字折法

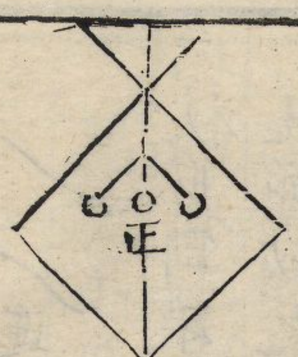
三開三合

一開一合



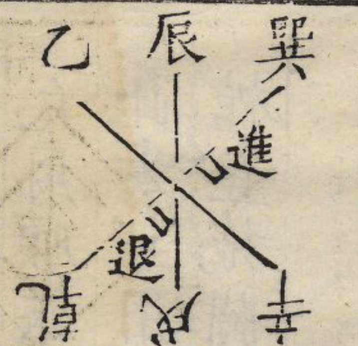
凡是折法棺頭既穿了針眼折了棺尾隨針所向凡地順逆皆要折折是棺頭不動棺尾畧轉一二分而已折者上有三个字順看是分水下有三个字逆看是合水上大个字小个字下出三叉大个字下水流来第一合也小个字下水流来是第二第三合也第三个字流来是坐向三分三合全氣入穴但上个字順看下个字逆看是一開一合也即郭氏曰乗其所来葬其所止也所以開合之義宜詳辯

立界畫法



迎接法

凡看順逆之路先於棺頭接了龍脉如穿針線眼正斜二路正順則接入迎接斜逆則架折若急峻用工鋤掘立吊墜之法以十字乗淺深看肩翼左右枕之

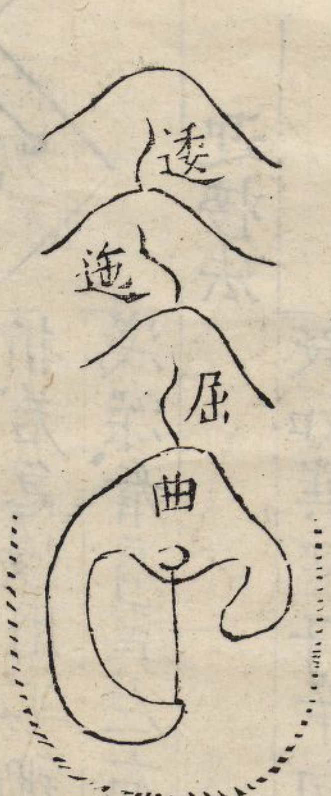


假如巽龍扦辛向中間夾辰欲脱辰收正巽透龍入穴在先去浮土取平圓堂中立標準格定坐向繩定龍神金殺脉急退一步脉緩進一步加巳二三分則得巽脉清矣餘倣此

○十二杖法

順杖脉善峰穴用順杖

凡用順杖須遇龍勢活軟脉情逶迤屈曲有似蛇行如此方可用順杖法度正對入脉而下宜挿中順來而放棺直施闘接之功不籍饒減

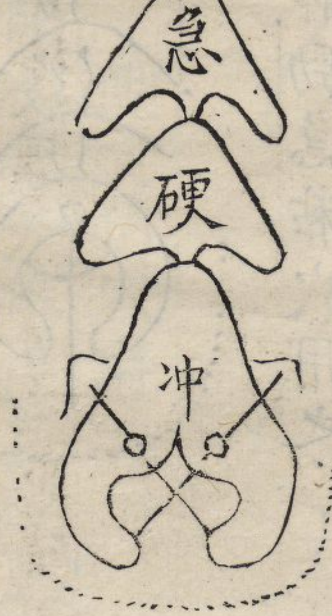


詩曰

恬善迢迢勢軟平
逶迤屈曲似蛇行
氣從腦入棺中正
順杖仙機妙在迎

逆杖脉剛雄用逆杖

凡逆杖之法須龍勢雄強氣脉急硬者用之宜饒居一邊逆倒杖放棺而側受脉挫急勢而歸緩地令其殺去而脉注其内如此則剛柔相濟元氣温融塟後無不為福切不可用順杖順則禍不旋踵



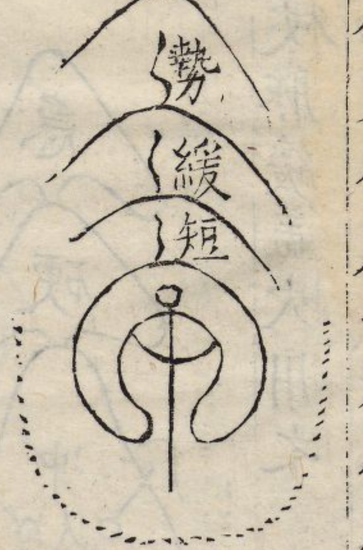
詩曰

急硬冲来氣勢雄
放棺切忌直當鋒
氣從耳入微斜受
逆杖饒偏始有功

縮杖脉緩盖穴用之

凡縮杖之法来脉緩而短其氣聚在頂則百會之間必發小口如鷄心之狀以其融結在上宜收縮仙杖縮退

居後以接腦頭正倒鑿開天庭盖上放棺故曰盖穴下後大發若離則脫脉失氣切宜忌之



詩曰

勢短来徐上聚高
氣從百會産英豪
放棺湊際當中截
縮入天庭不用鐃

綴杖　脉勁急粘穴用之

凡綴杖之法以其来脉直勁主殺硬悍當依急緩欲分之勢秉剛柔相濟之宜於急氣既脫脫之前取勁氣已闌之後脫脉二三尺許稍側倒仙杖大堆客土以續其脈如粘綴然緩其急氣以貫通止其冲氣放中和故為綴

詩曰

勁勢冲来不可回
到頭急殺尚崔嵬
放棺脫殺秉生氣
綴杖能教發似雷

開杖　側受倚穴用之

凡開杖脉勢雄悍直硬上則冲殺難當下則冷氣不結究尋主氣趋向何邊切認闕堂停合之所妝迎應之情納朝揖之勢依隨脉氣稍開倒杖穴而借倚扦之謂之開杖經曰主殺冲中奪塟其傍是也

穿杖　側受撞穴用之

凡穿杖之法以其來勢雄直殊無委曲然稍停緩處必開腌臍窩其法取停中或十字或剪刀倒杖放棺橫枕倚樂截直脉而注棺腰如鬪斧眼如撞鍾花者云穿杖也

詩曰

直冲中殺不堪扦
堂氣歸隨在兩邊
依脉稍離三二尺
法中開杖最精玄

離杖　平洋脉匿用之

凡離杖之法以龍雄急不可立穴三停無成難撞難倚却於脚下卸有平坡或如金盤或如棋局但以應樂齊登就平坡倒杖取中脊之盡而正對脱落本脉之意不分強弱饒減只取中正或有微突窩靨就此枕之

詩曰

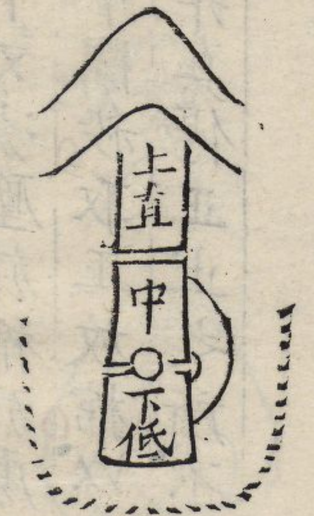
上剄下急勢中停
好覔中停看樂星
十字剪交撞受脉
鍾花穿杖有誰明

詩曰

勢雄氣猛峻難停
脫脉鋪毡席展平
離脈就平中倒杖
如金中正壘墳塋

對杖　就停下截用之

凡對杖者以其脉直昂忽然低下居高則峻急處低則脫脉上既無停下無坡傍則不結脇又不成只求高低相代之所乾濕漸判之間細尋強弱之体平分緩急之勢停直中處以倒杖剟柔相濟扦之為對杖



詩曰

上直中停下忽低
剟柔順逆兩非宜
只當對杖覩中正
發福須教吉半之

没杖　乳大脉突用之

凡没杖之法盖為乳頭肥大塊氣圓滿必開窩法之窩微晋一線之脉法當乘其所止大開明堂潤理坐道為開金取水之義然後開井放棺惟取中心端正而塟掘開潤大脉線泯没無跡故曰没杖

乳頭面滿脉微茫
詩　法有開金取水方
曰　濶大開堂中接氣
開孤淺杖有酌量

截杖　騎龍闌殺

凡截杖直卸之法謂其乘脉自上直卸而下上既不住下又淩壓於稍弱處即是氣通血行之所求一微窩對中闌殺取正放棺以停凝之氣如騎馬然故名截杖若非真停正止之所不可亂截恐氣不聚也

上雄直卸下猶稜
詩　稍弱中間必有停
曰　截杖龍腰騎馬脊
初年小敗後仍興

頓杖　翻闘逆順小凶

凡頓杖脉來勢太劉落脈甚險時師不明勉強就脚闘殺有撞正當冲直以遭其急射之凶無以避其雄悍之殺直安放棺急殺來脫棺木未銳謂之頓杖犯此主人丁凋謝財耗家虛

到頭崎峻勢雄昂○
湊脚當鋒鬬直裝○
詩曰
巳脫未饒成困頓○
養屍無益少年亡○

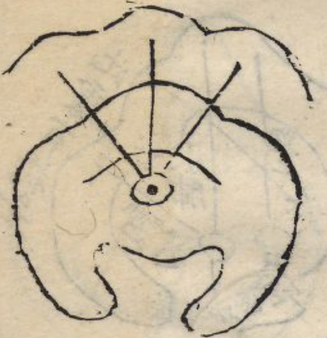
犯杖　鬬脉傷氣名犯杖

犯杖者脉粗死硬玄武嘴長時師不明非穴就硬面以安棺坐長嘴而當殺以粗雄勇猛為可喜之星以急硬直射為無害之事不避轉跌之殺并受斜插之凶此為犯杖主倒屍刑尅之禍

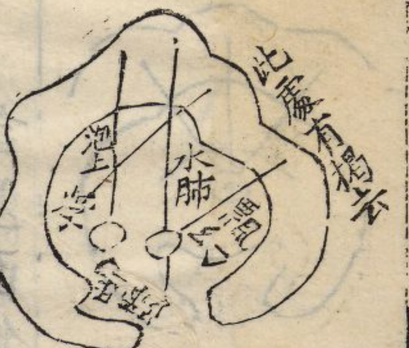
龍雄玄武嘴尖長○
嘴上安墳殺氣昂○
詩曰
此是亂埋為犯杖○
翻屍倒骨見刑傷○

鴻寳論

論星面倒杖

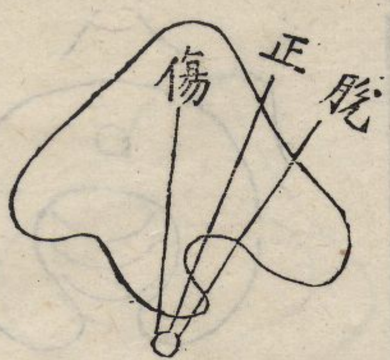


蓋穴　凡蓋穴星面倒杖正蓋其形似懸心上大下小此等多上聚與乳爭不多但懸心出上截有頂或開口水窩名乂頭此正蓋穴也

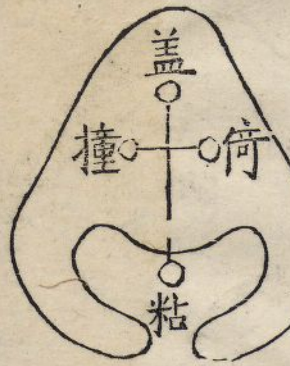


粘穴　凡粘就星面上出其狀如鼠如歛襟多是掃蕩脚上作穴橫來不妨水界或有尾上走揹來揭去脚是水星或倒沖或攔轉去有順逆此情最難認如灰線揹蛇串珠浮鷗墜果飄梅浮瓜浴卵

倚穴　倚星面上出形如猪肚或如荷包中聚或有窩倚者借取明堂水聚倒杖倚脉倚樂一串或平地金星面如胜婦狀平中趕砂先到隨勢轉面串之兩頭饒龍趕金魚先到迎馬

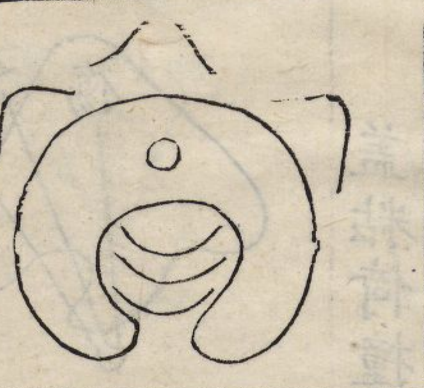


撞穴　面上出爆火或正脉水或左右仙宮出或粘脊或揹靜或橫坡或鼠肉左高倒冲右高順裁平落開傘左高撞脊下之取一邊水城圓是也



盖粘倚撞互用法

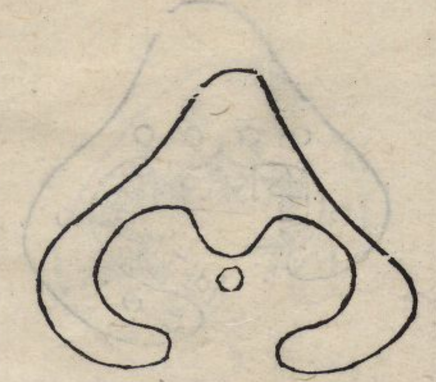
太陽太陰金水紫氣扦盖穴謂之塞桶漏如天心突正盖扦盖中有倚有撞粘穴扦之驟富粘中有倚有撞倚則謂之南枝早春近暖先發倚中有粘有撞撞則謂之遊



殺四穴皆看前後應樂雌雄迎接認明晦作用天罡孤曜二星粘倚作用向前不同如湧出馬蹄鷄掌之狀不問明晦俱要打開若掃不鑿開宜用土貼補而扦

蓋穴

蓋要天心窦曾開口正是須脉氣短界水擻落取兩邊牝牡蔽風如陽晦正蓋扦之宜打開湊入如脉急峻是陰晦蓋中有粘後應依左蓋中有倚應斜側蓋中有撞只看後樂前應斟酌扦之

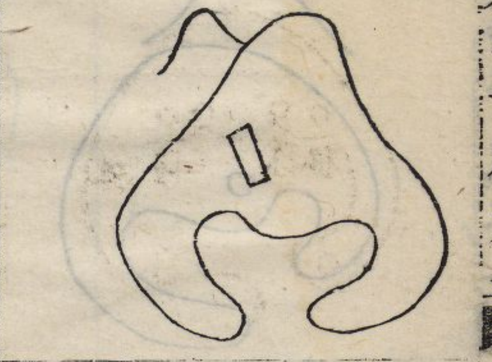


粘穴

粘穴氣上急而下緩看突氣左右雌雄聚合處立穴分水長淋頭而來點金水穴粘氣而下如陰明宜湊粘貼氣下之如陽晦則粘入乳內撞脉粘之脉微斜粘中用倚撞避扦之

倚穴

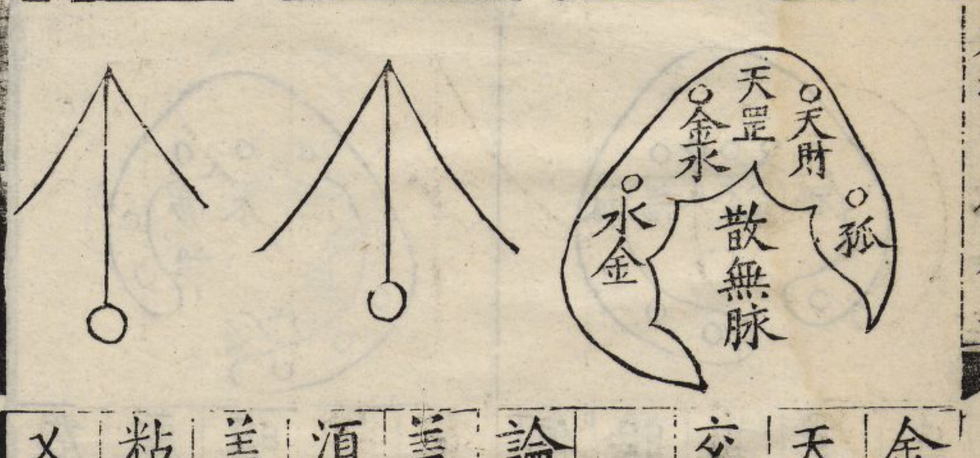
倚穴脉片暗片明宜就枕脉中一半過二三分倚明處借陰氣一吸陽開穴金水曲倚脉一半取後應湊入正脉一半內斜撞扦之看明堂作用水脉有泡者宜倚粘泡下之名倚中粘餘倣此



撞穴　撞穴粗大皆馳宜就右脇寬中撞
脉氣直來微斜逆受撞中用粘取應湊脉
大開深穴掃蕩金水撞脉用倚扦之名撞
中倚穴金水掃蕩宜前一位認棺匣撞脉
粘穴　粘氣扦之名撞粘
左仙宮　盖粘倚撞何如葬四路雌雄切
要知作用挨迎憑口訣莫將容易泄天機
○天機正穴會明裁富貴此中來七箇建
星三箇吉會者真仙術　一箇星體分十
穴四箇吉來六箇凶仔細認來踪

右仙宮　一箇星辰八面排龙有一星何
處挨有人會得挨星法便是青烏再出來
明此理者即知挨星脫殺之法矣

側天罡　木陽孤火大相鄰下手龙宜着
眼真木陽穴吉孤火凶但取陰陽節氣尋
下着吉位千祥至若逢孤火禍來深



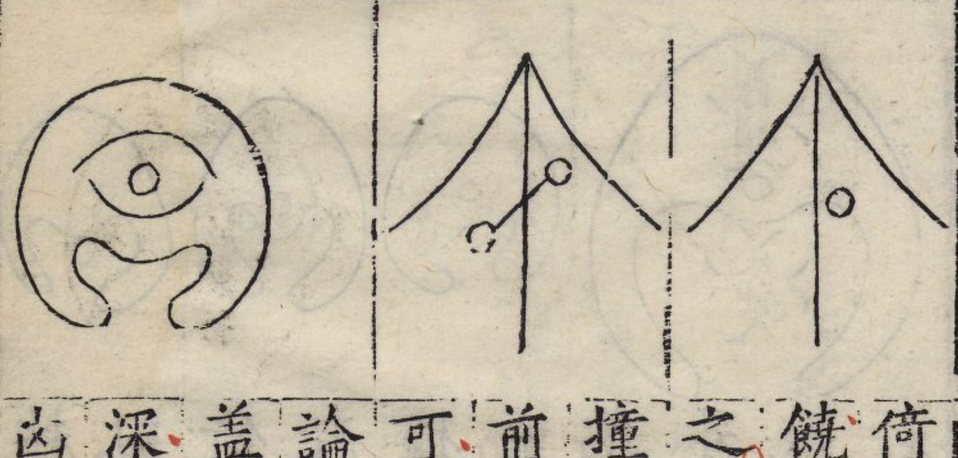
金木水火土生死局

天機生死誰能會但把交襟節氣看若有交襟龍受氣定從三吉富貴官

論四箇字

盖是不緩不急就中點穴更不抽脉曰盖須當囬頭端的不問斜正不畏水斷是真盖也

粘是个中出脉前後俱遠脉稍急前堂三乂長後不可脱前不可失粘之法也



倚是歸左歸右脉來急硬直来順下少加饒減或片生片死邊有邊無个字一邊扦之收一邊山水到堂也

撞穴縮後个字取一邊横撞入後而脱氣前面堂迫只取一邊雌雄先到迎之又不可損壞元胎

論殺

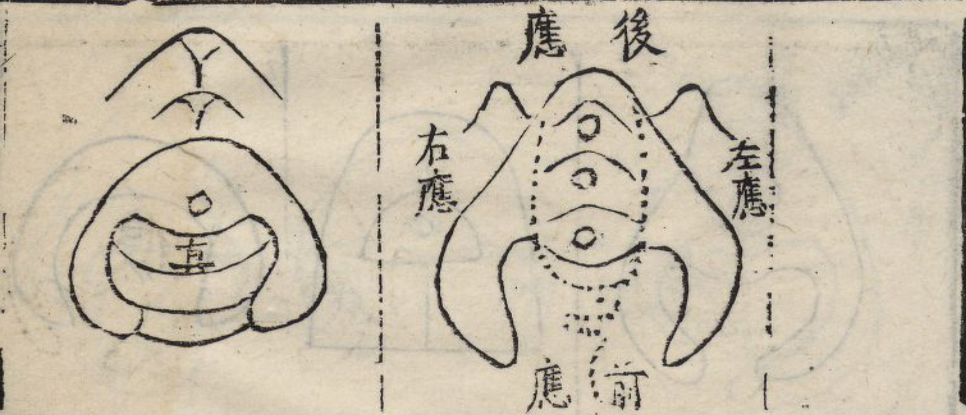
盖穴脉短緩穴下玄武嘴長硬直火木脚深打要坐殺不見殺璃曰藏殺不怕深轉凶成吉

粘穴脉來粗急宜脫殺離脉尺許下之瑀曰脫殺離雲月其光自顯

倚穴一邊是殺則就一邊吉處倚之須屏殺黙穴瑀曰屏殺泊岸舟安而無慮

撞穴木火脉粗蠢則就殺撞入而避殺迎吉用吊墜法以厚土大作堆瑀曰避殺須要密

凡立穴看山勢俯仰正叉未開金井先避外入殺既開金井當避內入殺如此則神藏殺沒自合穴中吉氣須分明白金井放棺正得真脉與緩急之勢順逆之情詳盖



粘倚撞而用之

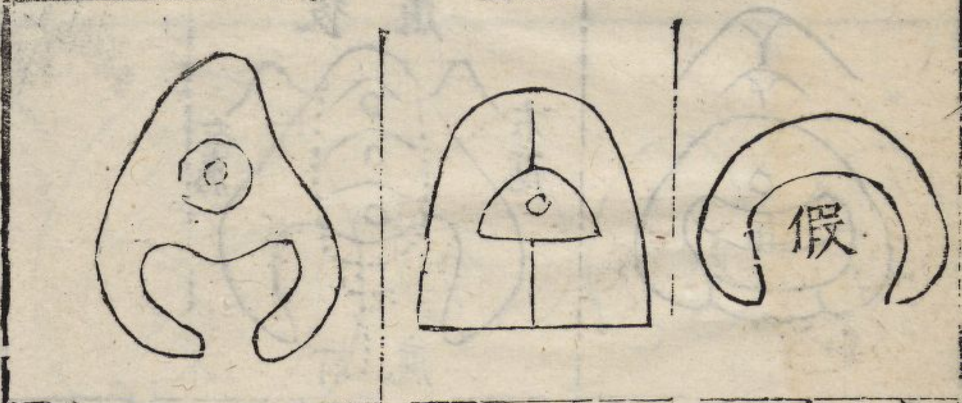
論四應

凡定穴先看何星入首次認四應分明前應雌雄水合故其氣止也後應陰陽明晦欲其氣乘也左右牝牡蔽風使其氣蓄也如此穴真反是凶

論餘氣

有餘氣者其氣冲足故穴真扦之無不爲福無餘氣者其氣偏枯故穴假扦之無不爲殃○又云餘氣者陰陽冲和之氣所積

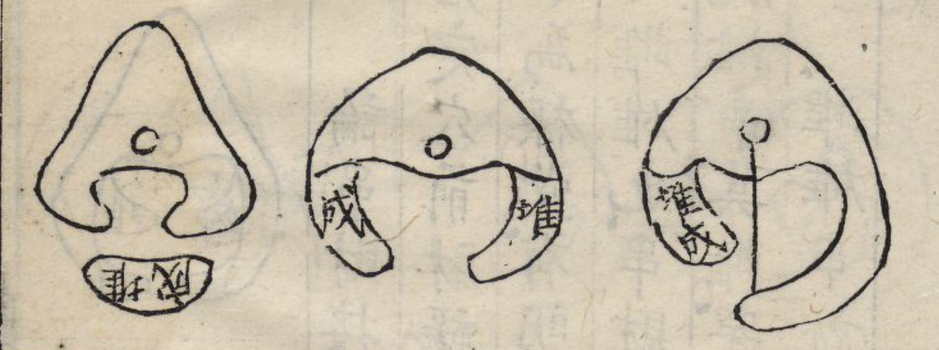
如臨弦醮水草尾露珠穴皆無餘氣勿扦



山為陰水為陽凡脉來兩邊送水齊到交會謂之陰陽相柔而下斯有餘氣或圓尖扁濶之形如上無送水下無餘氣者假也

論硬面

凡硬面多是天罡孤曜突面金星到頭此星不作形影只作硬面難下手如是者多結真穴要有微凸形跡或作微窩生活方妙若死肉却不成穴當以人力鋤掘打開作福不小但初年少欠利耳



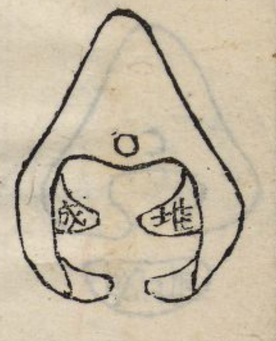
論左右財山

財山直硬尖射太寬濶宜作起一山包主少接財祿歸堂左缺接左右缺接右取左右相交三房均發

天罡無左右財山者宜用土做起龍虎使其交結財祿成就而發福

孤曜亦然

左右不交而堂氣聚面前空隔太濶宜作一小山如庫對此財庫則福祿自臻矣



左右財山飄然長生牙浪如風吹羅帶宜
就牙浪堆起数層財山名財祿交聚大發
福矣

論串財接祿

若定穴前財祿明堂內有左右山者為財護衛面前交會
水為祿堂有明聚暗聚明聚接祿暗聚串財接祿者即穴
內雌雄也串財者乃左右砂是也禹曰雌就雄串其雄雄
就雌串其雌穿際財頭關齊水路為吉

雌雄串就圖

雄就雌串其雌

雌雄相就兼而取之

左右壓穴串其財頭

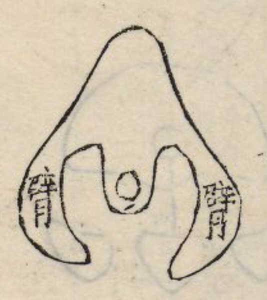
雌就雄串其雄

单雌单雄獨串其中

三峯相連串其中峰有貴人者對其貴人

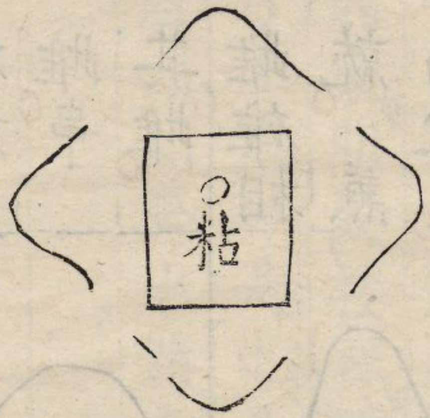
蔭木枕耳

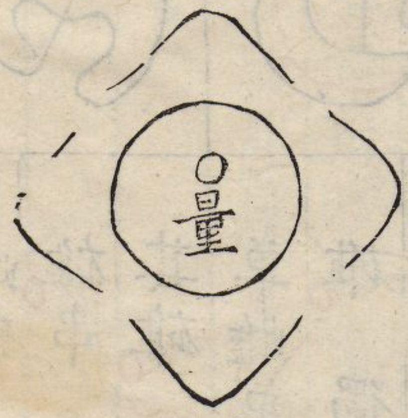
玄武嘴長
坐龍頭着
枕其兩耳

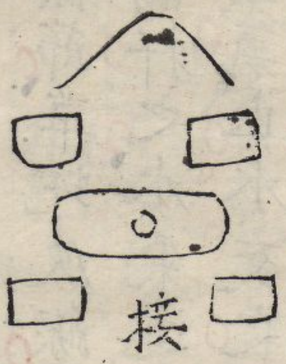


坐龍腰
着枕
其兩臂

小八法圖







穴法取用

抛粘量折　用十字取穴

接綴　用主取穴

迎就　用客取穴

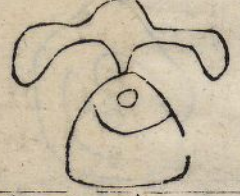
五大乘氣穴法論

五大乘氣者謂山乘秀氣石乘殺氣坪乘積氣水乘遺氣泥乘生氣也山之秀氣取端正雅麗脉絡清細方圓突凹成星體曰秀石之殺氣取入首山畫水合穴之左右前後生石如笋如笏圓浄成象精神發露擺列開口乘其殺氣扦之名坐殺穴多出功臣名賢血食人品坪之積氣謂五星瀉落平洋無乳無節草蛇灰線陽瞞不分脉旺氣壘而起曰積宜乘其陰而扦之水乘遺氣者山勢雄健来脉峻急過水另立營寨或氣止水交之處聚一泓清泉澄静深畜是陰陽固濟夫婦同行即於泉中立穴淺深以泉水為度若脉浮水深則用疊石疊土之法因其精血凝結經絡榮衛主大貴也泥乘生氣者平田中微起墩埠或石泡如龜螺乃山川旺氣偷蹤隱跡渡水臨田而結乃生氣交固不畏八風而孤立成胎也已上皆真氣融會精神起越凈脫凡胎結成妙品無一毫駁雜之氣時師俗見不知妙理至於駭神眩目忽而棄之可慨也夫

天机之秘已洩尽矣世犹昧之以卽造物忌人识不爽也

山乘秀氣穴法

掛燈穴



太陽開口上聚下散高而無龍虎口内微突雌雄内結星辰端正就突取開不可太大損傷龍氣主拜相之貴

露脉穴

金星左側曰太陽右側曰太陰氣脉浮露須順脉而粘太陽左太陰右審金魚蔭腮水先到迎之不宜太深恐失脉也

横蔭穴

金水出横蔭穴脉横来棺直葬後倚樂星前妝堂氣下對合襟不問横直皆取来脉串氣入穴横受陰陽牝牡相應神交氣融真横穴也

走跡穴

平地金水走跡如甌覆地或田中走竄出沒點穴瞻前顧後正應串之四水結聚處取中間堆上高處扦之若窮絶一堆在水邊者乃羅星也不可下

過節穴

金水跌斷中出面目而兩頭回顧宜斬氣粘截扦之須打開取後應樂迎前財禄接氣而下棺宜正接不失迎送為過凹泡節穴也

天井低平穴

平地金圈低堂穴湖弦四畔轉金彎取湖心小聚中處用蓁法扦之取前應後樂為佳穴不可打太深

倒冲穴

金水天財倒冲者頭起如鳳飛斜脉直撞從樂應穿山宜深入受氣葬之

石秉殺氣穴法

燕窠穴

天罡出太陽面如石御石虎口開半天中宜就石口塟之四圍俱空對中認匣四邊用石砌起若有石旗鼓四應拱衛主拜相血食千年

坐殺穴

天罡出金面生水窩身脚皆石内外四正明白牝牡相應隨棺匣澗狹扰之不可掘傷外用土培起水窩須認大聚處扦之

掃蕩穴

金水出掃蕩形穴如黎嘴宜鎖脆認雌雄打開取金水穴扦之

鉄爬穴

孤曜氣脉出如鉄爬直似排鎗取中心下動處似虎尾是孤陰兩邊送水齊到宜就中認交襟扦之若有先後就先到扦之

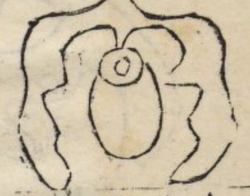
馬跡穴

天罡或出平地半山圓石成形如馬跡之散或列七星或排五斗三台是真氣鍾發宜就斗口或窩内扦之不可損傷此石當出大貴

隔山穿穴

金星凹穴就凹脊上雌雄點穴此脉粗大似有似無宜粘脊枕凹坐後樂扦之經曰隔山穿星兩凹夾兩金相近妙

燭心穴



橫石穴

流冄穴

金水有脊直來到頂上平正宜就金頂挖脊脈
扦之只要弦稜分明四維山起護衛高過本體
迎財接祿主出大貴
金水出橫石脈似金書玉尺不問兩頭中間最
要棺匣正審大聚處塟之
爍火出石筍石鎗若兩水到堂衆砂大聚石中
有窩突就窩突中扦之經曰赤黿流冄人不識
生則封侯死廟食

坪乘積氣穴法

金土穴

太坪金土出脈明堂廣濶龍虎寬平須定天
機訣法中紫氣左太陽右太陰皆看入路枕
脈氣而下中穴要正收兩邊界水上堂左右
微斜須迎一邊水先到三穴皆吉中間水不
交則中不成左直削則左凶右削則右虧三
穴俱要水合上堂方真孤蕩罡刑皆敗穴然
大坪虎寬龍懶用土堆培以收財祿

取脉穴

從水穴

取息穴

大塊平洋中取其脉草蛇灰線如針之可穿要看緩急接迎流針灰線勢来急粘氣趖勢来緩湊入趖之遊絲仙掌俱宜湊入

大坪星土寄胎不見脉畧從水邊漸ヒ高去則龍隨水行氣從水轉於水合或逆灣處起微堆為陽中陰就高處迎水扦之以水為龍也

金水無脉無乳失踪看四畔平正取掌心認息者要外不見而穴内見者方是就息中定棺匣迎財祿扦之

水乘遺氣穴法

遺胎陽聚穴

陰聚穴

月影寒潭穴

孤曜出胎水潭内有陽聚水中有石龜石魚石獸生凸雌雄棺匣口要朝水就戳面扦之用太堆培着有秀山外衞主拜相封侯

孤曜脫殺陰聚結穴水邊是下水龜或遊魚白鷺形細認棺匣朝迎財祿以湖潭為明堂聚氣水中雌雄相應外圍聳秀大貴

孤曜出平洋落湖中如滿月在水謂之半陰半陽就湖中認棺匣扦之月影穴隨其方圓不可太掘傷其真氣如水深則用疊草法

乘泉穴

金水結處有泓泉水一名陰陽固濟陰吸陽精不問尺寸淺深棺枕水中塟後水乾大發脉浮用懸胎吊法塟之精血融固主大貴也

泥乘生氣穴法

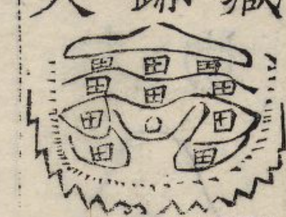
陽結穴

掃蕩變出彌来隱隱落在平田看界水纏聚處或石或土必成星體宜認定棺匣扦之若明堂端正四圍環繞主出大貴

吸陽穴

掃蕩穿泥隱在波心作龜螺形穴內有石竅空氣突謂之陰吸陽精大小淺深隨棺匣扦之若泥水太深用迭土法氣脉交固主大富貴

藏跡穴



掃蕩穿泥隱在波心大小淺深以棺匣為度取大聚處為貴或有石堆土泡宜就堆泡扦之主大富貴

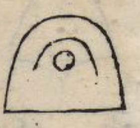
馬跡穴

掃蕩變馬跡梅花如梭中之絲出平地見水大聚纏處或石或土布五星體而明堂方正必出富貴

九星九變穴法

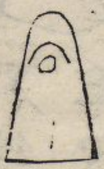
第一正體開面不出脚日正體宜下壓煞穴

太陽



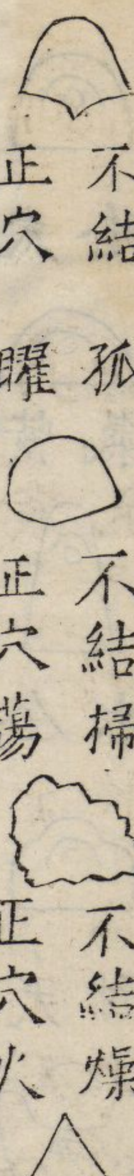
太陰

紫氣



金水

天財



天罡 不結 正穴

孤曜 不結 正穴

掃蕩 不結 正穴

燥火 不結 正穴

凡正體星辰包含造化收斂精神故力大而功宏氣完而用慱所以謂之吉穴但要面無破碎身不欹斜察動靜於微茫分高低於隱約是為得之惟嫌水直最怕身孤水直則牵動土牛身孤則飄散生氣不可不察

第二變開口星辰平開兩脚曰開口宜下藏煞穴

太陽　太陰　紫氣　金水　天財

天罡　孤曜　掃蕩　燥火

凡開口星辰靈光合聚於中餘氣分行於下雌雄相顧血脉交通所以謂之吉穴但要口中圓净窩内冲融身俯則穴宜就脉揭高而仰則穴[illegible]無弦坐入是為得之最忌堂捲尨嫌落槽堂捲則外氣不收落槽則吉星自壞宜察之

第三變懸乳星辰口中有鼻下垂曰懸乳宜下坐煞

脫煞二穴　乳急脫煞乳緩坐煞

太陽　太陰　紫氣　金水　天財

天罡

孤曜

掃蕩

燥火

凡懸乳星辰生氣凝聚而下垂靈光發露而外見兩宮聳到一乳正中所以謂之吉穴惟要圖中舒暢乳上光圓五氣分形王停立穴是為得之最忌堂塞尤嫌水牽堂塞則人物尫頑水牽則土牛退失不可不察

第四變弓脚星辰平身開一脚弓轉抱穴曰弓脚穴左右仙宮交牙二體迎財接祿立穴

太陽

太陰

紫氣

金水

天財

天罡

孤曜

燥火

掃蕩

凡弓脚星辰靈光向內而潛藏餘氣撓光而回抱明堂聚面應案連枝所以謂之吉穴惟要脚頭逆轉何妨水口無關欲定高低當登左右是為得之最忌脚高過眼尤嫌虎遶擎拳過眼則人品凡愚擎拳則子孫凶暴不可不察

第五變雙臂此星身高面平邊開兩脚曰雙臂有三體有左右俱雙者須要交牙又有左雙右單右雙左單者為變格也皆當以四殺穴法消息而下之為妙

星是穴星之星
步是寸尺之步
未可抹去

太陽

太陰

金水

紫氣

天財

天罡

孤曜

燥火

掃蕩

凡雙臂星辰靈光自足而舒徐真氣有餘而磅礡東西雙到內外重回所以謂之吉穴惟宜應案臨近明堂聚前立穴必取天心折水要依星步是為得之最忌內臂尖射尤嫌元辰直長尖射則吉穴亦凶直長則善星反惡宜察之

未妥

第六變單股此星身高面平開一脚曰單股有四體其脚微亏如單手捉物者正格也宜腦下穴有腦下一邊結乳開脚亏抱有亏還者皆變格看四應

下穴

太陽

太陰

金水

紫氣

天財

天罡

孤曜 無穴

燥火 無穴

掃蕩 無穴

凡單股星辰靈光本盛而中聚餘氣不足而獨垂左右雖有一邊上下初無二用所以謂之吉穴然單股必須逆轉兩宮仍要湊成穴貴隈藏局宜周密是為得之最忌風吹穴畔尤嫌水去面前風吹則飄散生氣水去則牽動土牛

崇正堂

第七變側腦此星身高頭圓開脚乳生肩下曰側腦

有二體其脚均匀名曰仙宮有一長一短亏過者

謂之紐會穴出肩傍者又名交乳宜下倚撞

凡側腦星辰真氣不凝於乳下靈氣自注于肩中昔人名為左右仙宮今號為偏斜惟穴頭顱雖別力量本同所以謂之吉穴惟要堂氣聚前案星聳後穴宜踏逆面喜張潮是為得之最忌案前飛走左嫌穴內空踈飛走則是虛花空踈則是騰漏不可不察

第八變沒骨此星身高開口肩下名曰沒骨有四体

開口有一邊湾巧一邊粗蠢看軟硬相夾處截氣

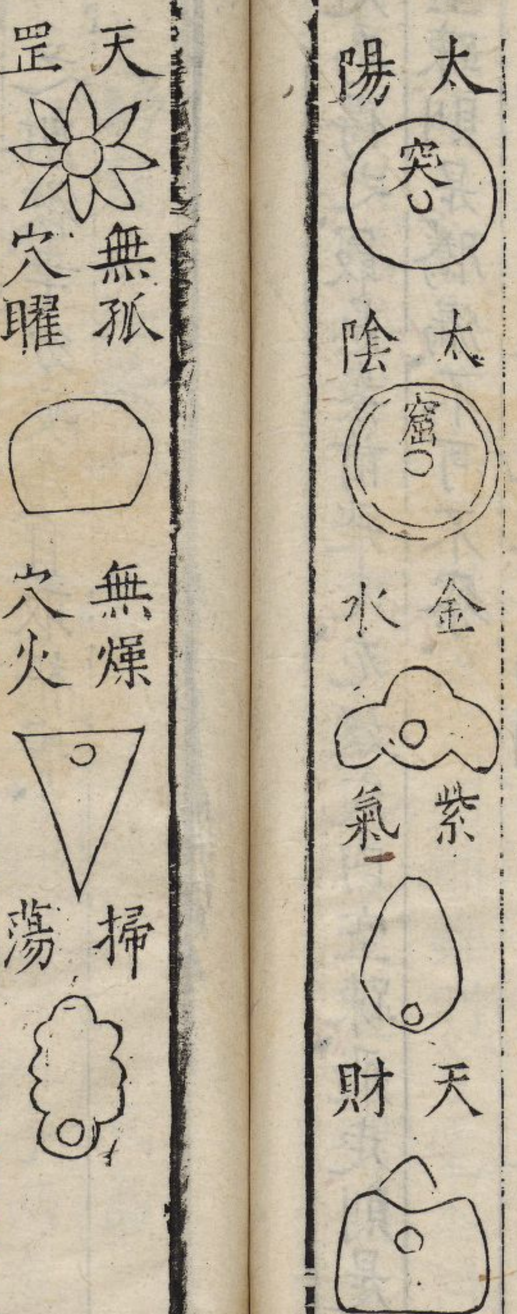
立穴者正格也有張膽吐舌揺拳者变格也

凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣脉必趋左右潜踪難認開

口為憑頭奇恠之不同與端正而何異所以謂之吉穴必須前迎堂氣後對樂星莫嫌穿空穿薄最喜夾堅夾軟是為得之最忌後龍失勢尤嫌前案無情失勢必定非真無情决然是假不可不察

第九變平面

此星身俯面平中心有突故曰平面惟有一体或出平岡之中高山要平中有窟平地要窟中有突中心立穴葬經云支葬其巔是也



凡平面星辰靈光自出于頂中生氣聚浮于面上精神收斂造化完全故為吉穴必須形勢端正堂氣周密賓主有情左右無虧細推動靜詳察浮沉是為得之最忌胎息孤寒血脉反背孤寒則人丁衰替反背則家業消亡宜察之

扦穴六雌雄秘訣

平洋高處急、高山平處緩
雌雄取穴法、串借在其間

交會　如龍真穴正應案明白龍虎相顧山水四聚是也

交喜　二水相合即氣止水交所謂合襟收斂神氣也

交泰　取金井中寂然不動謂無流水牵動土牛陰陽授受是也

交媾　高者陽結低者陰結純陽不生純陰不產立穴處不高不低在二氣交處是也

交度　如豆按餅上一般去其豆乃成窟也是謂平（水蓋高山）

冲和　取中氣不要偏勝就雌雄交處下穴所以經中不以形穴之中為中取雌雄交處為中也

右六交乃隨身之寶仁人孝子宜究此理須口傳心受韞匵珍藏如昧此理即盲之猜水啞之禪學機問如何問荅不知有艱難險峻湖海風勢實性命之所關人情之所欲幸勿妄為自取禍害

騎龍穴法論

廖禹

三十六座騎龍穴不是神仙不能別水分八字兩邊流不怕面前傾又跌無龍無虎無明堂水去迢迢數里長玄武雖端氣還過庸師安敢妄評裝真龍湧躍勢難住結着穴了氣還去就身卓絕案端嚴四方八面皆會聚外陽不問有和無只看藩垣與纏護左右纏龍并護水四邊交鎖正龍居或作龜肩與牛背或如鶴膝蜘蛛肚鳳凰御印龍吐珠天馬昂頭蛇過路本案不拘尖與圓或橫或直正無偏但尋真氣居何地看取天心十道全或在高峰半山上或在平洋與溪傍若隨流水千萬層或然水遶萬千丈神仙

畧與規模說自可一途通二途仙日神機扦正穴何須一一看砂圖若人下得騎龍穴世代英豪貴不鈌三元科甲實堪誇將相公侯朝帝闕

騎龍穴論二

真龍頭上說騎龍千变萬化有何窮豈可三十六龍會高人心眼自能通坐山或峻或平漫案山或方或尖圓主山雖去去不遠水流八字認回旋前山依舊一同歸左右抱護不可離水去交纏五六里之玄屈曲是真機又有十二直流穴相合騎龍四十八既知穴法已明扦百子千孫俱顯達又有十二倒騎龍前篇砂法畧相同千变萬化俱一理盡在高人眼界中要好無非捉氣脉吉凶禍福毫釐別乾旋坤轉妙無窮心孔變時不難測

騎龍穴論三

穴有奇恠人不識造化無可測體格何曾離九星乍見得人驚騎龍須要騎龍脊龍住應無敵藏龜閃跡在田中水遶是真龍捉月雖云月水中還要土來封斬關已見前人下細看総是假坐空仰面去張潮不怕八風摇走珠埠埠出平地三箇五箇是仰高山頂出星辰平面最為真嫩后莫疑安后鏵土穴端無價

騎龍穴在龍之脊出平面星辰四山相照勢成上聚前

面盡處並無融結則落真穴隨星辰立定坐穴若坐後向前要開堂放水若坐前向後要賓主有情若坐左向右坐右向左要穿應樂坐鬼撐師曰騎龍坐穴向官閃側向根源是也

三卷終

Printed in Japan

纂詩子敬 楊公 賴公旅客集

寸金性宗篇 性宗賦篇

玄機 卷四 穴部

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367 4

地理叅贊玄機僊婆集卷之四

浮梁　龍墩　山人　張鳴鳳　編集
餘姚　奚覺　道人　呂　元
虎林　惺菴　主人　杜　詩　評選
豫章　逵所　居士　萬國喩　校正
三楚　門人　復所　周　誼　仝閱
新安　樵山　李希烈
男　仁夫　張希堯　叅補

寸金賦

謝子敬

乾坤闔闢兮陰陽一氣一氣一氣往来兮二五無體二五無體

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

兮氣因形立形立用行兮山澤通氣丘隴岡阜兮氣之所
壘隱隱隆隆兮情性千里血脉凝散兮或開或翕妙奪造
化兮神明莫測推本其源兮剛柔而已柔蘊其盖兮剛扞
其倚勢之降兮秉其來勢之伏兮求其聚動靜相承兮妙
在神機看地尋序兮先看其龍龍有隱顯兮起伏高低脉
止穴結兮泡節分明泡節分明兮真氣方聚細認鰕鬚兮
辨其雌雄雌雄交度兮穴情始美八口須分兮三関當明
四應貴全兮八殺宜避作法立準兮先看三叉開井乘氣
兮接木栽花高不破圓兮低不失脉金魚陰腮兮切忌淄
兮開三敝五兮收四神之吉減七加三兮調五氣之和直

三七二八右八作穴
乘气之微杖淺八
此四經經中未之可慨見矣

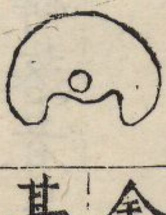
下文皆三七二八之
其工夫也

避其銳兮横貼其脊陰扞其突兮陽尋其窩棲穗兮取明
堂之聚串財兮收左右之砂形象之不一兮窩鉗乳突作
法之有異兮淺深高下盖粘倚撞兮吞吐浮沉披連架折
兮順逆交加太陰角穴皆要淺施太陽硬面兮不畏深坐
金之實兮秉其虚水之動兮察其止木直兮印節土厚兮
穴饑平地突頂兮必須就頂高山出臍兮果要安臍倒剪
兮審其動處架折兮安其靜基木星高起兮上中下三停
之内金聳太陽兮天地人登對之期星辰挨而局逼兮天
穴定結峰巒正而堂聚兮中停必矣勢如偃仰兮穴居足
下形傾左右兮墳安兩肢候氣兮脫殺奪氣兮湊入便是

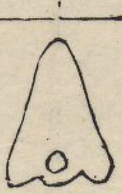
仙宮兮看來情之緩急細看个字兮詳入首之玄微塟頭兮枕兩耳塟腹兮枕兩臂認棺匣之若何兮看証佐观龍神之佳結兮考繩池陰陽倒施兮富貴難守順逆有次兮福祿交集熟識此篇兮奪造化之樞機不爽毫末兮憑剪裁之神術巧依目力兮妙在心思貴通活法兮存乎人耳

古人剖心瀝血言之而亡人不諳此鬼神默奪之也

寸金穴法


金塟
其柔

火塟
其正


木塟
其芽

土塟
其角

水塟
其湧

金乘
其虛

九星體

貪狼木
主大貴

左輔金
土主富

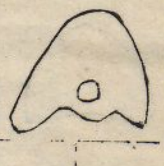
巨門土主
大貴低富

右弼金
主清貴

文曲水
主遊蕩

破軍火
制金凶

祿存土
金主富



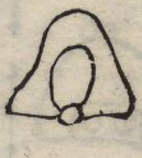
武曲金
主富貴

廉貞火
不結胎

璣曰星辰五穴分生死元因正此謂九箇天罡人道惡六个吉神落者是也

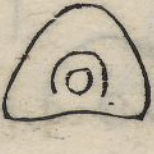
下訣學生當集成
章篇以熟讀之

拱



相對垄親
取其双拱

金



開金取水
破殺乗生

綰

鐮刀月影
綰其鋒利

擲

虛乗胎擲
陰中取陽

搭

翻身反沓
力居臂外

尖

脫火就金
棄尖取圓

本

脫殺就芽
棄老取嫩

方

方土高低
取其低薄

動

實乗其息
止動挨靜

合

垂珠草尾
氣聚尾尖

挟

聚

脊

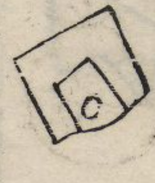
腦

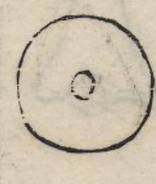
金

鼻肉側面
挟就動處
聚就節泡
氣塊粘蹤
脊乗其旺
詳其回護
腦忌傷罡
乗胎取息
金土相乗
開山取寶

乳

瘦

扁


圓


牵

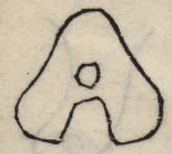
乳扦中正
枕牡相乗
瘦下其清
乗虛粘骨
扁從弦出
觀其水神
平面中虛
圓取化氣
牵就其主
挟歸動處

扯

歆

抝

順

盖


扯扦其凹
坐對應樂
歆中取正
察其踪的
抝坐擔凹
取樂横截
順側献掌
乗胎棄息
虎口不收
太陽上聚

突

側

逆

盖

粘

突休破圓
穴其饑處
側撞其脇
止牵截蕩
逆拱流指
月角魚腮
太陽脉突
上平扦盖
金水脉藏
粘扦水穴

倚

擴

横

轉

搖掌順先
正扦倚插
披連逆脉
尋毬折扦
天財擔凹
横截扦撞
轉皮如旗
收財串接

撞

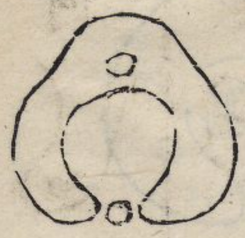
蕩

截

吊

金魚先到
側扦鼠肉
掃蕩帶燥
倚扦架折
截脉串財
收水倚撞
金魚不分
截氣吊墜

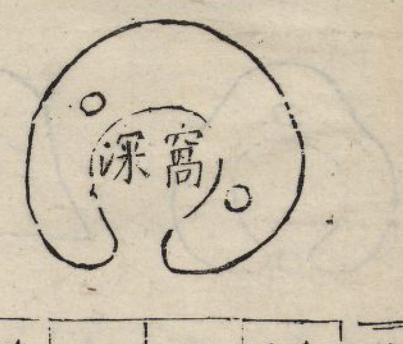
金星穴法

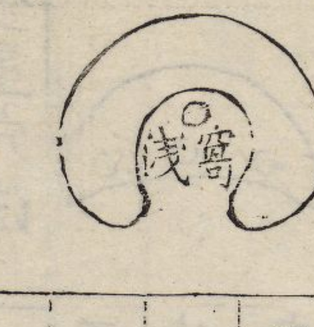


正面星體多不開口懸乳只面平正弦稜分曉不湍不突乃太陰太陽之正格也主大富貴非比尋常龍從中受者上格傍受者次之又有發窩者切宜詳審不可輕易若窩弦及小稜俱好方可就窩弦作穴必須有氣窩聚始妙否則不可下手

論開口金星

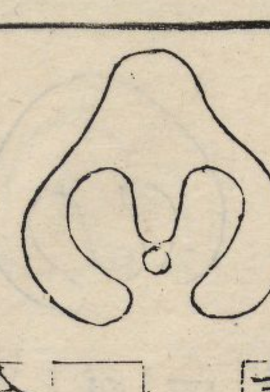
金星開口最宜詳認內弦稜兩手對揖就口弦立穴但窩不宜深深則穴居後領微突起

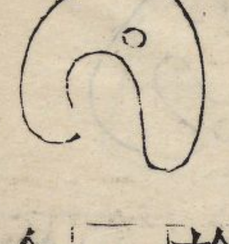




一處可就腦上立穴今人一見金星開口深埳便作金星開口不能辯其真偽若假水窩塟之坐水立見禍敗又有開口金埳深窩小際狹而圓两手揖聚則可就窩弦立穴如海螺之形又有氣下窩内可扦必須窩淺若扁聚又不在窩中径就氣作穴金星水窩有数樣窩口平而圓者吉不宜深深則難立穴

若是金星水窩穴
窩淺圓平方可掘





論氣

又有金星氣下窩　窩不圓平粘氣拖
乳穴開窩何者是　須詳急硬下平坡

金星脫乳就窩平者佳也此穴必硬直其勢急迫乳下星辰却多結作其氣聚在乳窩以粘乳就窩受氣又有脱乳窩塟者因其勢峻急氣沉聚窩就窩取穴亦妙

論鉗口

金星鉗口要弦稜　突土金星頂突生

金星生两脚徹直如鉗口弦稜好就弦塟吉

論氣窩

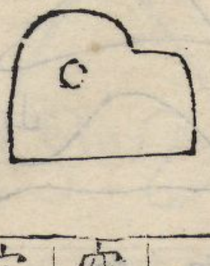
両山揖聚中又直　坽中平舌有福力

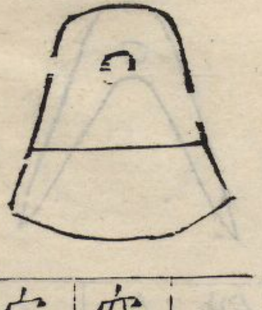
若両手揖聚中間乳勢急硬不合星辰是水窩口聚三比之氣作穴不怕後面乾坽水来椎穴得窩平為妙

論乳氣

乳穴勢急明堂瀉　借向安墳粘氣下

乳穴来勢急迫明堂傾瀉却有作地形勢亦須借向剪安此氣隱微而下難認要粘乳而扞雖是脫氣扞實不可太脫





論頂勢

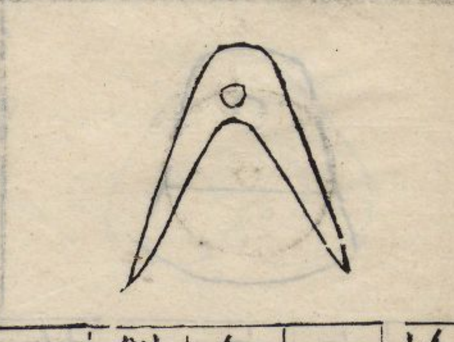
頂穴開處有平途　頂若平時是吉符

突土金雖盡是就土中生金微突起金腦作穴看平處扞之或有窩靨宜就窩靨若面飽不可輕下

論頂穴

突穴頂突有鱉裙　中間突起亦安墳

突金穴要起頂突兩邊有鱉裙者方可扞頂穴不然不可塟



論頂氣

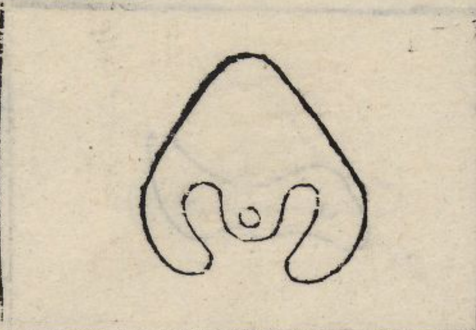
金星起頂兩脚火　鉗口淺時高下妙

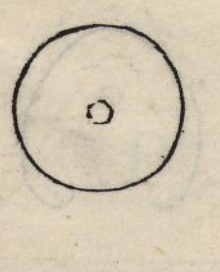
金星帶火脚鉗口低淺腦突勢好宜就頂塟鉗口深泄兩脚硬直不扦

論頂嘴

穿山金似出山金　穿山塟頂出山嘴

穿山金與出山金其形相似難於圖畫但腦突起似魚頭者塟頂出山勢順下嘴扁而齊就嘴氣扦之





論嘴穴

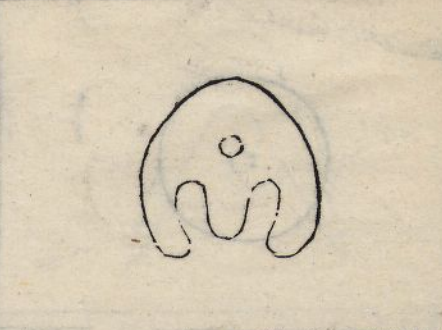
若還有嘴須扁齊　嘴若急硬緩平為

嘴穴扁齊方塟之嘴若急硬凶脫氣扦若蚌形者其聚在平處宜就平扦焉

論平地金

平地金星四面圓　一邊圓者亦堪扦

平地金四面圓者宜點掌心穴大發富貴一邊圓者就弦稜扦之湍突如饅頭者不可下



論腦勢

三脚金星腦上扦　却怕坑漕深兩邊

金星有三脚而下脈隱微渙漫宜𡍲腦穴若

兩界深陷直溜勿扦之

論側面

側面金星帶火脚　有勢面平動中作

側面金星帯火脚看那一角有勢面平似動

可剪火扦之若火脚硬直不扦

論腦突

側面天罡翻身轉　隱微擺動突中扦

側面天罡要腦突脚動圓浄擺活就泡突扦

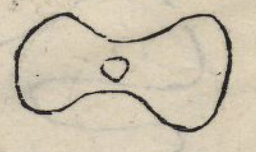
之面飽脚硬帯火不可用

論金星一臂

金星擺脚出一臂　動處堪扦須認勢

金星捎脚一臂動而有勢則就動處扦之此

亦剪𡍲之法也



論頭穴

連金短水墊凹上　孤金平擺開水墊

連金凹穴要小者妙若粗直不可扦有水泡就泡扦之更妙

論角穴

太陽金角側面金　仍看緩急定来蹤

太陽金角有勢脚微曲有弦稜明白宜就弦稜扦之凡側面金借到向者皆是聚氣亦須認緩急

論蛾眉金

蛾眉金星須看面　若有角穴亦須辯

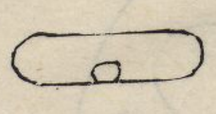
蛾眉金兩角分帶火脚此是文昌星宜就頂中扦兩角弦稜分曉或微曲宜認月體扦角穴

論氣面乳

開口金星無弦稜　須有揖聚墘中平

金星頂圓開口不必弦稜不怕墘深亦不畏後墘水推如口淺平圓兩手揖聚宜就揖平處扦之

木星穴法

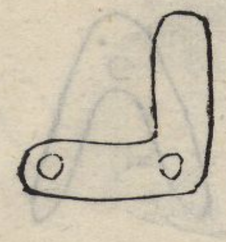


論平面木

一字木星一字穴　不論橫直皆可扦
橫木如一字不喜圓如竹篙及手臂須要有
面不論橫直就中取穴或倒地長百丈者更
妙

論鬪斧木

倒宮木星緊狹圓　橫木勢垂鬪斧安
倒地木體不全圓勢歸一頭看其圓垂處就
圓處扦之



論浮木星

浮起木星三四條　又要生得形露高
浮水木多生坡埝看後面變頭如何要生得
薄而有弦稜面動背起脊從動斧扦之若尖
如鼠尾者不可扦

論脊面木

单木水星浮水木　但要脊面有動曲
脊面木要生火後有脊不動不圓全有削面
可扦若帶火從炎動挨剪扦之有弦稜者就
弦稜

論水木

泛水木星生平地。須要生得体尖圓。

単木生得有坡埒圓者。為水木。宜就圓處處扦之。若帯火須剪火立穴。

論交枝木

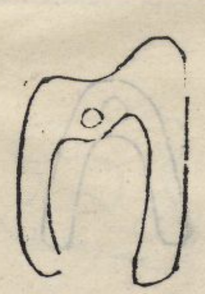
交枝木星兩脚直。弦稜緊狹無人識。

交枝木脚下鉗坡淺弦稜分明緊狹者。就緊狹處根盤穴扦之。

論脊面與口

鏮鉄木星亦如然。此穴却又怕水牽。

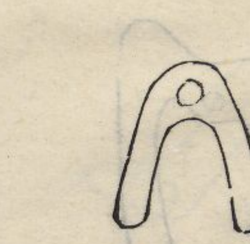
鏮鉄木落平地不高不低生得曲動。不論明堂生得寛濶。要微曲而弦薄。就弦扦之。



論金釵木

金釵堊股比一曲。項圓弦曲弾弓木。

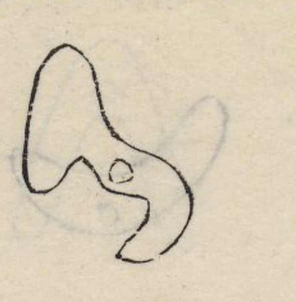
金釵形堊股穴。此是木星一比。比得好就曲處扦之。



論彈弓木

項平弦急彈弓木　依法作穴真為福

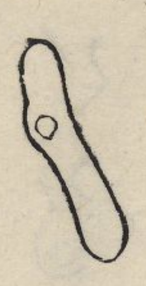
彈弓木星要有弦稜弁頂平正宜就平扦之



論綰藍木

綰藍木星綰得緊　過處有勢名截項

綰藍木最要過處有勢緊夾此是截氣穴過有单木水木土木之類水木要泡单木尋脊土木要厚



論直木

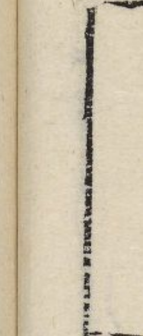
又有直木泛水起　最喜裙長怕金圓

水泛直木要有微腦宜就微處扦之如起有頸要不全圓有裙長者就頸腦扦

論垂頭木

垂頭木星須垂頭　頭低面起忽轉勾

垂頭木頸巧過氣好就頸扦之若頭垂處有微突就突頸扦之是聚氣穴



論揖脖木

揖脖木星截曲動　泛水木星同作用

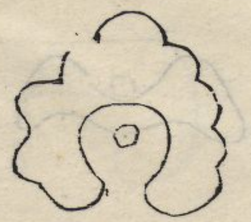
揖脖木星有三曲揖轉過冝於動處截裁之

論水星穴法

論泛水穴

泛水之星活如蛇　有弦有脊便堪誇

泛水如蛇活多在曲動處立穴只怕下胎蛇肚又怕生堆節要有弦稜有脊勢挨脊塟微扁而平就平塟



論水泡穴

水浪突起皆可塟　又怕突起如瘡樣

水泡穴微突起上面不可突起如瘡只要微微浪埝小突可就突扦之

論水窩

水窩中穴兩中平　只要窩高淺有弦稜

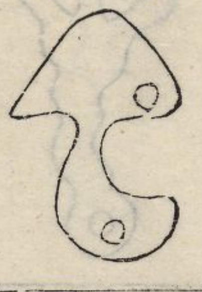
水窩穴中要窩高平四圍有弦稜圓淨而淺如銅鑼就窩扦之

論頸穴

頸穴不怕穿空薄　坐下惟要夾堅軟

金星過水頸凹穴在頸内此是兩金扛一水

穴在水中裁要平動不宜峻急

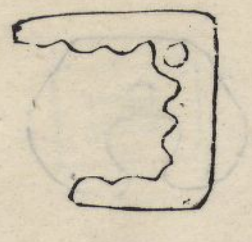


論水頸

斷水頸穴最精奇　形似蚌腰泡隱微

斷水頸至微而多落平地展鋪淺窩兩手微

泡就泡窩立穴不可深



論平地水

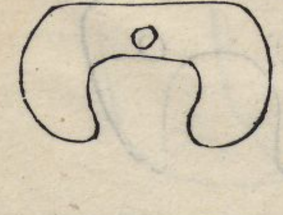
平地水頸似天財　弦界微微便可裁

平地水頸與山嶺水頸不同生得不太高外

邊有弦界如頸面平無脊看後面濶狹而取

頸上聚氣

土星穴法



論平地正面土

平地土星形似櫃　面上平正就上取

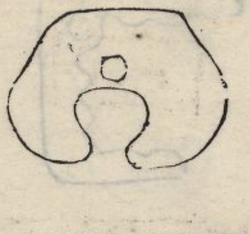
面上平正不滿不突四角方正不大不小皆

可就中點穴不平不方不用

論土星角

土星角好角上扦　兩角齊好就窩弦

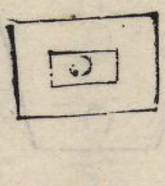
土星差角看那一角弦方正明白就此處點穴若口淺兩角俱好就窩差亦妙



論突土

突土微凸腦上扦、口淺平揖宜就弦

突土看微起處就腦扦之若口內平淺弦圓宜扦弦上



論平地棊盤土

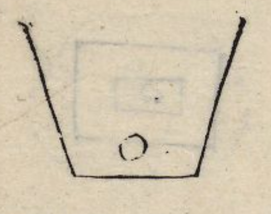
若見平地棊盤土　面上平滿主大富

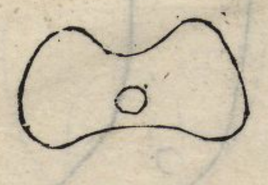
土星平如棊盤要上下方正不拘高低只㘭盤中扁大為妙

論屠刀土

土星蕩脚似屠刀　動處中間穴莫逃

土星似屠刀者利氣在口若有微突脊脉又須倚脊裁之





論平地天財土

平地天財頸巧短　不比嶺上天財樣

平地天財頸短而有微泡就頸扦之但頸要肥軟瘦長者忌之

論土星冷氣

滿突直硬不可葬　又喜兒孫土金樣

此星土之餘氣要扁而齊兩界金魚水蔭腮生坡墖宜就坡墖扦之

怪穴賦

唐楊筠松

龍之行度兮如人之身身有百骸九竅兮能有萬態千形穴有正奇兮如醫之針針有正偏補泄兮穴有損益淺深脉絡循環兮表裏相因能明脉絡兮穴情斯真真偽交錯兮從何而分真雖醜惟兮四應齊賓假則虛花兮五品不親欲分真偽兮察其龍神主山如君兮輔砂似臣坐以五星兮穴以四金內全三形兮外集八門正穴兮体明而易見奇穴兮隱拙以難尋如兜主之女兮如蹺足之人如照天朧燭兮如捲地之雲如截蕩之木兮如剪火之金如水中之凝兮如火焰之晝如硬面之太陽兮如飽腹之太陰

如折藕披爪兮如擺練鋪裀如穿花之蝶兮如宿鳥投林如風吹羅帶兮如月下鳴琴如金口木舌兮如玉蘊龜紋或三龍而一穴兮或一脉而雙墳或棄乳而扦肩兮或拋脉而臨裙或捨窩而枕臂兮或取逆而棄順或架空兮反挿或離胎兮就唇或形取於走獸兮或像指於飛禽如斯之奇類兮令人駭目而驚心雖億萬之不齊兮舉一隅以證今若法度之不謬兮乃百福之是臻

揚公惟穴圖

木星類

正木星　立木直聳上無節乳難以安墳須尋下畧有微突水泡此木芽也宜就芽上扦之

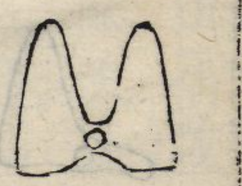
進忌壓出忌露穴法量綴枕其兩角

塟法中作大忌傷體

木星擺蕩　立木無芽乳則穴難安若左右橫出賑木小枝此木星擺蕩盡處圓如竹筒難栽當尋出枝根上扦之

穴法撞中倚

塟法截蕩鉀珠深坐休傷其幹



雙木排雲　立木雙聳硬直無穴須尋過脛平處扦之　穴法穿空取軟用倚中撞、葬法抄手捧盆

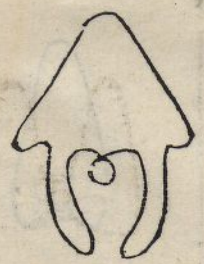
木星變體取象

雙木夾竹　立木雙排齊出脈木二脚俱直難安當從陰陽初分處扦之　穴法撞中倚　葬法鍬皮揷骨

朝天舞袖　沖天木擺水蕩脛細而陰陽圓而陽當就陽處扦之　穴法盍中倚　葬法鸞眼作不樹

獨脚黎春　立木中出脈木體成蘆鞭盡處突起金水小泡就泡盡處扦之　穴法倚中撞　葬法卸珠坐

鍾馗抹額　立木中出脈木入首面平夾耳相應就平處枕兩耳扦之　穴法吞　葬法浴瓜不樹



夾木藏芽　立木陡瀉無泡節乳蕩難以安穴兩脚外灣內直對頂直下平地微露唇突宜就唇扦之　穴法浮粘　葬法重垄厚封迎財接祿

紫氣冲閼　立木出脚一臂內體瀉而局逼

臂上軟而嫩宜就中對樂扦之

穴用量綴　葬燕窠坐

簪笏凌雲　立木中出復起一星頭肥圓而

尾尖瘦就圓處頂脉扦之

穴蓋中吞　葬法開堂取禄堺折作用

卧木橫琴

此眠木體外直瘦內肥厚宜從厚扦之

穴法接綴

葬法串財收禄堺折取用

紫氣藏龜　立木一臂過處脛小頭圓微閼

金水小面就小面扦之

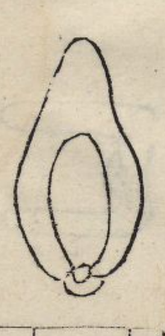
穴盖吞　葬啣珠坐

木火連輝　一立木一眠木出火嘴立木峻

急眠木死硬火嘴尖利皆難下手故剪火

立穴就熘動扦之

穴插截　葬啣珠坐



雙木齊荣　木星無芽両脚長直對拱中埢

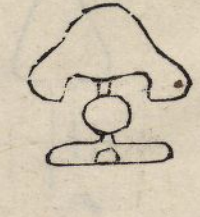
淺直難葬就兩脚拱處扦之

穴倚粘　葬匿坐實粘饅頭作

夾木垂鈴　眠木穿水兩脚俱直瘦削難安

過處平陽就穿水橫枕扦之

穴撞中倚　葬堆培財祿蝌眼坐



鳳簫應鼓　平岡眠木如一字而後應圓金

如鼓脉中出而左右均齊就頂脉扦之

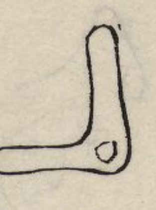
穴撞倚　葬浴瓜不樹

迭尺排雲　倒地木三五七條如迭尺排竿

入首直瘦如筒難扦當尋其中短圓舒陽

吐水處扦之

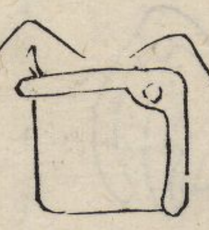
穴倚中撞　葬法截去迎来開祿裁之



曲尺木星　此星多生平地看後龍何如要

弦稜明白從轉肘反揷扦之忌尾尖削

穴撞　葬御珠



立木像屛　此出平岡多類曲尺遺氣肘外

穴從反揷此星氣面脘内又與土星類故

就樂扦角穴無應不扦

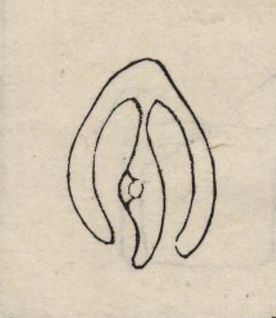
穴撞中倚　葬燕窠坐

金剪交牘　此星高平皆有轉折處有微突

陽暈應樂從角扦如無頂脉扦之

穴撞中倚　葬法高捧盆低燕窠

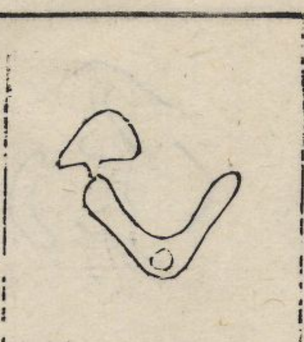
一柳萌春　楊柳枝木也到頭瘦直無局水
走砂飛難下須尋回轉節上有陽暈處扦
之妝元辰水架龍而下
穴蓋撞　葬蚌壘揷骨



流山木節　玄武嘴長難下當尋中腰微陽
窩鉗扦之
穴撞　葬燕窠截

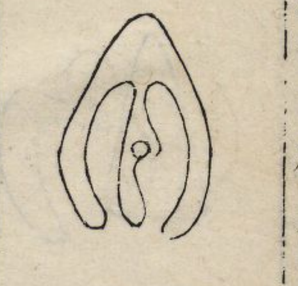
直木流山　水本行龍無甚頂腦入首如疊
指吐氣似窩窩內扦之
穴折　葬取水接祿太極作

滾牌木星　木身帶水妙在抹轉一邊從腰
陽窩扦之前去假面也
穴綴折　葬開堂聚祿秉輿坐



彈弓反的　彈弓木平而弦急勢反而肘圓
如滿弓施矢而力在靶從靶扦之
穴撞中倚　葬鯽珠

節木截枝　立本傍出小枝湾抱正體硬直
無節泡乳突難安小枝又弱當於出脉處
棄老截嫩扦之
穴撞中倚　葬織簍捧盆鐃龍藏虎

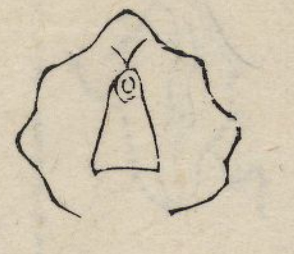


節木剪芽　木直出入首無穴看其中若有
分枝狀當就枝節突處扦之
穴倚中撞　塟法蚌壘

伏脉節枝　眠木細小低横隱伏盡處瘦削
如刲竹難安中腰小開榧枝湯微突就突
對樂横枕扦之
穴撞中倚　塟燕窠坐

流木撞節　水星推出眠木盡處瘦長孤露
看其　陽暈突泡處扦之
穴倚中穿　塟法蜘蛛

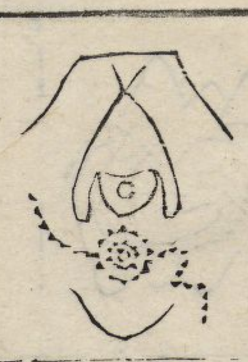
下交度乃登对之謂龍家之所言穴也



照天蠟燭　四山高起内局逼迫後能童特
跌斷一線脉頓起高峰頂開平陽四圍傾
瀉精氣上聚就頂扦之
穴正盖　塟抄手捧盆

捲地木星　兩枝来龍雌椎交度審其水神
迎来就去相對安墳
穴法綴　塟法来箕口去捧盆

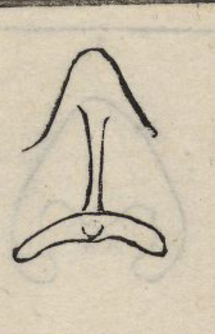
直起木星　直起星辰中乳從秀頂穿落好
看而發重左胶從水下有端左扦之
穴用折　塟燕窠坐



流劒木　木落平岡直如流劒人咸畏之若
龍奇特四勢分明就鋒扦之列土分茅
穴法粘　塟浴爪

吐氣木　盖座土重生木情正如笏兩翅分
明秀水朝聚木星峻急取脉穴則水犯棲
簾是失蔭注活動之法當從梱礙氣上折
穴法抛　塟重堂兜折

冲天捲地　立木出脈木帶水三停乘珠轉
覆迎接朝水扦之
穴倚中撞　塟燕窠坐

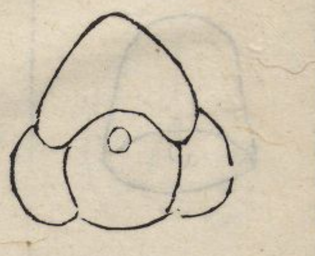


横梁機弩　立木生脈木兩手均匀左右微
湾如弓弩對脉扦之
穴接綴　塟燕窠坐

金星類

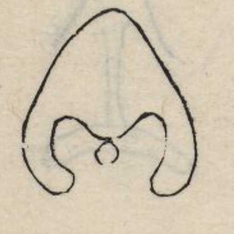
飽腹藏春　正體太陽金星有面無窩靨十
道周全就心扦之　穴法量
塟法開金取寶雕出龍虎平展兜堂

覆鍾四面　太陽金如覆鍾四面均齊無分
合窩乳尋鱉裙平聚水城合覆就氣扦之
穴法抛　塟法培土重堂淺坐厚封



虛簷雨滴　太陽壁立有面無分合窩靨下鋪平地其氣在下就平扦之　穴法拋　塟法淺坐厚封重堂迭壘外堆龍虎以收財祿

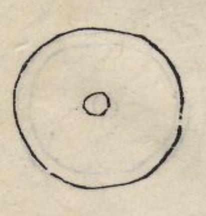
純陽百會　金星卧體一派純陽難下尋頂上突下乘陰氣將舒陽氣始肇處扦之　穴法蓋　塟法扶陰抑陽大傍兜堂



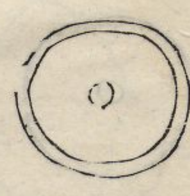
乘虛取息　龍虎相迎微突小乳勢雖短促氣實盛旺穴上則傾可就下扦之　穴法粘　塟法淺坐厚封重堂迭壘

金土相承　此星坐體有面無脊脉窩靨下是一片平地上既難安下又無證須從影光就金脚平地扦之　穴法量　塟法大堂重室外作龍虎以收財祿

金圭玉簡　金星出木脚金有面而無脉木有體而無脊就金剪木扦之　穴法綴　塟法截去木為官傍開水窩取平兜堂



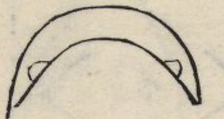
日出扶桑　平面太陽四面圓削而頂上坦平如覆盆就中扦之　穴法折吞　塟法浴瓜不樹



月昇東海　仰面太陰四圍高圓中低勢如
仰盆亦就中扦之
穴法折吞　塟法同前

覆船小金　太陰出平岡兩角帶尖而中有
小臍就臍扦之　穴法撞吞　塟法此星
類孤曜宜開孤取水培龍虎收財祿展內
堂甚勿高點傷罡

蛾眉明秀　太陰生曜清秀左右均勻陡立
難下當就平地枕兩角扦之　穴法拋
塟法淺坐厚封客土壘塋甚勿出角



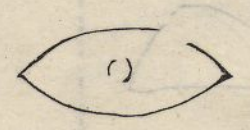
淡掃蛾眉　此星背圓削面灣削上則傾下
則淋難以立穴乃尋兩角尖薄處如初生
之月精光在角秉氣剪之
穴法倚中撞　塟法玉印封

挨金剪火　粗金聳立無分合上壁下沉難
安而脚則拖火是氣從此变就变扦之
穴法撞中倚　塟法上作連珠水泡方堆

環帶領恩　太陰金圈脉緩中平脊立上則
露風中則氣散挨圈貼脊扦之
穴法粘　塟法重塋厚封兠堂折水

側面捲雲　金星開面有脚一邊圓豐帶水一邊尖瘦帯火金喜水而畏火地貴平而忌尖從圓處扦之

穴法接綴　葬法燕窠坐



金梭擲縷　太陰金生平地形如梭子頂平四面削齊兩角均匀就心扦穴

穴法量折　葬法浴瓜

梭子金　太陰金生平岡面滿起脊兩頭齊尖與前星同名異體此則孤曜受穴水合處扦之

穴法吞　葬法開孤隱山

仙人擺抽　金星懸乳直急不能立穴虎手脉細面濶下有裀褥乃閃脉正行偏落不拘龍虎就裀褥扦之

穴法撞倚　葬法臨盤坐重埊厚封

拈指金星　形如覆釜一邊水路分明勢如拈指就水明處扦之

穴法倚　葬法蚌壘坐

疊指金星　數條落脉短枝硬瘦長枝脉清而下厚就厚處迎水扦之

穴法撞中倚　葬法蝋眼坐

日月交明　太陽剝出太陰平吐二級每級高低相去二尺許匾濶無分難下脉行陽散就唇觜收陰處向合水扦之

穴法暈　葬法淺坐厚封

鈎金一比　金星出一比正體面壁削比類木而圓俱難下尋出比根盤小泡扦之

穴法倚中撞　葬法御珠坐

老鶴踈翎　金星開口中心陡難安穴兩手相揖短陽而長陰就陽處扦之

穴法架　葬法御珠坐

金鷄歛跡　金星平分二枝一圓而有暈一瘦而無陽當就圓暈陽處扦之

穴法架折　葬法蚌曡坐

仙人跨馬　金星变出天財雖無分合然両肩相勾龍神清秀應樂分明就腰軟處扦

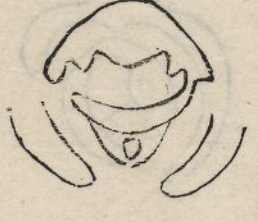
穴法倚中盖　葬法蝴眼坐

踈翎展翅　金不開口而兩脚平分一脚大一脚木尖者陰殺圓者粗硬俱難立穴當從平處頂脉扦之

穴法盖中撞　葬法旋螺坐纖篓兠

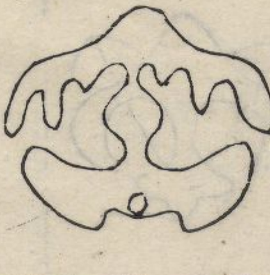
象鼻捲雲　金星出兩脚一粗一細如象鼻
湾力在捲處就捲扞之
穴法迎　塟法燕窠坐

老蚌遺珠　大金横出小金皆有面而壁過
處水腔陽平而軟就軟扞之書云不怕穿
空穿薄最喜夾堅夾軟
穴法空倚　塟法捧盆



團鷄剪翼　金星出水似乎有穴然内局傾
瀉逼迫難安左肘閃脉清秀氣旺從肘外
合水扞之
穴反揷　塟法臨盤坐

金鷄團雲　金水一線過脉復起小金仰面
内顧宜坐虚向實扞之
穴法綴就　塟法燕窠坐



反弓張的　金星变金水出穴脉從中行前
有微突小臍兩脚累護而拂袖向後當知
弓力在的就臍突扞之
穴法綴　塟法高點深坐重塟厚封

玉帯纏腰　平岡圍金如帯窩大而深後面
似手仰尾類於天財當留就腰仰處扞之
穴法蓋中撞　塟法蟹眼坐

側乳金圈　圈金流脉垂下三級上下二級陰瘦中級陽平穴上則露風下則溜牙當從中舒陽不露不溜處扦之

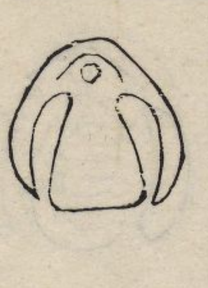
穴法架中倚　葬法重堂深坐大兜厚封

穿花雙蝶　金星平開雙口脉似中出而氣多側轉認口中薄處扦之

穴法架中倚　葬法蟹眼坐

飛鳥投林　金星開兩口而脉從中出兩肩齊聳而唇尾相應勢如飛鳥就翅上扦之

穴法接綴　葬法蝍珠坐

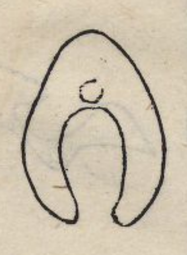


倒掛棕梠　金星入首露胎散濶不平看頂上有微窩平處則氣上聚就平頂扦之

穴法蓋中呑　葬法蟹眼坐捧盆兜

螺螄吐靨　金星開小窩龍虎相抱内無突乳宜坐中腦頂脉就窩扦之

穴法接綴　葬法旋螺坐面平窩淺太極作



掛壁金釵　金垂兩脚均齊陰硬中埝淺高扦則傾低扦則淋後龍奇特當從釵根劈開扦之

穴法盖中呑　葬法旋螺纖簍

出山金珠　金星傳金硬面無穴過有小水泡珠乳就泡扦之

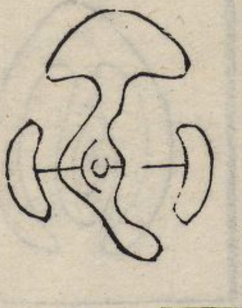
穴法撞中倚　葬法啣珠

上水遊魚　金星生出平岡落池湖溪澗邊如遊魚當認水神逆勢就金面頂脉扦腮穴

穴法蓋中撞　葬法蟹眼坐捧盆兠

回祿取聚　金星变出祿存頂圓平豐厚前去者瘦削露胎當就頂平處扦之

穴法接量　葬法重埊厚封深坐大兠



陽取其祿　金星变出祿存兩頭俱陰瘦而中間鋪陽聚氣就陽扦之

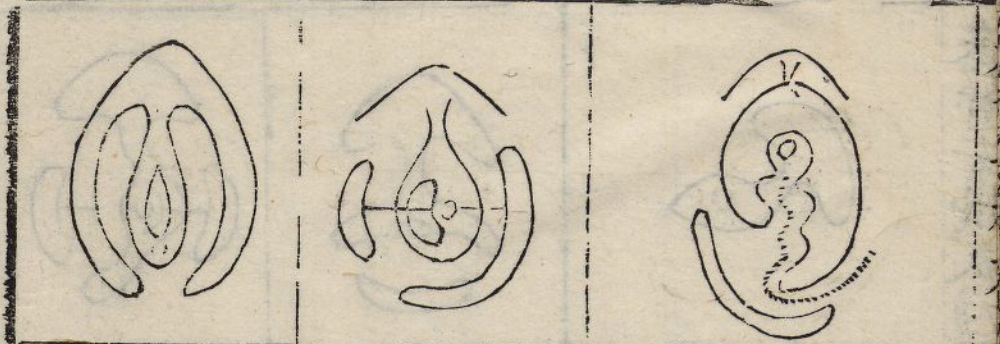
穴法量　葬法劈截深坐重埊大兠

金鵞抱卵　金星出水口吐微窩而兩翅齊張稍灣上前就窩扦之

穴法正粘　葬法燕窠坐

遊龜出谷　金星偷身過脉出處清細勢微氣盛上則傷腦下則傷胭當尋眼穴回顧處扦之

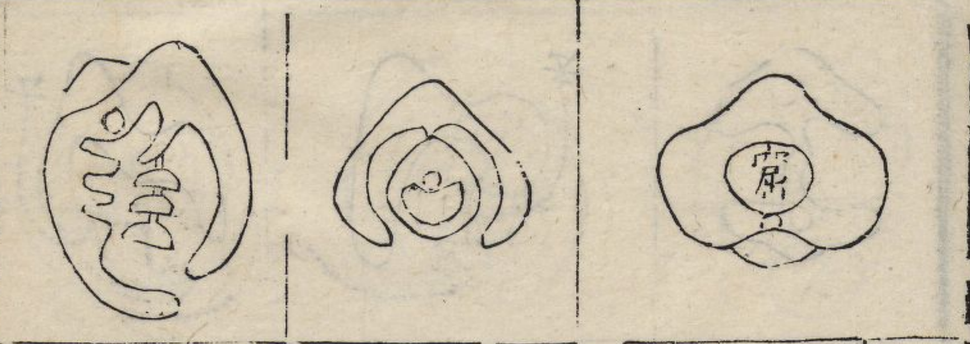
穴法綴中吞　葬法啣珠坐



連疊金星　金星開兩翅勢如排衙刀杖斜揷當尋頂脉中心有陽暈平處扦之不可砂走棄也　穴法量綴
塟法燕窠坐捧盆兜口淺平太極作

滾浪金星　此星渾看一大金星到頭不分面目細看邊厚邊薄就身生窩窩內扦之
穴法倚中撞　塟法燕窠坐

樓舡出海　金水生出平乳中低一窟窟後陰而前陽此雙龍合氣宜就前陽處扦之
穴法接綴　塟法御珠坐

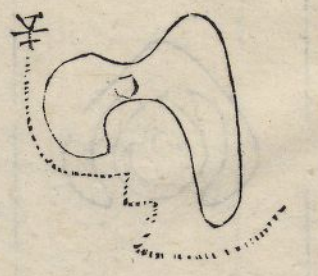


抄手搠躬　金水生成合氣中低一窟窟上則傾窟中則陷俱難以下手就窟下合處對定後頂雙枕扦之
穴法綴倚　塟法燕窠坐

丹山棲鳳　金星生雙合中低一窟外抱不過前唇窟後陽平分合明白宜就後陽處扦之　穴法綴　塟法臨盤坐

駱駝卸寶　此星跌斷特起精氣上聚中枝雖落數星乃他佑之龍不作正穴就肩井扦之　穴法倚　塟法臨盤取水

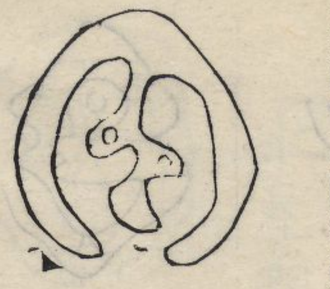
仙人挽臂　金星出脚不灣不抱如挽臂上
則露下則淋口中則散皆非可下湏尋鼠
肉動處扦之　穴法撞　葬法燕窠坐



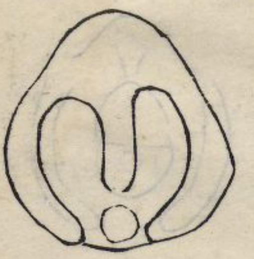
胡人引弓　金星出脚一長一短勢如引弓
脚硬直下則低沉俱難立穴要短引弓之
臂力在肩當就肩井扦穴
穴法撞　葬法啣珠作

金鵞浴水　金星過脛水脈復起一金相應
開面回顧而前圓不受鬧面授脉處有微
窩就窩回龍扦之
穴法就　葬法啣珠

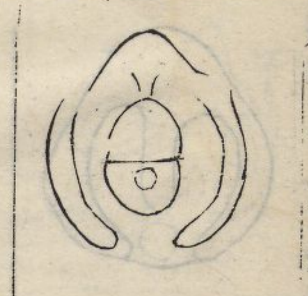
寒鴈歸湖　金星乳長兩翅向後扦乳則當
頭露風扦後窩則金魚不交當尋乳根陽
暈項穴扦之　穴法綴　葬法啣珠

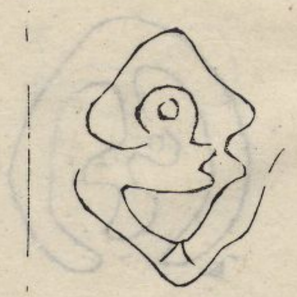


同枝雙乳　金星垂乳太長而陰兩手抱不
過頭中腰兩側出小突平陽宜棄乳從兩
突扦之此閃殺穴也
穴法倚粘　葬法啣珠



聚會三龍　金星垂乳陰長類木兩手齊拱
不分大小中平就三龍聚處扦之不畏水
搶冲穴　穴法量抛　葬法浴瓜





美女鋪毡　金星端巧面立無穴而下鋪展裀褥當就氣於毡平處扦之

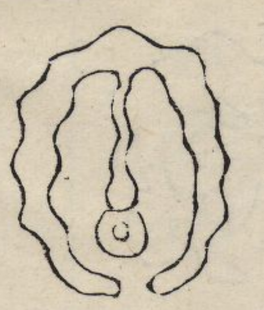
穴法拋　塟法淺坐厚封廣茔大壠

将軍轉馬　金星雄健勢若奔騰入首翻身逆轉回顧其祖當就口中扦之沉則扦上

穴法就　塟法燕窠坐

飛鵞赴水　金星落平洋小岡墩微突小臍兩翅後仰兩肩齊聳當就前小臍扦之

穴法接綴　塟法蟹眼坐



快鷂翻身　金星展翅側垂一乳微開薄面就乳面扦眼穴

穴法蓋中倚　塟法蚌壘坐

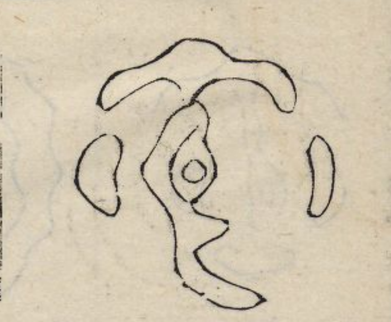
水星類

黄蛇吐氣　此星落脉雖逶迤曲動而入首稍直盡處鋪平裀褥宜遜直從裀扦之

穴法拋　塟法御珠龍虎低用浴瓜

黄蛇聽蛤　水星落平岡入首微突金面而頭稍轉四面小金相應此從耳穴扦之

穴法倚中種　塟法蟹眼坐

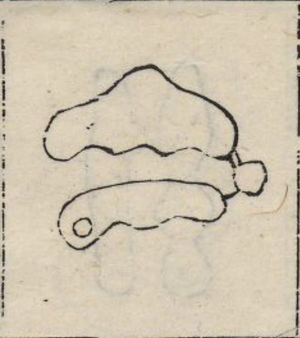


胎氣藏蟄　水星瀉落平岡陰出陰盡而中腰含陽生有突泡圓暈後有樂從突坐樂杆之　穴法權中倚　葬法截蕩燕窠坐太活棋盤作官印封

翻連曲水　水星落平岡屈曲盤旋前後俱陰而中盤二窩平陽就窩取應杆之　穴法粘倚　葬法鉀珠

雙燕棲梁　落平岡橫開方口勢如金斗後有應樂從轉角枕樂杆之　穴法倚中撞　葬法蠐眼雙坐

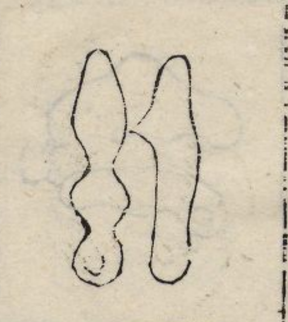
梁上燕窠　水星落平岡陰出陰盡俱難扦中間平聚一窩就窩扦之　穴法粘綴　葬法口大太極作口小鉀珠



卧蚕投水　金水橫出平岡如卧蚕脉清而項陰中有肚而水不交俱難下當尋盡處陽平扦之　穴法綴　葬法鉀珠

幕府垂簾　漲天水出金懸乳長伸一脚漸落漸低居中金乳陰氣太重乾流花假精氣伸出長臂就平扦之　穴法粘倚　葬法燕窠坐

穿魚入帳　形勢如雲騰浪湧穿帳出金入
首曲脚如生魚被穿翻躍之狀首尾盤顧
力在腰肚當晁曲扆扞之
穴法倚中撞　塟法啣珠



雙魚比目　此星出平岡無龍虎兩枝並峙
須察陰陽而棄取之宜從陽收水
穴法蓋　塟法浴瓜

過水安橋　金水横過兩頭齊勻而中腰細
小乃兩金扛一水就水裁穴
穴法折　塟法蝦眼坐

絲連折藕　金水串珠入首平開二泡三脉
相連如折藕中絲不斷當從三脉連扆扞
穴法綴　塟法浴瓜

風前皷篭　水星落平大鋪無頭緒當察四
面看其動折收陰開鉗扆扞之
穴法迎　塟法臨盤收金

寶劒藏匣　両水夾木頭圓尾尖勢如横劒
然水則蕩而不收木則静而有融就木圓
扆扞之
穴法綴　塟法啣珠

風吹羅帶　水星開窩長伸二脚飛揚斜走勢如風飄帶外動而不静窩内濶而圓平就窩扦之

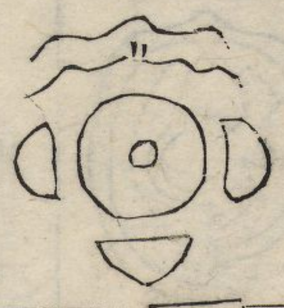
穴法粘　葬法大小半之窩深淺坐厚封窩淺深坐薄封

雙星應月　水星穿金落平起小金水泡應樂齊脩當就腰大處横剪扦之前去小墩孤露不結

穴法折　葬法浴氹無瑩

息肩傳舍　金水落平連珠而過中低細而兩頭齊勻前後朝樂相應從中細處横扦

穴法綴折　葬法無瑩方堆



彩雲應日　水帳重重鋪下平地傍起三金有靣無脉壁立而瀉水則蕩漾俱無穴情宜就平地照取四應處扦之

穴法量　葬法浴氹

祥雲捧月　水帳迭迭有騰雲之勢入首生半月金星有面靨從靨明光處扦之

穴法綴　葬法飢御珠倘飽取水双瑩

官舍停驛　水星蕩然前去中間横偷一脉開面成星就腰乗脉扦之

穴法蓋中撞　葬法燕窠坐

藕節瓜藤　水星落在平岡如藕節瓜藤之延蔓者就其盤折處尋節泡扦之

穴法有倚有撞　塟法啣珠

銜雲布雨　掃蕩水星起帳垂珠數條形如懸膽就膽下扦之一膽一穴

穴法綴粘

塟法啣珠

美女挽主　水星出金分脚長伸過堂轉脚一攝中乳乾流氣促要知美女挽主其力在足就足跟扦之

穴法就　塟法啣珠

乳龍穿霧　水星盤金圈無乳突節泡而龍虎交牙盤成一窩窩深難下當就腰横枕串定雌雄扦之

穴法撞　塟法啣珠

火星類

覆土棕梠　禄存出火背方如土中有臍或土或金而兩手齊抱就中取開水窩制殺扦之

穴法綴　塟法臨盤取水

鳳翅棕梠　禄存变出燥形如鳳翅両翼帶火向後而面湧水泡就泡扦之

穴法綴　塟法玉印封

丹爐覆火　金星盖火下面雖有鉗窩殺氣太盛須知呙中火殺在下而清氣上升當就頂尋其平處扦天穴

穴法盖　塟法捧盆聚禄水坣土封

火木聯輝　横木垂数脚火上則傾下則利皆不可下就中木節剪火扦之

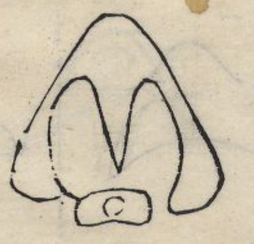
穴法撞　塟法截揷御珠

披連擺火　燥火变出金珠圓而帯水就金圓處屛殺扦之

穴法倚綴　塟法臨盤取水坣土封

懶婦穿針　金星出火中股同形剋硬純陰上既無平下又尖利不可剪不可粘就平地三火焰上扦之

穴法拋　塟法浴木不樹

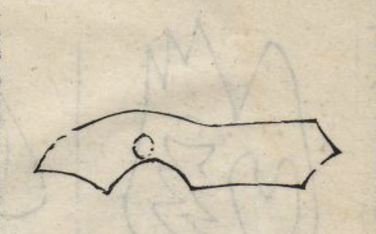


隔壁吹燈　金星中垂火乳硬直尖利兩手相抱一手横出一土籍後火氣就土扦之

穴法撞綴　塟法金坣王印封

将軍展旗　木火並峙則木之圓正者似有火矣但木遇火則焚火得木益熾就旗心扦之

穴法綴　塟法水坣土堆



寶劍出匣　平地火土勢如横劍劍頭尖利歛口鋒刄盖火將盡而焰息土方肇而氣盛當棄尖就圓靶上扦之

穴法盖量　塟法浴爪

擲地牙刀　平地木火邉厚邉薄形如擲刀其鋒在口當就薄處扦之

穴法粘　塟法開孤而隱不封不樹

飛旛盤帶　水星变木帶火如飛旛舞帶盖水盛則火息木得榮生就旛心木乳扦之

穴法粘　塟法浴爪

白象埋牙　爆火生石筍尖利難下而龍神英發砂水周全當尋筍根動處扦牙関穴如出筍之土自起微突與他處不同

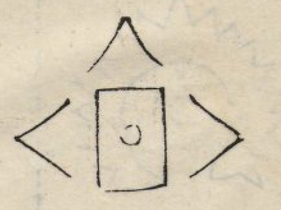
穴法揷綴　塟法御珠

金鷄縮爪　金喬三火脚中長兩邉短如鷄爪俱不可下宜就金頂平處扦之

穴法盖　塟法棒盆取水

赤灶流丹　火曜發之於石如劍戟排成一窩圓平是外火内金如丹鼎精氣在中就中扦之

穴法量　塟法取水浴爪



三仙煉丹　三火相應中出平土火因土而熖息土得火而體強火土相生氣聚土內就土中梳應收氣扦之

穴法量折　葬法浴瓜

玉女搖珮　木體出脚水脛火稍木硬削火尖利俱不可下就水脛過脉扦之

穴法撞　葬法御珠

鍾鳴喝食　金星覆火如鍾是天罡帶燥上則傷罡下則近燥當從響上對合尖扦之

穴法折　葬法打開硬面捧盆取水

文筆書天　火勢沖天利如文筆其貴可知但直下逼迫難扦當近水覆熖處扦之

穴法抛　葬法浴瓜取水

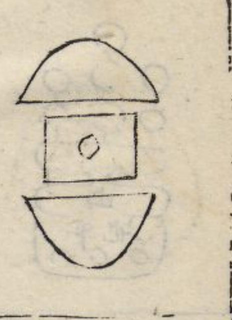
土星類

土星開口　土星入首形如櫃庫看有微窩就窩扦之

穴法蓋　葬法大劈取水捧盆而坐

衆僧拜斗　土星卸落平洋串珠而来入首大平一片無可立穴審得水臨弦扦之

穴法抛　葬法蟹眼坐



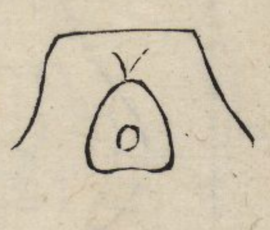
二仙對奕　金星変平土復起一金両面相應而逼立當從中土平處扦之

穴法量　葬法横坐穿空浴瓜不樹

金章轉誥　土星横出雙金如誥軸中土體碩頂脉難下両頭金星出土光華顕耀而土益虛宜就金横枕扦之

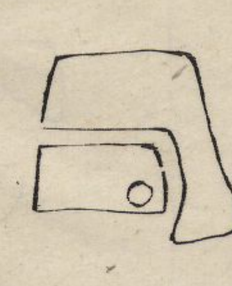
穴法盖　葬法御珠

玉帛飄香　土星下生三脚似乎有分淋頭無合穴亦不成須平有窩不露其形則氣聚帛上從上扦之　穴法盖　葬法捧盆



掩閣垂鈴　土星中出下生小金勢如垂鈴是附土天罡飽面難穴過處墙尾難坐須知鈴得木舌取音就響上扦之　穴法撞

葬法蚌壘深入隠山不樹有外護者開罡



簾幙垂裀　御屏土星如壁下出平土如裀屏上則傾屏下則壓捨屏就平土角扦之

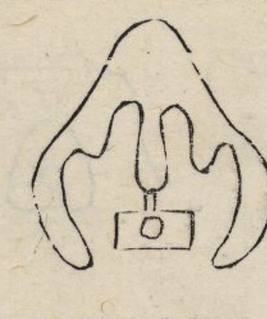
穴法拋　葬法蟹眼坐

仙人蹺足　土星出金突乳分両脚一伸一曲中突傾峻長枝瘦削俱不可下曲股蜿蜒陽聚就膝扦之　穴倚盖　葬法御珠

乳犢顧母　曲脚土星一脚盤轉入首起一小金星回顧毋山若在毋山立穴有高露低淋之病當就小金面逆扦之

穴法盖

塟法燕窠坐

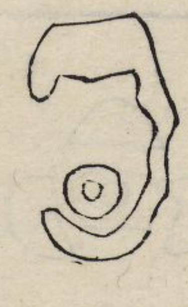


丹鳳傳書　展翅金星懸乳前吐小土星穴乳上則傾陡乳下則逼迫皆不可扦當從小土星頂脉扦之

穴法盖　塟法浴瓜

仙猿抱菓　土星長灣一脚脚内盤抱一墩

点流珠　金也



形如抱菓土厚而壁難以立穴脚長而瘦亦難取用當就平墩面上正中扦之

穴法暈　塟法浴瓜

月下鳴琴　半月金星下出平土脉細而清土厚而肚金不可穴脉不可脫當從平土處籍月光影所及頂脉扦之

穴法撞綴　塟法捧盆取祿

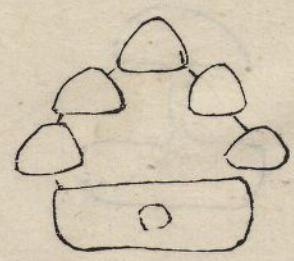
金環倒地　土星出脚瀉入平岡土方而削脚圓而剛皆非可穴就出脚根上小泡扦

穴法倚撞　塟法御珠

官担玉枕

平岡土星兩頭高而中下四邊壁立不能下前後無應樂就中低處橫挖之

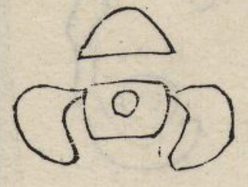
穴法折　塟法隱山



五雷掣電

金星連珠而進前橫拖一土金有面而壁且乾流無收土面平而正就土中心對應樂扞之

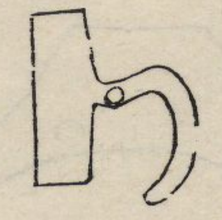
穴法量折　塟法棒盆浴爪



三星拱斗

金星穿土面平而方三金相應開面而壁難以立穴當就平土面上枕應樂扞之

穴法折綴　塟法燕窩坐



綰藍橫担

土頭出脚帶金穿水勢如綰藍然土既頑厚金瘦類木俱難立穴就水壓過處担凹扞之

穴法撞　塟法燕窠坐織籃兜

土角流金

一片平洋鋪毡展席無頭無緒看角上有小金嘴水從此轉就迎水剪角扞之

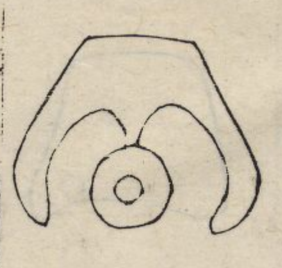
穴法倚　塟法跔珠

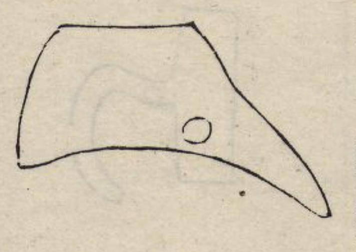
漂母攝練

金星鋪土長出無頭無緒前不可拋角不可剪當頂脉扞之

穴法接綴　塟法平吞盆坐大兜撥折

以上諸圖及說龍之形勢性情穴之乘坐向對之餘義矣世有此書而悟以入皆如精聊總之眼裏了筋此造化者生之也





懶婦挨琴　金星出土方平而中有一靨當就靨中扦之

穴法迎折　葬法燕窠坐大兜折水

仙人捧鼓　土星出圓金如鼓就鼓心立穴

穴法量　葬法浴瓜不樹如左右低露鼓面有石當用迭土浮隱法葬之

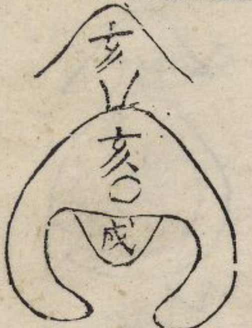
行蟇吐牙　土星出火土頑火尖難以立穴當從陰陽始分處扦牙根穴

穴法倚中撞

葬法山厚大旋螺開膀山俊雅燕窩中作

見賴公遺作乘坐之法最為精當真偽之辨亦又如此要知戌乾癸辰有真而真與偽此處識近之

賴公乘真去偽架空反挿穴法



真行偽落式

如亥脉行龍而变乾戌入首曰真行偽落其立穴乘亥之真截去乾戌之偽又如艮变癸巽变辰之類皆倣此

偽行真落式

如戌乾行龍而变亥或变辛酉入首名偽行真落就盡處乘亥辛真氣扦穴取一節之清也餘倣此

架空反揀四字前篇內以詳而不更說

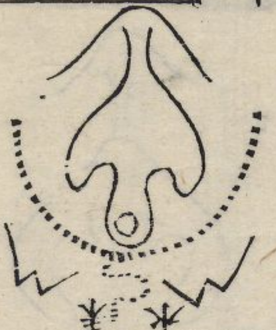
架法

架龍式

架者架龍虎之中而為案以朝外之秀峰也蓋因案逼迫提起高處以塟之後迎真氣之吉前迎外朝之秀也

架虎式

架虎穴也因中乳硬粗又是戍脉堂逼恐時人不知誤塟故置此圖就一邊吉氣立穴架折而扦以受吉氣雖坐虛不畏借外砂以為後護也



空法

空者朋山共水之處左右山皆秀麗不得其位若貪峰而朝之則失穴反為不美故不得已而朝空以前秀山為左右之應名為空

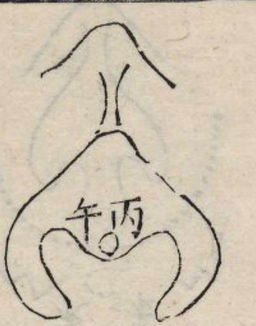
反法

反者回龍之勢盡處偽氣所鍾故閃落小枝作顧祖之勢或左反或右反用羅經察之脉氣得吉秀之位迎水而扦至於枝幹之龍不論也真氣多隱拙不可忽畧

乘枕饒減之法作穴之微妙已盡洩于此矣乘氣法內何須求上

挿法

挿者接花慱木之謂也肘內雖有龍虎面前逼迫乾流不聚真氣不落肘外豐厚圓平堂氣寬舒故生氣融結名之曰挿



乘枕法

乘枕者乘氣枕棺之謂也龍行兩宮陰陽相雜扦穴立向當棄少留多如丙午二龍入首丙六分午四分則扦陰向棺枕丙乘陰氣作穴午七丙三則扦陽向乘午氣餘倣此

高低淺深法

惟有高低宜順乎山勢高山宜低平地宜高貴藏風也法取壙中尺數為之如內深五尺則外高五尺其濶狹居塋之半如塋一丈堆五尺須相度以合宜也

八卦淺深秘法

郭氏此法始自衍易六十四卦內渾天甲子所生合人中甲子隨山家五行定其吉凶成敗及子孫進退夫乾為天為君為父坤為地為后為母陰陽交感而生三男三女隸四方而配五行納六儀而盡甲子六十故塋法因之若得渾天甲子若合人中甲子俱利甚美設或相尅則成禍敗

得父母為印綬之穴主官爵榮顯得兄弟為人和之穴主子孫旺盛得子孫為福德之穴主富貴隆盛得妻財為財福穴主巨富貯積得官鬼為鬼刼之穴主凶敗此法根本納甲極有神驗但人多未知考也璞曰此係壙內要務玉尺正理不可不明也余今採附塋法之右二十四向淺深加減逐一詳定以便同志之取用也

乾甲山六陽屬金　除凶不載

一尺 甲子水 福德吉 一寸 乙丑金 人穴吉 四五寸 戊辰己巳 木財穴吉

六七寸 庚午辛未土 印綬穴吉 八九寸 壬申癸酉 金人穴吉

二尺 甲寅木 財穴吉 一寸 乙卯水 福德穴吉 二三寸 丙辰丁巳土 印綬穴吉

六七寸 庚申辛酉 木財穴吉 八九寸 壬戌癸亥水 福德穴吉

三尺 甲辰火 印綬吉 二三寸 丙午丁未水 福德穴吉 四五寸 戊申己酉土 印綬穴吉

六七寸 庚戌辛亥 金人穴吉 八九寸 壬子癸丑木 財穴吉

五尺 壬申金 人穴吉 一寸 癸酉金 人穴吉 四五寸 丙子丁丑水 福德穴吉

六七寸 戊寅己卯 木財穴吉 八九寸 庚辰辛巳 金人穴吉

六尺 壬戌土 印綬吉 一寸 癸亥水 福德吉 二三寸 甲子乙丑 金人穴吉

六七寸 戊辰己巳 木財穴吉 八九寸 庚午辛未 土印綬吉

坎癸申辰山六陽屬水

一尺 戊寅木 福德吉 二三寸 庚辰辛巳 金印綬吉 四五寸 壬午癸未 水福德吉

六七寸 甲申乙酉 水人穴吉

原缺第　五十　葉

三尺（戊午火 財穴吉）一寸（己未火 財穴吉）二三寸（庚申辛酉 木福德吉）
四五寸（壬戌癸亥 水人穴吉）六七寸（甲子乙丑 金印綬吉）八九寸（丙寅丁卯 火財穴吉）
四尺（戊申金 印綬吉）二三寸（庚戌辛亥 金印綬吉）四五寸（壬子癸丑 木福德吉）
六七寸（甲寅乙卯 水人穴吉）
六尺（戊子水 人穴吉）一寸（己丑火 財穴吉）二三寸（庚寅辛卯 木福德吉）
四五寸（壬辰癸巳 水人穴吉）六七寸（甲午乙未 金印綬吉）八九寸（丙申丁酉 火財穴吉）

艮丙山六陰屬土

一尺（丙辰土 人穴吉）一寸（丁巳土 人穴吉）二三寸（戊午己未 火印綬吉）
六七寸（壬戌癸亥 水財穴吉）八九寸（甲子乙丑 金福德吉）
二尺（丙午火 印綬吉）一寸（丁未水 財穴吉）二三寸（戊申己酉 土人穴吉）

七八寸（戊申己酉 土財穴吉）
二尺（辛亥水 印綬吉）一二寸（壬子癸丑 木人穴吉）三四寸（甲寅乙卯 水印綬吉）
五六寸（丙辰丁巳 土財穴吉）七八寸（戊午己未 火福德吉）
四尺（辛未土 財穴吉）三四寸（甲戌乙亥 火福德吉）五六寸（丙子丁丑 水印綬吉）
七八寸（戊寅己卯 土財穴吉）
五尺（辛巳火 福德吉）一二寸（壬午癸未 木人穴吉）三四寸（甲申乙酉 水印綬吉）
五六寸（丙戌丁亥 土財穴吉）七八寸（戊子己丑 火福德吉）
六尺（辛卯木 人穴吉）一二寸（壬辰癸巳 水印綬吉）五六寸（丙申丁酉 火福德吉）
七八寸（戊戌己亥 木人穴吉）九寸（庚子土 財穴吉）

離壬寅戌山六陽屬火

一尺己卯木印綬吉一二寸庚辰辛巳金財穴吉三四寸壬午癸未木印綬吉
七八寸丙戌丁亥土福德吉九寸戊子火人穴吉
二尺己丑土福德吉一二寸庚寅辛卯木印綬吉五六寸甲午乙未金財穴吉
七八寸丙申丁酉火人穴吉九寸戊戌木印綬吉
四尺己酉金財穴吉一二寸庚戌辛亥金財穴吉三四寸壬子癸丑木印綬吉
七八寸丙辰丁巳土福德吉九寸戊午火人穴吉
五尺己未土福德吉一二寸庚申辛酉木印綬吉五六寸甲子乙丑金財穴吉
七八寸丙寅丁卯火人穴吉九寸戊辰木印綬吉
六尺己巳火人穴吉一二寸庚午辛未土福德吉三四寸壬申癸酉金財穴吉
五六寸甲戌乙亥火人穴吉九寸戊寅土福德吉

坤乙山六陽屬土

一尺乙未土人穴吉一二寸丙申丁酉火印綬吉五六寸庚子辛丑土人穴吉
七八寸壬寅癸卯金福德吉九寸甲辰火印綬吉
二尺乙巳火印綬吉一二寸丙午丁未水財穴吉三四寸戊申己酉土人穴吉
五六寸庚戌辛亥金福德吉九寸甲寅水財穴吉
四尺癸丑土人穴吉一二寸甲寅乙卯水財穴吉三四寸丙辰丁巳土人穴吉
五六寸戊午己未火印綬吉九寸壬戌水財穴吉
五尺癸亥水財穴吉一二寸甲子乙丑金福德吉三四寸丙寅丁卯火印綬吉
七八寸庚午辛未土人穴吉九寸壬申金福德吉
六尺癸酉金福德吉一二寸甲戌乙亥火印綬吉三四寸丙子丁丑水財穴吉

五六寸戊寅己卯土人穴吉七八寸庚辰辛巳金福德吉

兌丁巳丑山六陰屬金

二尺丁卯木財穴吉一二寸戊辰己巳木財穴吉三四寸庚午辛未土印綬吉

五六寸壬申癸酉金人穴吉九寸丙子水福德吉

三尺丁丑土印綬吉一二寸戊寅己卯土印綬吉三四寸庚辰辛巳金人穴吉

五六寸壬午癸未木財穴吉七八寸甲申乙酉水福德吉九寸丙戌土印綬吉

四尺丁亥水福德吉三四寸庚寅辛卯木財穴吉五六寸壬辰癸巳水福德吉

七八寸甲午乙未金人穴吉

五尺丁酉金人穴吉一二寸戊戌己亥木財穴吉三四寸庚子辛丑土印綬吉

五六寸壬寅癸卯金人穴吉九寸丙午火福德吉

六尺丁未土印綬吉一二寸戊申己酉土印綬吉三四寸庚戌辛亥金人穴吉

五六寸壬子癸丑木財穴吉七八寸甲寅乙卯水福德吉九寸丙辰土印綬吉

氣運交合行度應定地步秘訣

天五日為一睺十五日為一氣二氣為一月二十四氣為一週天故前賢之格天例以五步應一睺十五步應一氣三十步應一月三百六十步應一週天五行之性各有不同今列於左

土性遲五日行一步二十五步應一睺七十五步應一氣一百五十步應一月一千四百步應一週天

金性緩四日行一步二十四步應一睺六十步應一氣一

百二十步應一月一千四百步應一週天

水性流一日行一步五步應一睺十五步應一氣三十步應一月三百六十步應一週天

木性柔三日行一步十五步應一睺四十五步應一氣九十步應一月一千八十步應一週天

火性疾二日行一步十日應一睺三十步應一氣六十步應一月七百二十步應一週天

是以山川大数宜生畏尅凡龍五步一折則一番消息二折則二番消息以消息而驗之吉凶定矣

僊婆集四巻終

Printed in Japan

纂

管見　黃囊經

劉白頭鐵彈子

管氏指蒙

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367 1
T1747 /1367 4

玄機

卷五

砂部

地理叅贊玄機僊婆集卷之五

浮梁龍墩　山人　張鳴鳳　編集
餘姚奚覺　道人　呂　元　評選
虎林惺菴　主人　杜　詩
豫章遵所　居士　萬國隆　校正
三楚　門人　崇臺　周　訢
古越　春堂　章士麃　仝閱
男　仁夫　張希尭　叅補
謝廷桂

論砂

夫砂者穴之用神穴爲體砂爲用也然以砂爲名者指其

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

低平拱衛收水之形象非以巍峩高大之山亦名以砂後人以朝案等山皆謂之砂殆混其類而失於分别非命名之本意也古人名穴左右之山爲龍虎後人泥其名以龍虎爲外来之物遂外視穴左右之山不知其爲吾身兩髆兩臂兩手也是三物者於吾身之用至切至重焉然則左右龍虎實用何如盖人之於食軀命所關山則以水爲食也古人有張山食水之說其義已美惜乎未能深言彼以張山言特食其外来交會之水而不知食穴内之水爲至切穴内蝦鬚界合之水爲母之乳汁穴則嬰兒也龍虎内之水猶酒饌湯飯必兩手得其用而食方入口用稍失宜

砂水順逆之法亦宜体会時時多反可晒也夫

物雖在手亦不得食矧几案之上乎盖龍虎與内水相逆則得食與内水俱順則不得食何以辨其逆順以龍虎外穴前横過之水知之山自左入則穴前之水一定随山左来而龍山必先到居虎山之内以逆穴内右邊之水虎山後到居龍山之外以逆穴前左来横過之外水而龍山所逆之内水方固山從右入亦然如此則龍虎得其用而穴得以食其水矣此不易之理也若或左山左水来而虎反居内龍反居外則龍山順水而被牽或右山右水来而龍反居内虎反居外則虎山順水而被牽龍虎一邊被外水牽動則内水亦順去矣穴真龍虎必不順穴假龍虎必不

此當于平洋尤
為緊要

逆此乃收功之說善觀龍虎者得穴如反掌也蔡牧堂謂惟乾山則順山順水不妨雖高人之言吾不敢信有兩臂直向前數十丈漸低平而不回抱者又有兩臂短縮僅能夾護穴而不交者必有近案橫攔或近溪橫攔方可扦穴總在細認肩頂也又有穴兩水夾盡無本身龍虎借用隅水兩畔之山為龍虎能收穴前水者皆可扦又有左右单提只是正脉畧擺開即環抱於穴前穴當尋將擺来塊節上扦之多就曲池為向乃单手提物最有力也又有左右仙宮似单提而實不同以其不類提物之狀雖龍虎偏而當正用一手所謂水自左来無左亦可水自右来無右亦

要知砂水從龍
吉凶隨龍以定
而之也

裁者也

撥砂經

一卷撥砂經最妙立宅安墳要尋龍且要識行蔵莫亂指山岡来龍為父穴為母不論卦中事父母配合生孫兒此卦合天机龍若真兮穴不差富貴始榮華前官後鬼龍非真從此悮他人急脉来龍緩處塟要識有明堂緩脉来龍急處扦此訣是真言東畔来龍西畔穴此是真龍訣西畔来龍東畔穴曉得是神仙第一撥砂經要熟卦例来裝局若是撥砂經不熟吉凶並不知我今教君真口訣塟後當時發要識明堂穴法真天下救人貧衣祿只在明堂内時

此篇与後四神歌訣皆以意得之何嫌口耳不能亦当熟記

師難曉會不識愚夫望遠砂下後事如麻四畔来龍山水聚此是真龍處水口城門不動風富貴永無窮要識人家山水牢水口捍門高惟有下山能救人仔細看元因水口一山如虎卧不與衆星過前山聳起一山端蔭益萬人安凡去登山望龍法且要水口狹逆山逆水救得人世代不教貧水口員峯三吉方救得萬人殃貴人天馬鎮羅城寓来奏朝廷水城屈曲抱灣環財寶積如山若有神壇把水口富貴終須有第二教君看現地前山要尊貴文章貴人當面前此地出官員貴人文筆三峯起此是公侯地大幕京官何處是坐案皆尊貴左畔低如右畔高錄士出兵曹

亂峯旗鼓似排衙将相達京華尖峯頊起大旗山将相列朝班藤杖排衙案匆朝定出武官傢杖床羅鼓生面前其地出官員要見擎鎗武匆起便是将軍地主薄印山如覆碗左右相連斷要見一般状元筆千里雲霄出朝天御馬羅地起又是朝官地雜職都衙山㔟好三四山朝到通判相公聡明筆小峯隨後出抱養人兒作大官龍虎兩相連龍穴尖峯出秀才曾入選場魁兩箇尖峯生兩畔問君如何斷老婢生兒作大官金鼓有聲名筆山低小無何用空揷山頭衆青龍出得健財人只會謁鄉村拜舞北辰前面有恰似人拱手要識推車人進寶水口星峯對相似飛鵞

舞鴈來進貢外州財進貢山如僧禮佛頭上端正出拱衛
萬口屯兵勢一似蓮花盞一層聳過一層高代代出英豪
幞頭印誥并腰帶才子文章快好砂恰似羊見犬箇箇田
頭轉又如將来去呼鷄隻隻盡相隨青龍白虎兩端正富
貴天然定龍山饒虎虎饒龍富貴永無窮第一要識人家
富明堂看財庫亂峯禾谷橫財多世代足錢禾要識明堂
田抱處牛角形相似形如牛角轉彎彎田地遍鄉閭進田
之筆無左右但要上水朝進筆左山第一重尖射不為凶
砂尖若然隨水出定斷賣田筆第一財山如撚拳家富廣
牛田橫財之山如半月富盛無休歇橫財之山如瓜瓠進入

財無数大富之地看倉庫員峯五七護或如厨櫃似屏風
開庫典錢翁倉庫三峯連四箇分明匙及鎖解典放錢遠
近来錢到鎖匙開摺典山峯如餅樣排在墳前似堆錢山
形如鵞爪四足端正巧又如十字在墳前財帛自天然辦
財之山員似月家富真堪說小小辦財似斗盤財物遍鄉
村架財山形如十字代代分明富錢堆青龍似眠犬頭角
向墳前瓶盏之山蓮花樣大槩是錢梡堆架之山層疊起
形如螺卯勢結頂亂峯脚下懸白手置庄田贃袍之山起
高頂四畔垂裝定推禾之山饅頭樣家積牛田旺進契之
山四方聚金器盡相連凉傘之山頭高起才子文章貴案

如美女拜家堂儒術發財粮排籌結筭似田塚定出善寫聪明人羅衣之山如覆杓羅衣重重著血財之山眠弓樣生在高岡上山峯磊磊睡蚕形六畜自然興横為藤杖直為秤切要山相映藤杖忽然有貴人定出寺街門天馬面前坐水口驴馬應多有貴人若在面前低空襟公門揖席帽之山對面前富貴旺牛田面前一山如脱襪鬼運錢来發面前一山如龜背此地少人知血財之山如何識一似猪赶食三三五五列成行六畜滿山岡不似蚕形不似馬血財成群多山似斧頭如木馬巧匠人欽也或見墨斗曲尺朝木匠到他州若見案山平面朝藝術進田牛不論田

塚并水圳横者皆為進横山横水如弓灣代代出清閑禾穀四方上有田進契不須言更若禾穀有墳墓僧道同闍庫獨樹孤峯如帶笠僧道尼姑出或似盂鉢及香爐僧道好規模案山若担前面排經商遇横財若見蛾眉正面前生女振家筵孤曜山下有殺路沽酒賣豆腐案下拋刀人殺猪按上人辦厨面前若見有花木數猪割馬出前行有路踏成繩出入牽猪牿王母屯兵斜側認羅山牛角應香爐水碗向明堂打鬼作衣糧排符之山如破傘恰似桃符觀不學法時便動瘟吹角到天門要識人家災禍凶破傘石茅叢横屍露骨向墳前下後見憂煎若見元辰手脚長

莖後必離鄉離鄉之砂頭向外落水并徒配落水之砂如
覆杓頭尾尖腳拖青龍白虎兩邊飛父子走東西四邊直射
揀明堂立便見災殃第一法場如人覆外死無人哭更有
貴人在此方牢死動官方第二法場若蟠龍見者大艱難
第三法場似鵞鷄十字街頭人更有鎗刀在兩邊斬砍送
法場自縊之砂剪刀交或在房中弔山頭墻塹路橫行自
弔哭聲生寡母之山牛耳扇或在墳前轉琵琶之山憂母
娘孤寡守空房牢獄之山如墻圍低者在中間墻塹忽然
有路行繩索甚分明若見枷鎖最難當徒配外州亡鵞頭
鴨頸似娥眉淫濫滿村知牽裙帶袴面前朝淫慾不知羞

忽然轉轉似折籮瘟瘟病不曾移岩崖惡石并崩洪癎病却
遭瘟瘟症之山如覆船頭大尾垂尖崖裁黃茅生惡石瘟
死無踪跡前山紅白多崩破產難招瘟火子賣父田形各
別山勢如鐮鉄忤逆之山似羊蹄惡子敗門閭新婦打婆
子打爺各自逞兇邪四山圍抱員峯腦過房須就嫂存穴
之人山不識一似筲箕樣圍爐煑粥滿間紅忤逆餓爺娘高
山破碎龍頭起歲歲遭瘟鬼面前赤白山朝應主妻生癎
病顧任之山如鳳翼受顧爲奴婢鼠偷之山如卵様岩崖
凹字上山背小山露出頭做賊夜行遊山似猫兒向塚堂
主人被虎傷大石巉岩茅裹出六畜虎狼食若見虎山隔

水過血財被人破死蛇死鱔向墳前懶惰不營生中間偃
腹兩頭低外死見扛屍五音且用山為祖仔細來尋取不
辨明師曾得知求富是何為龍穴好時山亦好山水一同
抱龍穴凶時砂水凶不顧西東楊公撥砂親口訣莫向
時師說千金切莫亂傳揚囑付兒孫秘密藏

論玄武歌

玄武起飛鸞世世代代定登科玄武如華蓋文武出世代玄武
勢脈長世代出官郎玄武後峯高世代產英豪玄武有護
托作後多官爵玄武多送迎富貴顯聲名玄武列三台富
貴坐銀臺玄武如笏掌安後家興旺玄武如花蓋儲積家

殷富玄武轉四龍靠着祿廚豊玄武起貪狼官職坐朝堂
玄武起三峯富貴出三公玄武勢如瓜富貴更榮華玄武
如半月富貴朝金闕玄武勢如蛇龍虎要交牙玄武似龍
頭世代出公侯玄武似龍腹貴坐黃金屋玄武似將軍世
代不貧窮玄武如燕窠世代積田禾玄武勢揷天富貴福
綿綿玄武落平田氣脈要相連玄武突龍虎破家賣田土
玄武後龍低下後主孤恓玄武若反背下後人財退玄武
坐山拗活計似冰消玄武山低軟發積應遲緩玄武如鎗
嘴百禍重重起玄武落深坑下後絕人丁玄武如橫笛安
扦無進益玄武傍岸邊下了賣田園玄武無來脈孤寡退

田宅玄武似擎拳孤单去坐禪玄武被風吹家破更無疑玄武如棒杖安遷去遊蕩玄武生嶢石失火又遭刼玄武若低軟零落出貧賤玄武如覆釜賣盡田和土玄武似覆鍾忤逆走西東玄武燥火斜瘟火禍相催玄武竹篙帚當峯切忌扦

論朱雀歌

妙玄機看朱雀朱雀頭高為上格似笋尖尖出案前此是貴峯相對作凡點穴對賢賓若無情意莫相親賓主不明休錯認時師着眼細推尋點穴法看臺案臺案分明值萬貫高應齊眉低應心莫教穴外星峯亂兩峯凹三峯中若

是单峯簾幕重此是貴賓来作對更看鞍馬定来踪低為曜高為氣磊磊如羊面前應此為排衙唱喏砂驅奴使婢家聲振案重重関鎖住外窄内寛方是貴穴高案外見三陽定主兒孫加戦位臺案内三陽促竹梘茶槽山露足此名花假不須安男女酒樓花館宿前案寛堂局方案外陽朝三兩行四顧羅城関鎖住箇中作穴出官郎臺案偏燥火尖對面山峯斜側巔此是凶砂不可對下時必定退田庄前案朝勢岩嶢層層高聳揷雲霄天馬貴人排旌節腰金衣紫佐皇朝前案来似推車疊疊朝来轉面回此是穴前堆玉案定主家富貿庫開山覆堆兩脚開向此婦人主墮

胎墮胎患眼墳前對時師到此莫輕裁前案垂似馬面此
是凶砂不可見下之必定主風巔家有妖邪惟鬼現前案
高似驪袍四圍圓袍穴堅牢此是驪袍并驪緬家中必定
產英豪前案橫如張網此是官砂并掛榜推車上馬入長
安登科及第功名廣穴前案忌口開口舌官災入屋來前
案歆似卧尸一頭高起一頭低此是尸山来作案必主外
死遠鄉歸前案山帶粗石一半白兮一半赤此名廉真殟
火星奉勸時師不要覺案外峯伸出頭家下年年被賊偷
此是賊山名緝首若人塋出夜行偷案外山似筆尖千里
侵雲插半天此是朝天文筆現兒孫及第必爭先案前山

兩脇開更有蛾眉當面來此是看花山出現婦人内乱定
登臺面前山如反掌又見齊眉高穴上此是名爲反掌山
出人眼疾風声廣前案山仰鋸齒雙雙頭尖隨水去此是
排兵出陣山刺面投軍因此處案山飛似展旗只要當方
住更宜看在南離出名将安邦定國有雄威前面山如寶
蓋後有屯兵山擺隊七星寶蓋出神童只要貴人來相對
主山低客山高玄武無位也徒勞主弱客强非吉穴奴来
欺主逞强梁穴前堆如祟臺三堆五堆面前排此是香炉
山出現定出師巫僧道材穴前堆生左右方員印星隨手
就若是貴龍逢此星掌印郎官名職重穴前堆在左邊貴

人逢此不宜扦此是藥包山出現爲官服藥命歸泉穴前
堆在池塘出人宿疾眼無光點破玉池銀海暗出人常在
暗中行穴前堆如人卧四圍山峯皆列坐此堆名爲檢尸
山一犯之中生灾禍前面山如排符案前堆土似香炉若
是貴人來作穴出人學法天師徒識星砂要真訣不是師
傳莫亂說識得砂真禍福真不真水底撈明月

論龍虎歌

龍勢佳看左右一手不回終有咎左龍右虎兩邊齊兒孫
興旺多田土左有龍右有虎此地須教厚福久左右龍虎
有凹風寡母主家男夭壽龍要降虎要伏虎馴龍蟠方是
福若還龍虎不相饒兄弟相爭難共屋虎要灣龍要関龍
虎包藏似玉環此是福龍来結穴家中金玉積如山龍要
昂虎要降穴如閨女守蘭房此是真龍来作穴下之必定出
朝郎龍首低虎雄欺虎高龍矮不相宜長子貧窮小子富
蓋緣山水不相齊虎如弓龍如峯龍虎灣灣似有容更得
財祿山勢健其家富貴福興隆龍爲瓠虎爲匙左右環抱
一兩枝此是横財山作勢其家厚積旺蚕絲青龍貴起峯
尖叠叠排来勢擁天産出子孫多富貴爲官食祿位三公
青龍高起樓臺兒孫官職此中来定出長房人及第馬前
喝道狀元回青龍彎似樓船宛轉如弓欲上弦定主因商

得財寶家中萬項置庄田青龍尖如按劍橫在面前人惡
見兒孫定主法場亡又出割喉人不善龍山兇勢粗惡帶
石巉岩似牛角長房必定出凶人半紀週年瘟火作青龍
竄擺轉頭向外隨流水不收定生兒孫離鄉土三年五載
走他州龍上路縱橫行定主年年災禍生兒孫定主懸梁
死只因龍上有人行龍尖斜似䕶此是神龍帶鬼劫家招
盜賊此中生更出凶人敗家業青龍碎三兩片崩碎切忌
穴前見兒孫貧乏受孤寒定主提籮覔食遍白虎貴牛角
灣又似銀匙搭飯山此是官砂人罕見佐輔社稷入朝班
虎山圓如半月又似銀梳来向穴此是貴砂人罕識三房

及第朝金闕白虎吉有秀峯磊磊排来似覆鍾定主小房
人發跡門闌喜氣鬧匆匆虎山雄似猫兒回頭望穴欲啣
尸定主兒孫遭虎咬時師遇此要先知白虎嘴如人指㸃
生官非来㸃紙兒孫賭博賣田園又主婦人花酒死虎頭
似繩長主人自縊吊高梁若是斷坑頭落水子孫遭溺喪
泉鄉虎山竄如反手又似娥眉風擺梛婦人淫亂有風聲
花酒喪身人夭壽虎嘴長似持鎗兒孫破敗盜兇強鎗頭
向外外鄉死向內家中自殺傷白虎尖如把筆切忌尖隨
流水出兒孫把火賣田庄婦女隨人逃走失虎山高生惡
石穴内見時終不吉兒孫掛甲去投軍必在中子房中出

龍虎惡最是多盡在玄機一篇歌仔細參詳玄妙處時師
下莝莫差訛

論禽鬼歌

禽曜星說官鬼只是貪狼眠地底曰禽曰曜歎三般妙用
本來同一體孰爲真孰爲偽真者端嚴無變易忽然一面
獨堪觀只出文章無顯貴王侯曜棕櫚巧芭蕉葉樣隨身
遶更加主地有尊星官貴始知俱入廟五府鬼芙蓉腦五
箇森羅如鶴嘴鎗頭穴格巧難安只有五明知此理方伯
鬼王枕起恰似葫蘆添鼠尾若還當面揖明堂主定大魁鰲
遠迴牢相鬼三台位連連三箇蝦蟆子兩傍如鎗復如刀

分明內有尊星起有兩府有侍郎兩邊夾送如人鎗鎗頭
冉冉侵江水朱紫郎君錦綉腸有天梯有孝順天梯節節
如刀刃孝順後頭夾送生更登虎榜開文運有王字有王
枕王字封王威凜凜忽然王枕疊重重他日兒孫須奪錦
有觸節有橫飛觸節須生將相兒橫飛必兆蟾宮客十年
身到鳳凰池左揷笏右揷笏不是真龍無此骨時師會得
去燕來帝子王孫從此出有聰明有魚袋兩箇官鬼誰曉
會魚袋清廉衣紫緋聰明也發兩三解有金箱有玉印員
印方箱兩相稱兄弟聯名步丹墀若然二箇聲名振夜又
頭靈兒尾迎送護纏如鋸齒欲知生死去來因迎水迎山

方得美或梭形或按劍如秤如針横在面須知官星有山遮若是曜星雖得見或居前或在後或在左或在右或全一半勢如爪或側一身伐是秀玉梳龍日月峽隱隱三峯向前揷三元及第此中生父子兄弟同一甲作大魁垂鈞軸官星排列如圭玉不然拖劍兩邉生或是夜义鍾氣足笑天龍如鋸齒開向天門如鶴嘴侍郎王侯此中生直是兩府生左右扇鼓兒金彈子神童七歲通經史異時翰苑獨馳名金鎖頭上拖双鯉前玉梳後玉梳叅政提刑登二品試看坐在幾重山繡衣御苑官衣錦早及第遲及第但看此氣鍾何地第一節生世現官第二第三三四世有

尊星有羅星若有包纏何是真真有三般相朝揖便如兵卒輔將軍或嚚訟或刺面皆因隨水如飛箭勸君早早轉頭看看取尊星見不見或箇箇或雙雙或三或五列成行偏正尖圓如頓笏揖司佐輔在明堂或飛鸞或舞鳳生在兩傍俱有用忽然正面揖明堂附鳳攀龍聲價重或群龍或五馬群龍五馬傳天下五馬門闌千里張要在面前辯真假龍尖利虎尖利此是龍身鍾秀氣穴前左右貼身隨便是公侯官品地圓峯連堆堆跌射到穴前尖又劣父子兄弟聯甲科紫誥黄堂朝鳳闕或臨田或蘸水條條射来如合嘴若有尖尖射貼身定是奇才清富貴或相闘或交

鋒尖尖立石在其中賢良科甲渾閑事三台八座及神童
或横飛或舞袖左右擺時尖又秀乾窠一穴好安墳子息
科名十八九天機穴少人知不特水走更砂飛左右貼身
来射穴串前串後乃為奇官曜星奇且異降此星辰更無
二曜星不照空安墳官星不照全無地有官星有曜氣生
死去来皆顛異是時人欽內中安好向明師傳妙旨官鬼
砂真無價穴前穴後形醜怪王公卿相此中生須要明師
辯真假官怕散鬼怕死縱便為官無錢使若是居官易
休只為官鬼皆散死已上星辰若無峽得所須要尊星壓
不然闌護兩邊生迎山迎水方合法付與君牢心記為福

點滴成珠

為災分两例若憑两例為標邊便是五明親下地

朝從異相　　魏管輅

易曰安其身而後動易其心而後語定其交而後求此賓主交情之道也由其勢而後形冥其氣而後乘得其應而後迎此山岡應氣之說也山岡以賓主為相應氣取交情之合儀則朝龍之義已無遺矣又曰主山降勢衆山必輔相從之義莫之能禦山必欲特特則不群出類拔萃稠衆難倫山不欲獨獨則必孤流落踦旅宗黨無徒山不欲多多則無憑亂臣賊子朋伍縱横山必欲衆衆中有尊羅列左右危從元勲山必欲交交則不鬪山必欲鎖鎖則不漏

闘漏之辯相須相繫之候山不欲垂垂則失利山必欲降降則勢止垂降之辯得氣殺氣之謂穴不欲正正則當鋒穴不欲偏偏則半空正偏之辯傍肩宗的之分辯其巧拙審其輕重在心目之自得非口耳所能通

四勢三形

左数竒右数偶前屬牝後屬牡竒牡男子之象牝偶女子之道惟忌勝於一偏所喜完其四面不集不應五氣散於八風或逼或沉三光囚於五造惟三方稠密以舒以容一水平蓄以闌以防發越精神融結氣聚故在居尊之後龍吉凶盡屬於前對是以螘螘繩繩以屬其的低結盤窩蜂簇簇以羅其傍高藏壺盞進前勢以若闘退却立以惟恭集左右以為輔峻門戸以藏風故曰三形衛其玄室四勢衛其明堂如展屏如列城如覆釜如懸鍾惟駐立顧中而無馳逐離去之意則為佳城之藏又何必如旗如纛如笱如鍔又况四勢不同於遠勢在明堂四勢之間三形豈具於成形繫玄堂三方之内内而三形應水以精神外而四勢得水以氣聚又曰外如壁内如窩外如墻内如室外如趍内如列此内外之辯尋龍之大牵後如至前如揖左如虹右如弓此四勢之城三形之墉後卧前聳左回右拱此三形四勢拘龍之蕩蕩後瘦如丁前亂如星左反如弓右

直如筒此三形四勢脫源之窮背後分枝前面分溪左如梳腦右如篦眉此三形四勢脫水而脚不齊背後如傘襇面前如爪板左去如出軍右去如奔群此三形四勢逐水而脚分故曰丫叉雙胖目迷爭主之乾流曲畫交頭心著抱身之澄綠盖前凶已織後吉難濯前吉已薄後凶易剝故曰襟江帶湖而意不投町疃鹿場而心自樂

五方應對

来龍欲一氣之真純應案欲挺特而不群青龍欲蜿蜒而顧主白虎欲蹲踞以朝身明堂欲寛平而蘊蓄宫城欲堡障而周廻六相欲含養而豊積六替欲其瀦澤而無闕四

射入射日射馬射
足欽

勢欲其鍾秀而不悖三形欲其形就而相親主欲降而俟應欲趨而陳山欲環而衛水欲逶而平蕩蕩然其氣宇集集然其精神吐囚謝而踈積聚納旺相而見維新純二氣而不姤斯百福之是臻

左右勝負

形止三奇勢全四應賔主相登左右相稱一應或缺三形不令余常申之曰賔主不登禮固不恭而不情左右不稱猶或未詳而未證一印一笏豈不相宜一鈞一權如何相勝端份何愧於長岡山堕猶勝於曲徑扞其内而不吹扞其外而不穽或左抱而右水灣或右拱而左水迎古人著

之雖含意而甚該後人誦之何探源而不竟此所以不識
龍之奇不識龍之病惟以意逆意以心逆心則尋龍之目
大誰與競

砂法上篇

大抵論砂觀造化配暈星辰詳真假案山龍虎總名砂分
明形像從頭寫一形一物喻一山有圓有匾形雖盡雖知
移步便換形磊落来時或退卸尖射擺反不為良端正灣
抱無牽惹左右衙唱俱齊圓黄榜當外横水也横遮隔斷
貴人峯有官無位虛聲價若還顯露貴人峯狀元學士誇
王謝貴人孤大或孤金為官不陞包灰者金土叠叠堆甲

山金頭土身名天馬馬外又出貴人来尚書官品揚天下
明低出脚或身長匠人木馬营大厦馬後或下有尺山趺
損性命宜抛捨寶盖中出看尖圓尾卸牙刀非蔔且席帽
中高簷微低模糊雜職無施為尊大明主出歲貢為官斷
決事昏迷熖動斷作軍旗勢木星卸火一同推日月捍門
或金土天關地軸蛇與亀簾幙楼臺蕉皷角簇簇當空方
奇拔巒明不起火土星能天 如星斷無錯出貴須求筆架
山或三或五揷雲端跪爐玉傘官希罕玉几金爐學士班
五鳳楼臺生魁品三台縣令牧民官更有平天冠現出群
書奕世紫泥頒罵天筆出無科第龍若遭刑案莫攀若見

筆山来開熖十遭赴舉九空回貴人拖鎗出文武旗山作
案出千戸滿床牙笏世代官屏風御節登宰輔金魚玉帯
出顯官連珠作案登科舉横琴番褥與明珠三者當面皆
縣令更有三台列数峰聯名三個登台府雙筆聯名中两
名出陣馬案数其形筆峰山下小峰伴僧道應知拜寵榮
若見金簽為學士玉簽當面一般評或者雙筆生熖熖出
人真个好㪽青

砂法下篇

金拖火脚出瘟癀正出斜来眼不光若然两脚皆是火定
知外死打官方左火出來先殺長右邉火射小難當中央

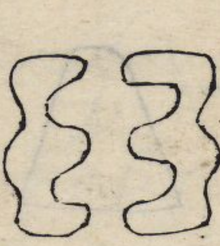
火嘴中男敗定主穿窬残疾郎火入金星金盖火患跟墜
胎軍賊亡外金後火瘦風癲頭火頭金年少亡抄拈覆箕
開口様搶上拈下不回郷金高火下犯徒配金頭火嘴換
妻夯再有形如茅葉様閨中養女似西施正來對角或斜
向慎獨之中配自知玉帯水痕非貴相私將暗地配佳期
順流花貌随人走縱有欄杆惹蝶棲兄婦弟妝何處見大
娥眉盖小娥眉太陽後有太陰盖太監官封沭寵歸太陰
後有太陽照一父九子享雍熙藤棍之砂木有鄭跟官營
生逞豪傑活動肥滿如蚓螺婦人紡績成家業兩水斜射
在面前他鄉外死人丁絶木星下身撐金形世代癆病人

天折一木一火斜相冲兄弟分居父鈌食木高火低更過身為軍陣上身亡臧木低火高犯徒流家財退敗湯澆雪一木中高兩火齊為官職位輔金闕獨木巍峩盖太陽暗知帳内無貞潔單木高帶三水星富貴雙全人誇說一火端然盖一金墜胎患眼常重叠獨火星燎連三金其家女人多孤寡一火後燒二水星一發逃亡便傾欹一火連上燒一土徒配邉竄他州府或者火燒二土星出人癀腫家貧楚一火投入一水宮必定離鄉為邉戶一水来尅雙火峰主人跏跛行辛苦獨水山連三土星田園賣盡離鄉井兩水並来慱一金其家冨貴萬人欽觀見之砂論不真姑

總之砂隨龍轉形
以意而推不細玩
名家烏能一探
三反

將淺見著成書一隅可反三隅理觸類隨機妙無比前山倘若見凶砂斷他某歲生禍從門外赤土或赤堆貪花瘵疾血光灾若有路行龍虎頸便知自縊此中生一條白路如蚯蚓亦主高梁吊死灾門外兩樹枝交加定主人家重洽活暗中情動自相許風聲内亂獻閨花凡有此等須除敗免使傍人笑口開

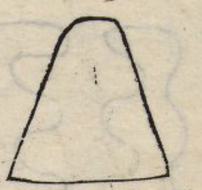
砂式計六十六體

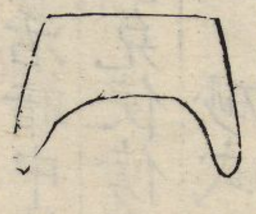


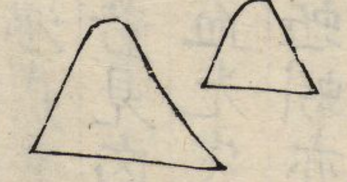
排衙砂出大貴

堆甲山出侯伯

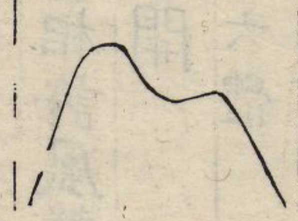
黃榜山主科甲

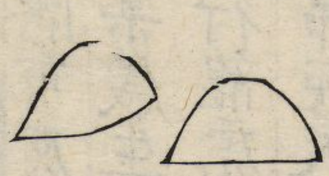

貴人峯主將相

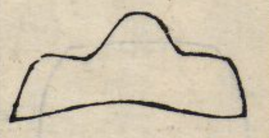

御屏山出大貴


捍門水口宰相內臺

屯軍山出大將


天馬山出大貴

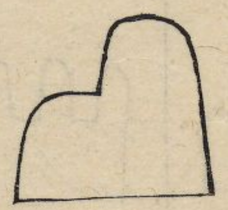

日月捍門貴及三公

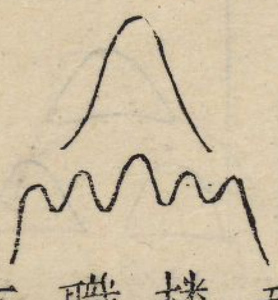

席帽山出文士

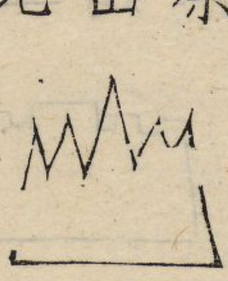
軍旗山出將軍

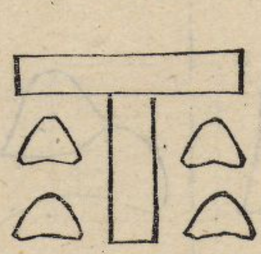
寶蓋衙刀位居將相

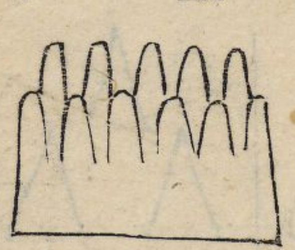
筆架山出狀元


幞頭山出三公

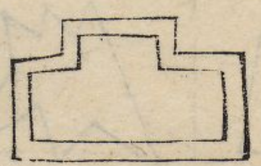

五鳳樓臺職總百僚

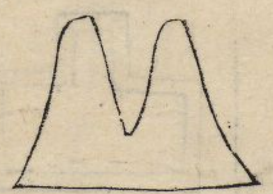

同上

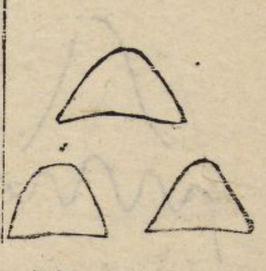

平天冠出王侯


滿床牙笏世代公卿

跪爐山主冨貴

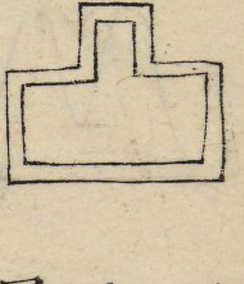

平天冠出公卿


雙筆峯主兄弟聯名



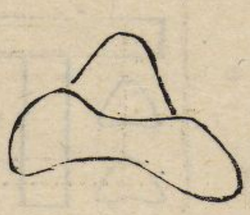
三台山出翰林

尖三台出狀元



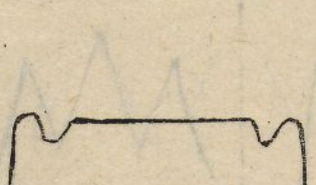
玉几山主富貴

引從節主大貴



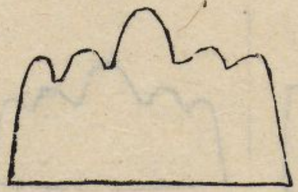
金魚山主清貴

大旗星主武貴



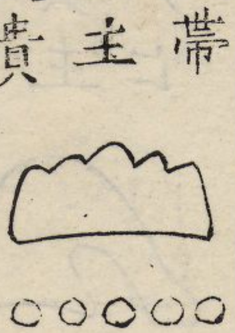
横琴山主清廉民牧

玉簽山出學士



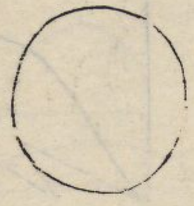
金簽山出學士

玉帶山主大貴

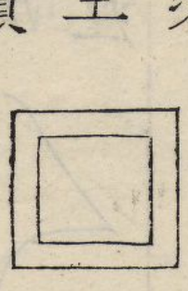


串球山主甲第

盂褥山主宰牧



明珠山主清貴



玉印山主九卿

撥子金主清貴

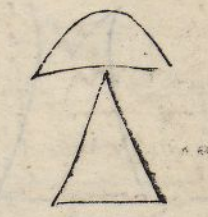
娥眉金主女貴

丹青筆出畫士

罵天筆出不義

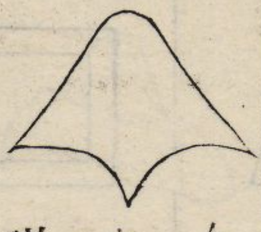
斜中
火主
外死

火蓋
金主
墮胎



金蓋
火患
目疾

金拖
火脚
瘟癀



金頭
火嘴
眼疾

金面
火嘴
主盜

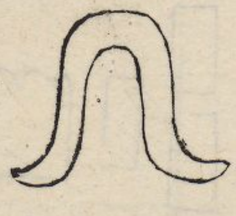
覆筲
箕主
少亡

抄枯
砂主
凶滅

金頭
木脚
出跛

金火
頭主
換妻

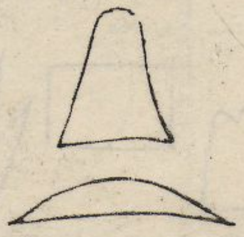
帶浪
水主
淫慾



獻花
山主
淫慾

太陽
蓋大
陰出
太監

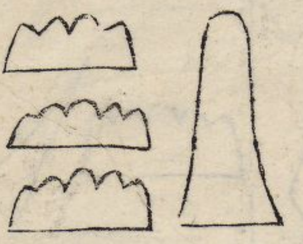
娥眉
蓋娥
眉主
亂倫



木蓋
太陰
淫亂

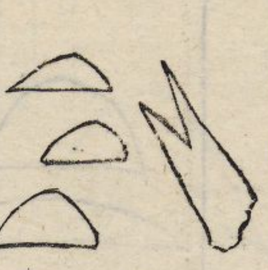
二火
夾木
富貴
雙全

一木
二火
兄弟
分居

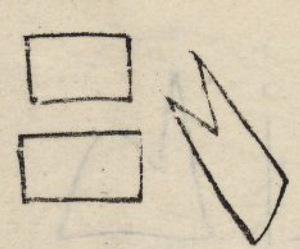


一木
三水
富貴
聲名

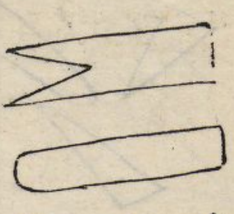
上木下火為軍俾亡



一火三金孤寡



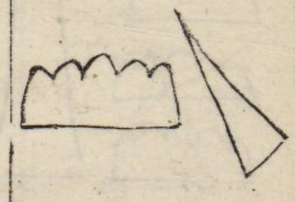
一火二土黃腫貧窮



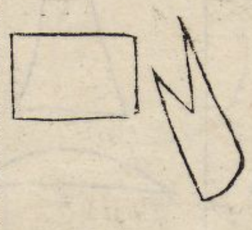
木上火下徒流

一火二木先發後敗

一水二火人多駕跛



一火一水離鄉



一火一土徒配

一水三土賣盡田土

劉公五星正變與歌砂圖註

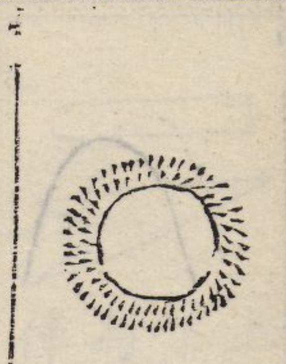
金星砂式吉局

正體金星如覆釜 富貴榮華顯宗祖

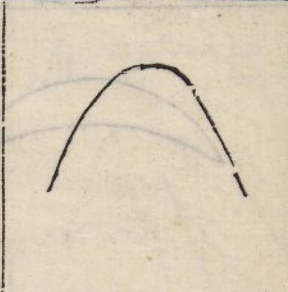
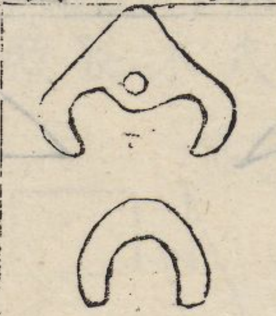
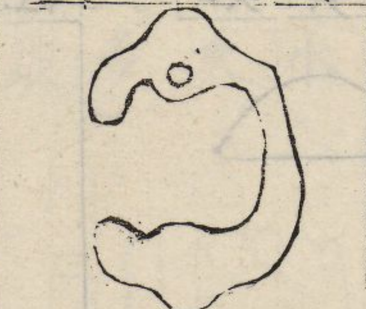
紫微金星如覆鍾 家富永無窮

太陰金星如半月 榮華富貴無休歇

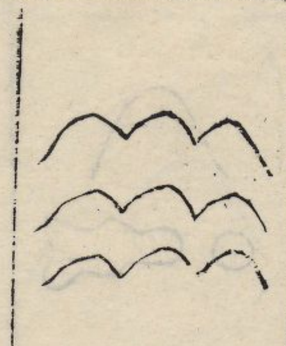
坐下太陰出判官教讀職



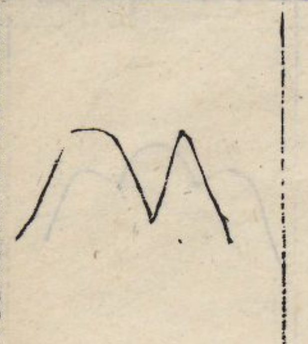
水從金星正
大地緋衣
腰金紫
羅衣之山如
覆杓　當面
朝來受官爵
席帽端圓案
展旗　代代
指揮兒

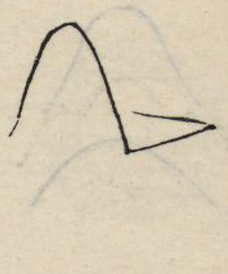
正體金星是
文筆　舉子
加官職
唱喏之山當
面朝　世代
出官僚
席帽着從龍
上出　長子
爲官的
虎出小房貴



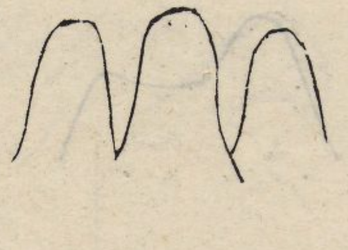
前案似屯
兵　都
督總軍營
天馬南方
出大貴
不比尋常
位
太陰山外見
太陽
太監侍君王



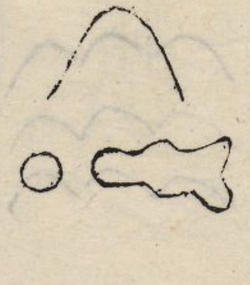
金星闊口席
帽正
富貴双全定
天馬帯矛刀
武職甚英豪
火星插太
陽　因
軍作武官



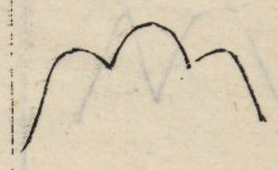
筆前見貴
人　大
使倉官定



肥圓似釜似
覆鍾
滿門中榜出
神童



貴人脚下屍
山現
監斬奏金殿



華盖三台聯
玉葉　兒孫
執笏佐朝廷

騰騰寶盖
優雲勢
定主尚書
位

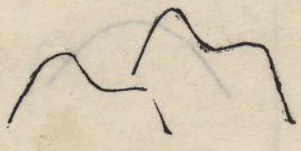
金星似連
衮　定
食天朝祿

走馬金星生
四面
監司及知縣

點將之山
似列將
定為真宰
相

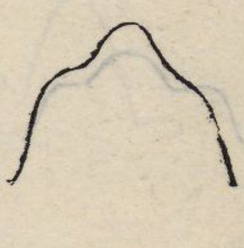
席帽渾似三
台　中
高兩翼低微

幕下見金
星　代
代狀元聲



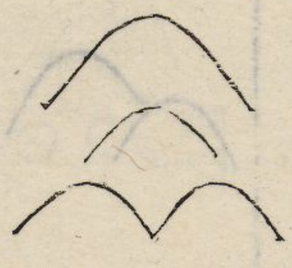
大馬趕小
馬
聲價傳天
下

席帽端正
朝　世
代出官僚



席帽糢糊高
大　為
官雜職無權

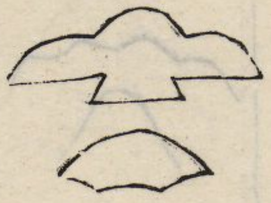
雙魚夾木號
貪狼
拜相坐朝堂



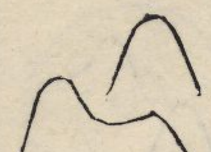
釜前三月
太陰金
宰牧郡官
名

金鍾玉磬
形　轉
運監師名

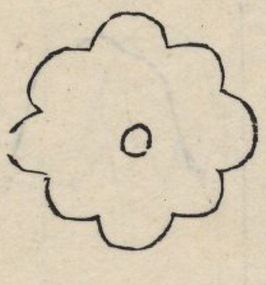
當面太陰
金　知
府正清高



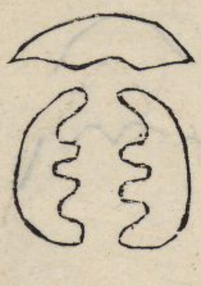
三台脚下
似紅旗
總領三軍
鎮四夷



人高馬低將
相名
亦出將軍位

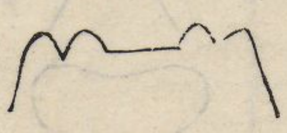


仰掌金盤荷
葉中
一發財源過
石崇



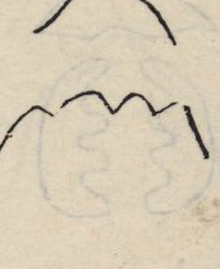
排衙山居兩
畔　案
山一見為奇

參拜龍如號
拜盤　定出
知州縣令官

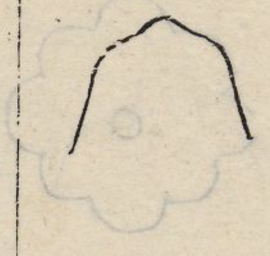


若見誥軸花
開
必定男婚公
主

或如刀或如
劍　排在
面前官必顯



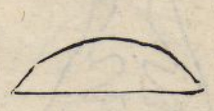
金冠霞帔出
皇后
詔誥女人受



前山如劒
頭　巨
富永無休

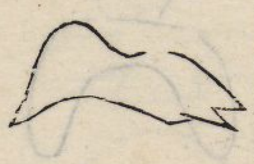
金星凶圖計三十八星

馬高人低出
走卒
驛吏相傳食



前山半月
樣　寡
母資財旺

貴星飛入明
堂　定
主為官加職



形如天馬木
火脚
定主木[illegible]殺

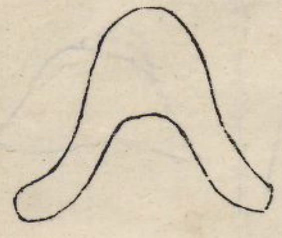
法場山現官
患速
枷鎖運牢獄

金星洗脚採
頭山
偷盗害鄉閭

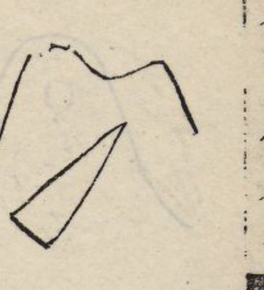
金星腰上有
泉流
世代男兒尿
不休

前山走出似
鉤鈎
養子會偷牛

金星来尅
木　換
妻瘟火作

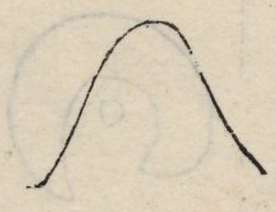


献花之山主
淫慾
風流女子同
人宿



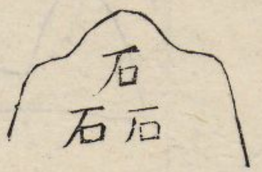
因為外身帶
殺　天
馬化作匠人

着見貴星金
火　終
須到任包厌



官職不生貴
星必定孤单

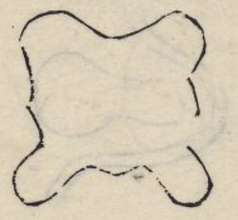
鉄帽當出軍
人　犯
之徒配他州



有官無位石
頭磊落抛毬

貴人因房因
帶殺
檐枷帶鎖法
場亡

金星小生瓜
女人生得巧
男子會女工
針線做裁縫



抱胷三履向
街行
逐日過浮生

懸針龍戲三
叉路
頭利身尖粗

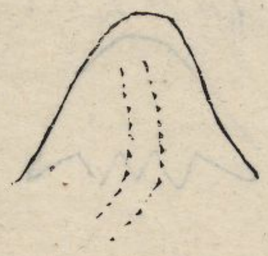
醉翁之山如
人舞
賣盡田園學
打鼓

皷板笙簫逞
百戲
風流蕩子第

剌配之山有
獄證
法場償人命

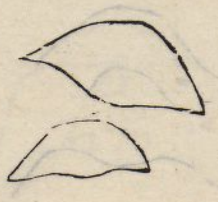
擔枷帶鎖坐
囹圄
致死無伸訴

葫蘆帶路
纏
绪
牯世交辜



案上水流
長
尿病濕衣
裳

馬講龍山出
巧匠
架馬規模樣

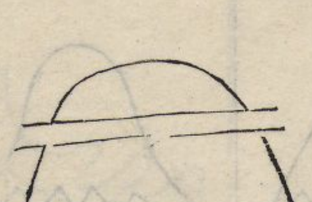


外山太陰內
小陽　半月
路曲子隨娘

決脊之山
如人伏
徒流妻子
哭

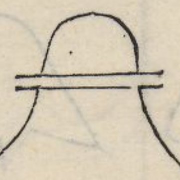
他佑之龍如
屯古
刺面配外府

毒藥之山葫
蘆樣
醫藥為生養



太陰頭上路
行長
女婦定遭殃

馬前鎗山隨
水去
偷馬遭徒配



太陽頭上路
行長
男子吊高梁

金星帶火長
抄去作軍郎

金星生脚浪
和尚人遊蕩

金星脚下生
茅葉
子孫強打刼

禾峯頭頂平
僧道此中興

金星帶殺脚
伸長　孤寡
淫亂實堪傷

金星脚下拖
火星　打死
人命作軍丁

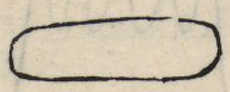
粧點之山両
頭起
如馬形無異

木星砂式吉圖

正體木星如
執笏
定斷朝官職
啄木鳥山魁

甲第
此星亦可出
侯王

虎上牙刀形
為將統千兵



一木似横梁
知縣振清名

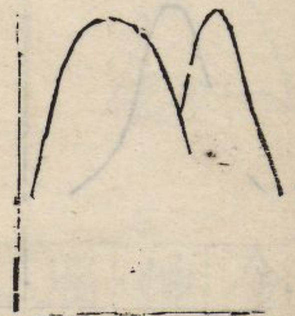
龍上生牙
刀
出身着紫
袍

曜星高出産
大貴
侯霸功臣位

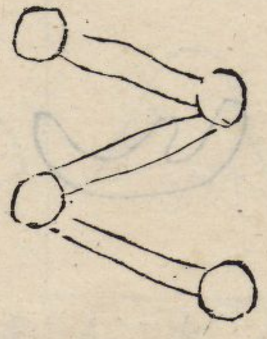
簾前雙木為
官貴
兄弟同登第

文筆若居水
口
定主知縣知
州

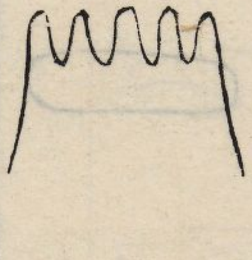
棣蕚聯芳雙
木見　兄弟
聯名作狀元



玉葉金枝一
雙剪
雙峯雙舉現



蘆花三裊狀
元龍
必生宰相及
三公

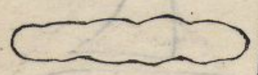


五七木星在
面前　指揮
都使領兵權

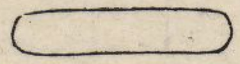
貪狼蘆花號
爛帶
釋喝狀元大

獨脚木星無
浪痕　長房
人發稅錢粮

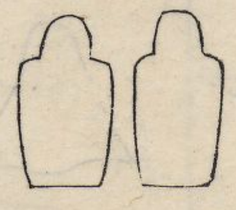
木星凶砂圖計八體



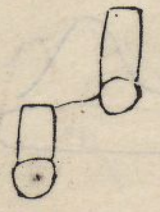
一木似藤杖
公門作勾當



銅魚一木居
水口
官職應長久

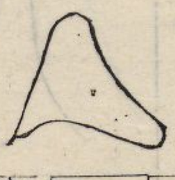


繡木上下坐
朝中
世代出三公

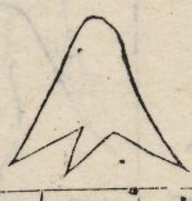


一木又一木
後代必抄拈

要識軍砂木
高火下推尋

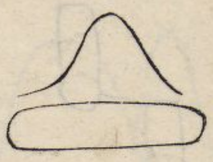


爲官有歇必
然夾帯凶星

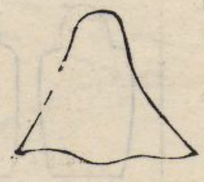


木星拖火長
打刼入牢房

水星砂吉圖計十六體

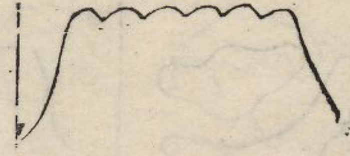


木星隔斷貴
人　定



是有官無位
貴人官星死
人伴

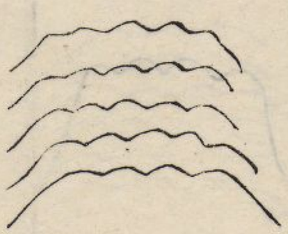
老榜始爲官
倒地木星帯
火
軍賊人跏跛



正體水星似
簾幙
家貴食天禄

布陣山高征
戰巃
任任有加陞

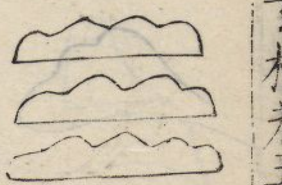
水星帯火似
拖鎗
武職振豪強



案山磊落魚
鱗樣
便是屯兵點
軍帳

前山磊落似
連珠
先富後科舉
幕内美女現

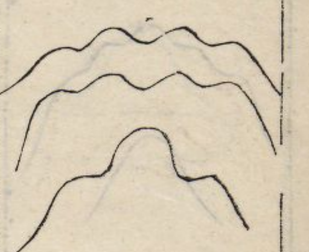
女人受恩眷



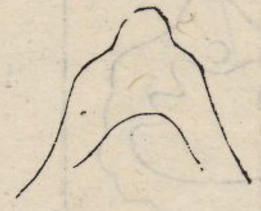
重重加官進
爵　貴
星疊疊相逢

青山似華盖
榮華千萬代
蓄積有闕錢
聲價四方傳

軌簡拜相龍
門地
富貴無窮替



飛鳳冲霄勢
入雲　狀元
拜相在朝中



頸笏如人形
笏頭起侵雲
定生三四子
輔政得君心

平障水星無
脚浪
聰明才秀郎

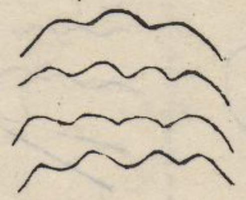
水口圓峰三
吉方
救得萬民殃

前峰聳起一
峯端
蔭益萬民安

水星凶砂圖計十四體

倒地水星是
文曲
賣田吃酒肉

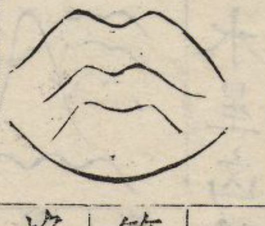
亂峰磊落横
財多
世代足田禾



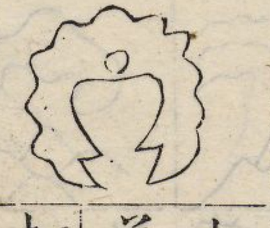
一層聳起一
層高
此地出英豪

旛旛文曲似
旛花
茹栢及樓霞

旛花冉冉賢
僧出
禮拜西天佛



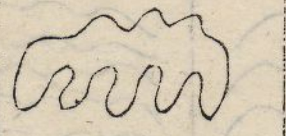
一箇高兮一
箇低　長房
換却小房兒



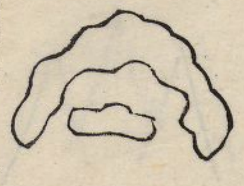
打爺龍山似
羊蹄
打毋虎山是

此星忤逆不
安墳
下後絕兒孫

一山走出一
山勾
世代會偷牛

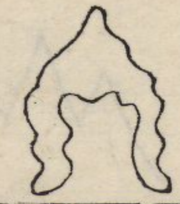


雷打之山形
似狗
山脚如雲走



法塲之山如
人伏
枷鎖入牢獄

水星拖帶火
星脚
定出人屠殺



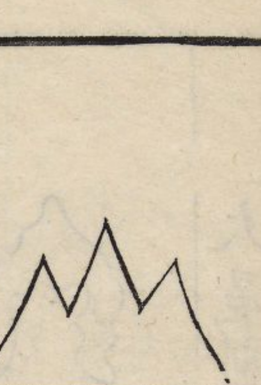
離鄉之砂頭
向外
墳前左右擺

火星砂吉圖計二十四體

水星生脚微
微浪　女人
淫慾男遊蕩

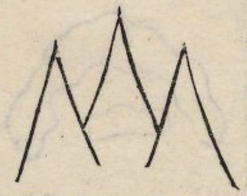
乞食之形如
伸手
莫使墳前有

勸君莫下褁
頭城
塋後少人丁

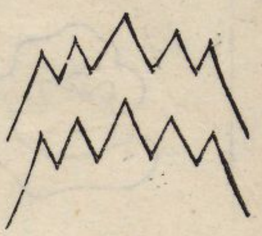


三尖筆架無斜側刺史知州及狀元

黄榜山外数尖峯 滿門中榜出神童

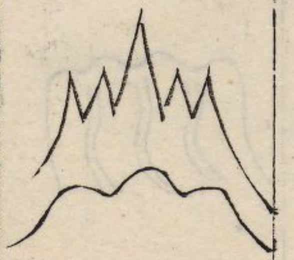


白衣科舉登上第 筆山高聳尖峰

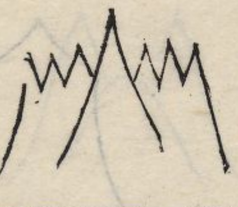


樓臺鼓閣出學士重重秀焔麗

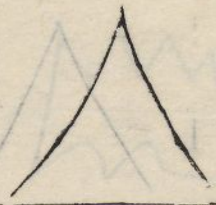
黄榜山外火星利布政提刑位



此星騰騰插面前官職領兵權



五七火星端正拱 定任宰相掌兵權

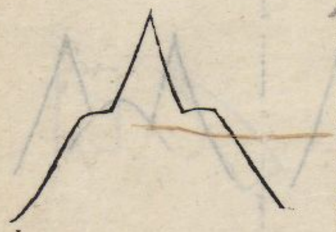


火星尖秀麗此是狀元筆

朱旛寳盖龍定出極貴位左公右為妃名與聖人齊

侵雲極富貴上甲狀元第

两火一齊插青天 苐兄聯名作狀元



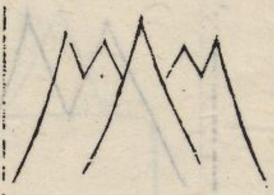
文筆插天文章士治經通書史

火星若見天
眼開
極品貴人来

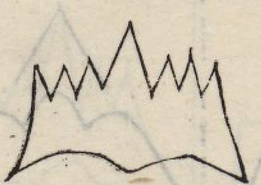
火星千里揮
雲霄
神童職位高

上殿劒山功
臣位
不比尋常貴

二火夾一金
御史及提刑



火星剛硬侵
天起
将軍立殿士

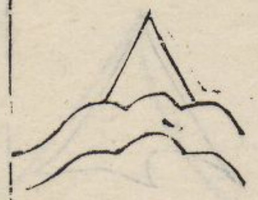


火星連帳似
片旗
架上千戶及
指揮

文筆貴人在
面前
此地出官員

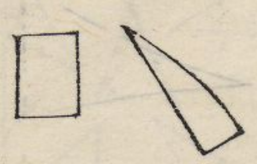
旗山作案不
偏　千
戶官位為應

頓旗之山侵
雲漢
定出勇猛忠
良將



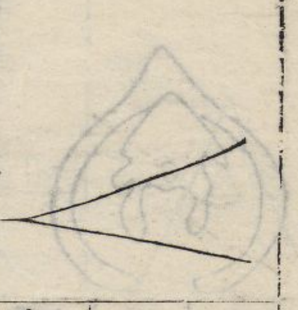
小山後面尖
通判相公筆

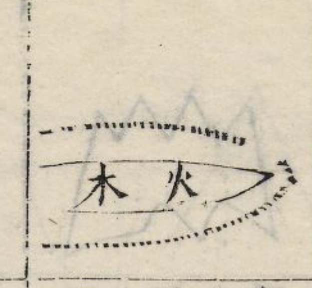
火星無脚浪
剗正家典旺



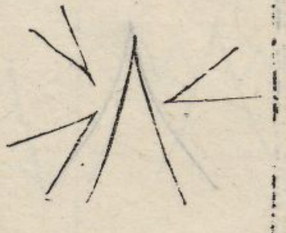
文筆入於硯
池
府吏為官典
史

火星凶砂圖計十七體

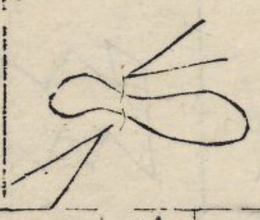




倒地火尖利
師人捷子出
水纏龍體火
星尖 必然
外姓受田園
焰動旗山取
用 山
尖變作軍砂



火星若到地
尖利詞訟筆
刀山四下挿
将來
法場少人撻
火星剮硬似
飛鎗 尖射
明堂見殺傷

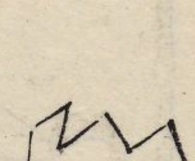


面前雙筆兩
頭開
赴舉必空回
旛花構起端
尖披
鶴鬉頂僧冠
刀山兩下挿
将来
屍死外人撻

欹斜筆山耳
後出
巧匠此中得
一山走出一
山上
代代叔和尚
三四尖峰射
一峰
賊殺主人公

旗山木火脚
為官多貧乏

火星脚浪赤
房病火燒屋



門前石祿續
致事臨門哭

土星吉砂圖計十三體

旗頭土石陣
陣纛旗心
見石定輸兵

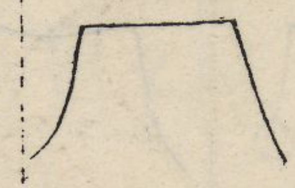
倒地火星三
箇嘴
徒流軍賊事

土星似屏垂
兩帶
舉子文章快

玉釜金鍾龍
状元及三公

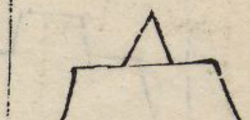
當面三埠如
几坐
位遷知府任
專城

土星似幞頭
家富出公侯

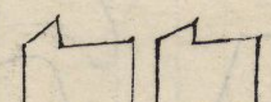


土星似屏几
豪富人無比

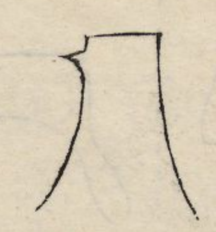
前如繡褥坐
藩堂
方正始爲良



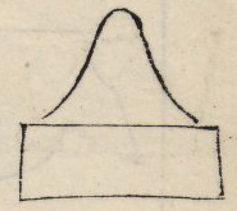
平土墉上生文筆教授伴讀職



黃榜山居兩畔正世主官爵應

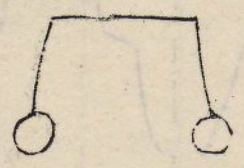


執笏之山當面朝定居宰職總官僚



黃榜山外貴人　定出翰林學士

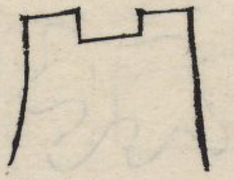
前面一山如御屏家富出官員



板土木鑼前後生此地出公卿

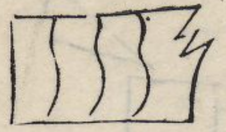
土殿劍山形功臣守磚城

土星凶砂圖計十四體

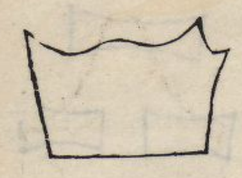


一土摶一土二代必抄枯

廚庫之山起嶺解雜貨街頭賣



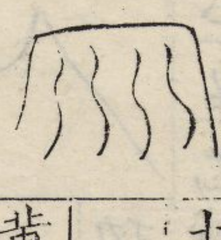
黃榜山崩多破碎官摘家私敗



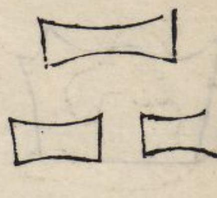
糞箕之星連一二見者家必退

屋僚帯土牢
中坐
子息多招禍

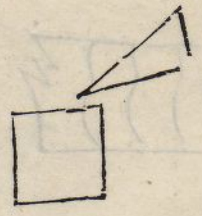
禄存之星如
姜胯
跏跛并瘖瘂



土星帯脚浪
黄腫人游蕩

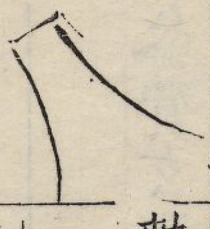


前後三山如
枎鼓
後代應抄枯

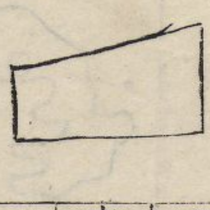


前土後火斜
飛路
打刼離鄉土

土星兩頭火
軍賊扛屍禍

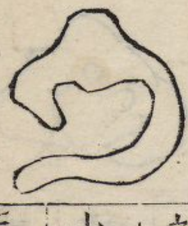


執笏山不正
有官亦無印



頭高頭低似
書案
世出人書算

左右吉凶砂圖計五體



龍砂過案嘴
尖長
長子見狼當

土星拖火脚
尖長
退敗作軍郎

左右有頭低
不起
懶墮人無比

虎砂過案嘴
尖長
小子便離鄉

两箇尖峰两
畔生　老婢
生兒作大官

右山帶旗鼓

千户與百户

左山帶旗鼓

出文又出武

地理參贊玄機僊婆集卷之五終

Printed in Japan

纂

管見 指蒙 郭氏全書

玉尺經 地理全書

徽言

卷六 水部

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367 R

地理參贊玄機仙婆集卷之六

浮梁龍墩山人張鳴鳳編集

餘姚奚覺道人呂元評選

虎林惺庵主人杜詩

豫章達所居士萬國隆校正

三楚門人復所周誼

新安樵山李希烈仝閱

男仁夫張希堯叅補

謝廷桂

論水

夫水龍得之而成穴得之而就出乎山而配乎山者也謂

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

以逆水注得訣先
生之獨見也於世
人荃源孫地執捧
砂龍又白以藉口矣
多不爲不從而
注之曰非陰陽

為山之精血言其體也謂為山之飲食言其用也水有逆後龍而配之者有逆左右砂而配之者有逆穴而配之者成穴之水無乎不逆郭氏曰得水為上得之一字非苟言之江湖溪潭之傍未可以言得也必與龍相逆與砂相逆與穴相逆始得之古云洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流此言水之善非得之云今人言水法者環遶澄凝耳來之玄去曲折耳未嘗真知所謂得者何如雖知逆之當求而又易視之淺求之所以得之理終昧也盖大地必有逆龍之水好地必有逆砂之流龍逆為上砂逆次之得水之說當求諸逆捨此論水烏可得哉

交度之得也正從
比可以悟入不然
就隨而稍印血
隨象稍先生以
逆之一字擬論
當未正好疑
着

論水二

山與水是大配合水為陽山為陰所以山水相配即如夫妻山水相逆即如夫妻交感若山水俱順則雖有配合而無交感非大地矣故朝山與穴是小配合之交感山水互逆是大配合之交感盖山水之逆譬之桶箍焉桶非箍則不能盛水所以力量在箍也又如網焉逆者山水之綱也欲張其目先舉其綱故綱其要也古人論形穴而畧於順逆何異製桶者忽於箍結網者遺其綱乎智者察之

論水城

水法最多宗廟論者有以度數論者有以

星卦論者有以陽山陽水陰山陰水論者雖各有理而世之用之者將安所適哉愚則曰山性靜水性動陰靜而陽動也山之與水即陰與陽也陰陽之理昭然明顯不待天星地卦推排而知是以水路之善惡其驗有甚於山也若朝則不欲衝去則不欲直橫則不欲斜朝必曲折而來去必盤旋而出横必抱穴如弓斯為彼此相戀情意相敷乃若逆水龍力更重又得之玄緩緩朝入上格也順水龍力量輕若復直流出去安可哉設或龍脉清秀結的明白又當仔細融會尋其灣曲可向之所用之斯又不可以順而棄之者也水如箭射如繩索如人帶劒如鷄露爪或分流八字或列川直去横劄斜界悲泣有聲皆非宜也又當以內外分之龍虎內穴前者謂之內水有出無入所貴屈曲轉揖出與外水相迎龍虎外朝案裏者謂之外水或溪江湖海是也內水有病外水合法亦無害於大體若內水吉外水凶斷不可用塟經云外氣所以聚內氣過水所以止來龍非輕議也蓋水之出入明堂猶人之有血脉可不慎哉書曰泒於未盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝来如之玄去如織帛斯為善也又若山大水小山弱水強陰陽不稱亦不結矣

水城二

魏管輅

以容穴言之水者山之佐以應運言之山者水之輔山隨水行水界山住水隨山轉山防水聚山水相得如方圓之中規矩山水相濟如堂室之有門户徒知山之不可偏不可頗罕知水之不可淫不可蠱無佩劒之脉流無偏鎊之面去無隔胷之建瓴無分臂之墻尾無蛙背之披淋無鷄胷之兩下横琴卧笏精神有類於環襟新月長虹氣象不同於反弩六相西朝而不空其右六替東行而不虛其左来如展席之平去如鋪簾之鎖又况来不論於地濁去不擇於天清曰朝宗者取合川歸海之義曰入廟者推配神通運之靈入首尋龍湯必分於内外隨形擬穴應當復其汚盛

釋水勢

先觀山形後觀水勢山有行止水分向背乗其所来從其所會歛其方中廻其園外隂隰之鍾夾室所繫易野之鍾界水為垠或内直而外輔或左彎而右掣朝似生蛇度水蜿蟥而環遶如玉帶圍腰悠揚而停交鎖龤盆有興有廢合宗分派有祥有沴無傾側潺湲無雲奔直射又况来不欲衝行不欲脱去而復留潴而後洩如擺練鋪簾如鈌環半月横平寛整欲江澗而無聲抖直瀏奔忌田濠之短折擲面冲心須經隔涉内蕩無城明堂破裂忌其淄筧長槽

忌其偏鎗斡割忌其搖旋反弓忌其崩脣夾脇忌其二氣相交忌其雙宮逾越地濁天清相朝替沒故曰乾流源竭者殤殘之塚襟江帶湖者將相之穴

山水會遇

水隨山而行山界水而止界其分域止其逾越聚其氣而施耳水無山則氣散而不附山無水則氣塞而不理山如兵水如城駐兵之地非地不營山如堂水如墻高堂之居非墻不防故曰和山和水合宗來結汙結的掩左掩右均體衛臨蕩臨盤水界山住住山之盡水從山來來山之真水性應山山性應水以相体用以相表裏所以山尋住脚

連延則未絕他情水愛環城反背則不鍾内氣是踞脚雖伸只伸於水内撐身欲走只走於水濵故水者山之準山者水之儀儀準之道山之因水者山之防山者水之引防引之道山水之親引之欲遠防之欲近如陰陽之應如夫婦之親雖墳宅之所允實山水會遇之真

二道釋微

天不人不成人不天不因此息道漏道之所以分于以嘘五氣於鉼口于以通五氣於風門平不平而横不横分塗八字傾不傾而直不直鎖節丁文故息道之道其巧拙以由人駁雜交宮縱清流而謟濁躍真純入路凝緑鑑以照

蒼淵漏道之道其形勢以天然如虎口之交牙金関石窬
如犧牲之露角羅列侵雲如天門之外屛亀印虹津如之
如玄各司於宮分如帯如練赤應於天文源於内者無突
脅之傾側圜於外者無散脚之紛紜是故乾流欲鎮於長
流堂前不脱小畜相逢於大畜腕内宜灣六相清英朝集
爲貴六替干維漏道之利二十四山瀦澤無忌

水城歌　金鎖匙

斷城法要推詳單論城門看禽鬼天門地戶要知音全憑
大小梅花取論水城先堂局但看横斜弁曲直星分翼軫
與奎婁且要吉方安吉宿水城内看六建全憑内外三陽
見若人知此六事全天下水城皆識遍水城中看三吉王
堂之官從此出若得三吉對三叉合得真龍官大吉看水
城論財祿財祿建全皆發福若無財祿水朝墳不合正星
空碌碌論三陽看城墎城墎周廻無缺角羅城高聳列層
層此中定有官砂作城墎低堂局窄此等規模中下格溪
水澗水或湖池明堂豊廣衣食足吉墳宅大江折禽曜獸
星左右列此是王侯官貴龍州縣城墎須分别大江朝怕
冲墳必須横案合城門若無横案前遮脚田財破盡絶兒
孫大江朝一字同更有砂洲三兩重定爲巡按鎮邊貴爲
官排列入朝中大江横如玉帯前面羅城圓月界城門西

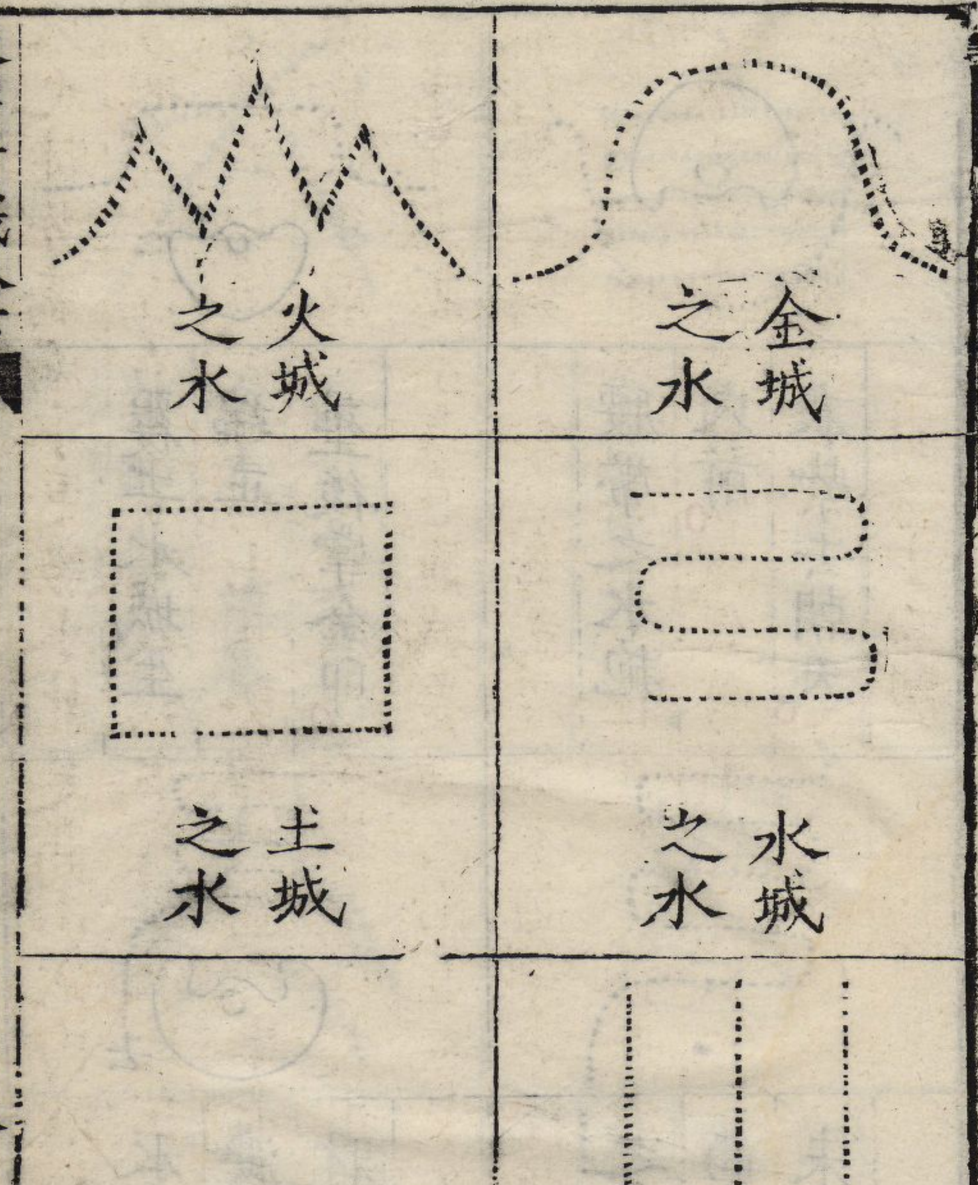
北合奎婁為官腰佩金魚帶穴前朝員積聚只見水来不
見去此星東北合城門萬頃庄田家冨貴墳宅前大池塘
龍虎抱藏居一方定主家豪人富貴金銀珠玉滿倉箱鄉
村地溪水遶合得城門非小小牛有千頭穀千倉積粟腐
陳多財實平洋地水城圍城墎低回鎮市居中有豪家人
積玉莫令水口有空虛市井地看口關口関重重水不走
水口捍門華表高家家冨貴人千口水口開城門裂五里
十里人荒减出人卑賤不規模此地安墳定主絕墳前水
直順流長流百步十年憂若還千步水傾跌二十四年退
敗休穴前水似反弓出人漂蕩走西東反在左邊長子敗

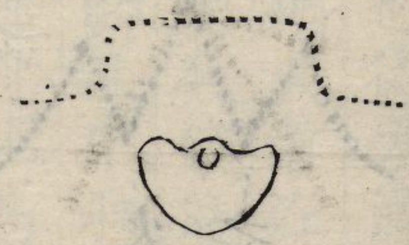
反居右畔小房憂當面水反禍中房中房必定主離鄉此
地扦墳家退敗人逃少死哭汪汪墳前水怕落𥕛少死年
年多退替哭聲不斷水聲悲人患耳聾家見怪小溪水無
數曲前是茶槽配堂局年年指訟入公庭禍不離身入牢
獄水一曲一重財任他流去任他来若是連灣三五曲家
中財寶積成堆水射左長子憂若射右邊幼子愁當中直
射中房敗此名三殺水交流水割脚不須作時師到此細
裁度此是雄龍来作護若是雌龍真大錯水射背最利害
流破天心空頂盖捲庇空亡人罕遇倒皆黃泉家業退黜
穴高水落槽四邊龍虎總崩迸堂局不圓財不聚真龍作

穴也徒勞滴漏水更點水此是高山穴內取樓臺鼓角要
分明又看左右牙刀嘴数錢水哭聲水只在波聲輕重取
遠聽数錢近哭聲仍出耳聾難听語八字水火城水別祖
離鄉此中取一紀二紀敗人家莫中作穴非賢侶平洋水
看逆身山高水直看羅城要識高山盖平水高山平水夾
龍行龍如將水如兵禽為刀劍不離身水裡雌雄山上見
山上雌雄水裡明山出源在崑崙一脉千源天下分要識
水城凶與吉盡在玄機五局中

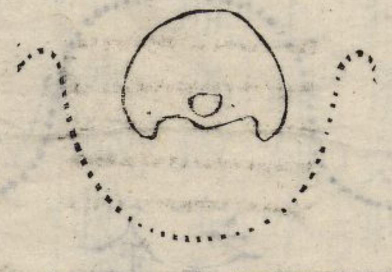
水城圖式

計二十四體

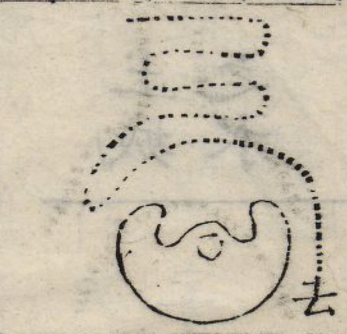




覆土水城生端正。葬後掌金印。



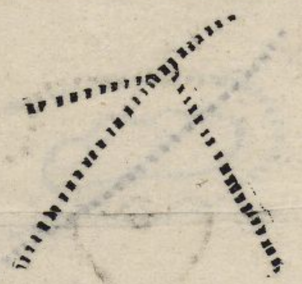
腰帶之水抱穴前。衣紫去朝天。



水城屈曲抱灣環。財寶積如山。

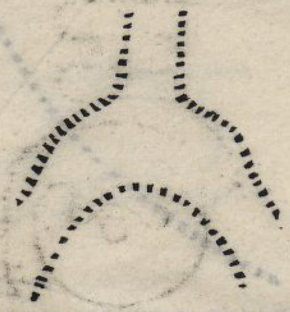
之玄之水當面纏。来去總堪扦。

急水陽朝在面前。寡母置庄田。



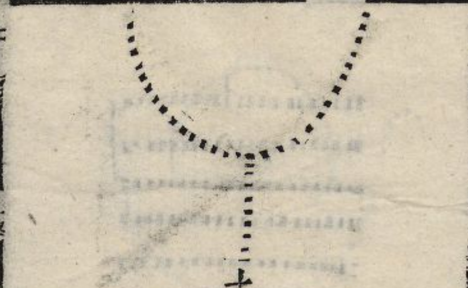
穴前水路若生叉。抱養招郎合活家。

黃泉急脚後頭冲。堂前不見生人公。

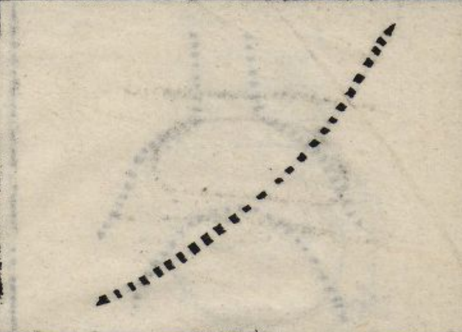


穴前流水八字分。忤逆人家没等倫。

圳水反弓割左脇。長子先亡滅。

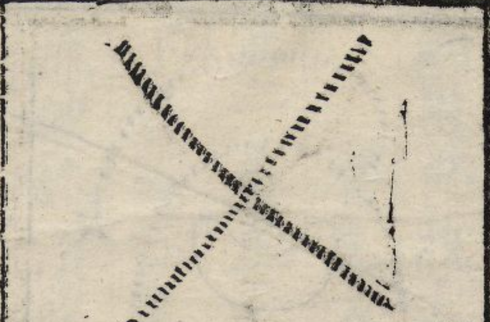


當面水去直流長。中子走他鄉。



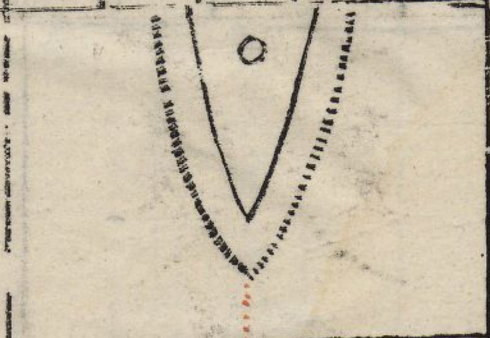
右邊水圳當反割。小房多主婦先亡。

左邊水反長離鄉。右畔小男當。

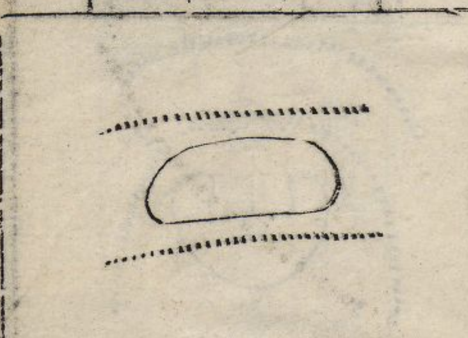


十字合水如交劍。凶灾不忍見。

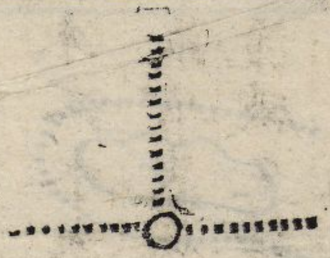
兩水若還夾一案。定出偷牛漢。



穴下一尖兩水夾。出去不回家。

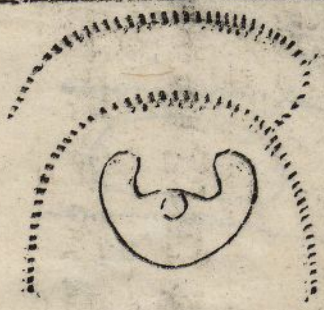


兩水若還夾一州。女子愛風流。



水圳直冲西
三行射脇
冲宵吐血亡

西水歸西流
不絶
世代朝金闕



東水歸東百
事亨
富貴永安寧

若論方位此要訣也

劉國師收水斷

養生方山水

第一養生水到堂貪狼星照顯文章長位兒孫多富貴人丁昌熾性忠良水曲大朝官職重水小灣環福壽長養生流破終須絶少年寡婦出空房

沐浴方山水

沐浴水来犯桃花女人淫亂不由他投河自縊隨人走血病官灾破敗家子午方来田業盡卯酉流来好賭奢若還流破生神位墮産淫聲帶鎖枷

冠帶方山水

冠帯水来人聰慧也主風流好賭奢乜歲兒童能作賦文
章慱學萬人誇水神流去三房吉茗髮兒童死不差更損
深閨嬌態女此方停蓄乃爲佳

臨官方山水

臨官方位水趨墳禄馬朝元吉氣新少年早入青雲路賢
相籌謀助聖君最忌此方山水去成材之子早歸陰家中
少婦常啼哭財穀虚空徹骨貧

帝旺方山水

帝旺朝来聚面前一堂旺氣發庄田官高爵重威名顯金
穀豐盈有剩錢最怕休囚来激散石崇富貴不多年旺方

流去根基薄乏食貧寒怨上天

衰方山水

衰方管局巨門星學堂水到發聰明少年及第文章富長
壽星高金穀盈出入起居乘駟馬宴遊歌舞玉壺傾旺極
總宜来去吉也須灣曲更留情

墓庫方山水

墓庫之方怕水臨破軍流去反爲禎陣上揚名文武貴池
湖開蓄富春申蕩然直去家資薄欠債終年不了人水来
充軍千里外三男二女絶凋零

病死方山水

病死二方水莫來天門巽戶不為牟更有科名官爵重水若斜飛起大灾換妻妾藥刀兵禍軟脚瘋瘓女墮胎必主其家遭此害癆瘵蒸損瘦形骸

絶胎方山水

絶胎水到不生兒孕死休囚絶後嗣總使有生難收養父子分情夫婦離水大女人淫亂走水小私情暗對期此處只宜為水口祿存流盡佩金魚

已上方位皆從向上以玄空五行論收生旺入堂放死絶去即水裏龍神不上山之謂也

玄空五行論向訣

互看之法何如耶所謂不合也乎合彼耶此殆亞矣呵呵

丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸甲艮是木神戌庚丑未土為真巽巳申辰并辛寅壬子俱是水為根

三合水神方位與玄空互看

乾甲丁　亥卯未　坤壬乙　申子辰　巽庚癸

巳酉丑　艮丙辛　寅午戌

此聯珠三合也收生入死出與玄空五行互看經云三合要合本方若合本山運生入死與玄空相叅最驗

天星步水斷放宅墓堂前水

貪狼　應亥卯未生人并年月

○臨乾甲坤乙壬癸名財羅水

詩　財羅之水富家財　流入陽宮是福媒
曰　定主兒孫聰且俊　名標金榜占高魁
○臨艮巽名錦羅水
詩　錦羅之水直流長　陰位宜居艮巽方
曰　子弟聰明文筆秀　他年衣錦好還鄉
○臨丙庚名花羅水
詩　貪狼之水號花羅　庚丙方中發福多
曰　財帛金銀從此進　威名才思冠山河
○臨丁辛名寶羅水
詩　水折貪狼號寶羅　丁辛山上吉應多
曰　錢財豐足何須說　且看兒孫早擬科
巨門　應申子辰生人并年月
○臨乾甲坤乙壬癸名橫財水
詩　橫財之水巨門當　折水原来位向陽
曰　人有橫財家必富　自然財進永貞良
○臨艮巽名錦衣水
詩　巨門艮巽共流歸　子息爭先掛錦衣
曰　富貴榮華從此始　誰知折水有仙機
○臨丙庚名天宮水
詩　巨門一水號天宮　陰位宜庚艮丙中

曰　蔭益兒孫家富貴　文章星斗貫心胸

○臨丁辛名雙秀水

詩　雙秀宫中丁與辛　巨門星照福来臻

曰　穴中折水應山脉　他日兒孫作貴人

武曲　應巳酉丑生人弁年月

○臨乾甲坤乙壬癸名天財水

詩　陽宫武曲最為奇　水號天財福禄宜

曰　塟後定生聰俊子　高車駟馬擁旌旗

○臨艮巽名天爵水

詩　武曲流歸艮巽宫　水名天爵喜相逢

曰　兒孫總是登科客　政事文章冠世雄

○臨丙庚名榮禄水

詩　水名榮禄是何如　庚丙宫中武曲居

曰　折水若能依法度　兒孫世代佩金魚

○臨丁辛名財建水

詩　水名財建是何因　武曲流歸丁與辛

曰　好向穴前從步放　家盈財帛足珠琛

左輔　應巳酉丑生人年月

○臨乾甲坤乙壬癸名黄堂水

詩　東宫放水流陽方　左輔星臨是黄堂

曰　富旺庄田金寶積　更生貴子最軒昂

○臨艮巽名天池水

詩　水流艮巽號天池　左輔星臨最是奇

曰　興旺人丁財帛足　姓名他日拜丹墀

○臨丙庚名銀河水

詩　左輔流歸丙與庚　銀河一水若天行

曰　他年定産英雄子　金榜須教早占名

○臨丁辛名月窟水

詩　左輔流来丁與辛　水名月窟是天津

曰　開溝折放真爲吉　貫朽千倉粟自陳

右獼　應寅午戌生人年月

○臨乾甲坤乙壬癸名龍門水

詩　龍門之水最奇哉　爲変陽宫右獼来

曰　公位均平人口旺　年年應見進錢財

○臨艮巽名金門水

詩　獼臨艮巽號金門　折水陰宫見貴人

曰　富貴榮華人仰羨　此宫放水蔭兒孫

○臨丙庚名天門水

詩　水流庚丙最相宜　右獼加臨福禄随

曰　定主房房生貴子　他年平步上雲梯

○臨丁辛名朱門水

詩　丁辛折水彌星臨　此法原来值萬金

曰　白屋朱門從此換　天然富貴稱人心

其法以来山為主。乾甲坤乙為例。如乾甲山不放寅甲水之類用天父卦起星為步頭加向一步起一星得貪巨武輔弼吉星為一折。如坐山屬震。則起巨門五步得武曲巨門起星則五步為一步折之折處如生蛇屈曲之狀不可如斗角曲尺之形又須避木星燥火四維谷将方流破為禍若後山是陽則前折亦陽後山陰則折亦陰凡折堂水先量後山依後山步折為當務要逐折移盤針還步内折之遇田圳溪河則住凡山或陡瀉或直出皆當作兜金注水遮障令不見水去若高山嘴長者當從兜金弦作水城外開路截斷以蓄内氣又平地鉗窩寬蕩當於左右堆土牛関鎖此在目力之巧功力之具趋全避缺損高益下

天父卦起星例

乾弼離破軍兊貪震巨門巽廉艮武曲坎文坤祿存

乾甲　坤乙　坎癸申辰　離壬寅戌　巽辛　艮丙

震庚未亥　兊丁巳丑

其法以貪巨祿文廉武破輔弼九星起步每一步起一星得貪巨武輔弼折步吉貪發長巨發中武發小輔弼三房

均發以来山爲主從營暈量起向後量去得陽幾步轉陰陰幾步轉陽則前折步数應之前從營門量起折之

乾甲山起弼星　七步武曲　九步輔星　十步弼星
十一步貪狼　十二巨門　步步依星折去

坤乙山起禄存　六步輔星　七步弼星　八步貪狼
九步巨門　十三武曲　十五輔星

坎癸申辰山起文曲　六步弼星　七步貪狼
八步巨門　十二武曲　十四輔星　十五弼星

離壬寅戌山起破軍　五步巨門　九步武曲
十一輔星　十二弼星　十三貪狼　十四巨門

艮丙山起武曲　六步巨門　十步武曲　十二輔星
十三弼星　十四貪狼　十五巨門

巽辛山起廉貞　五步弼星　六步貪狼　七步巨門
十一武曲　十三輔星　十四弼星

兊丁巳丑山起貪狼　六步武曲　八步輔星
九步弼星　十步貪狼　十一巨門　十五武曲

震庚亥未山起巨門　五步武曲　七步輔星
八步弼星　九步貪狼　十步巨門　十四武曲

九星納水斷

○武曲　子午寅申戌與辰　朝来武曲旺人丁

詩云　斷定小房先發福　惟有大塘聚水匀

○巨門　牛羊猪兎及蛇鷄　東畔流来要轉西

詩云　斷定長房先發福　子孫昌盛富無虧

○貪狼　壬山丙向巽山乾　水若朝来便進田

詩云　最宜左水流右吉　兒孫發福富滔天

○廉破　辛癸艮甲屬廉貞　坤庚丁巽壬破軍

祿斷　右水倒左房房吉　水流百步值千金

九星定位以向上論之

辛癸艮甲屬廉貞乙向原来是祿存武曲問君何處是子午寅申戌與辰貪狼小吉丙乾位丁巽坤庚壬破軍牛羊猪蛇鷄和兎六向分明是巨門

七曜收納訣

大墓起破軍胎絶是祿存養生貪狼位沐浴冠帶文武曲臨官旺逢衰是巨門廉貞兼病死七曜一齊分

以向上五行消息之如丙向屬火從戌上起破餘倣此

殺曜水此水忌朝入從卦氣中抽出朝入則禍生以坐山龍神論之

坎龍坤兎震方猴巽鷄乾馬兌蛇頭艮虎離猪為殺曜宅墳犯着一齊休

黄泉水此水忌放去從氣運中推出流破則災至以

向上論之

庚丁坤上是黃泉乙丙須防巽水先甲癸向中休見艮辛壬水路怕當乾

白虎水此水忌放去以坐山論之

乾甲坎癸申辰山白虎專在丁未間更有離壬寅兼戌亥宮流水主憂煎震庚亥未四山奇水若流申却不宜更有兑丁巳兼丑犯着乙辰白衣隨坤乙二宮丑莫犯艮水必殺長房兒丙艮逢午遭虎傷巽辛遇坎禍難移八卦山頭干及支須知白虎水蹺蹊立向開門人撞著悮殺傷人見哭悲

前人所未發

論水口

夫水口者乃明堂及三陽水所出之處主山朝山作朝作穴之餘節節分枝重重交合而為關鎖者也高者為旗纛為屏衛為聳特之貴人為雄踞之捍将中者為蹲象為卧虎為御為豸小者為龜為魚為印為箱之類其名不同俱為貴格然必求逆水之形顧人之状交互之體盤旋之勢有萬里列長城一丸塞函谷之力斯水口之至貴也若是主山朝山之餘順勢之中求其逆而已若夫主山之来龍與朝山之餘交互關鎖一順而一逆一顛而一倒此則分龍起祖之水逆朝入局其去非去其出非出而為歸元顧

祖之水其山與水首尾循環始無始終無終水口之無尚矣福力悠久奚可測度乎

論捍門歌

水口山看捍門關鎖堅牢龍自屯關鎖不牢龍不住陰陽動靜此中分何曰動撓掉送水口不交無作用雌雄不動此中論時師到此休放縱何曰靜四神定水口交牙纏護稱如舡泊岸撓掉停迎送須教前後應水口狹不傾缺左回右轉如盤結水口一重高一重内應真龍人發達水口高数重包悠悠水去不知稍内有明堂容萬馬其家富貴福滔滔水口峰三五重必定中藏貴格龍禮義人家多巨富龍頭作穴祿千鍾水口峽一兩重衣食温飽不為窮財祿不交關不住三家相共两頭空水口低龍虎低病龍作穴四山飛定是神壇并社廟時師到此且休題大江口看沙洲沙洲高阜正中流若是一洲人巨富縣州城墎二三洲大江水沙洲低低薄名為塌水屏此内聚商為市井家豪巨室貴人稀大捍門五十里方見捍門華表起藏車隱馬在平洋將相公侯生此裡中捍門三十里水轉江心藏洲尾山轉下槽隻隻回個中富貴人無此下捍門十五里石如鬬刀藏水裡此是牙刀水中生穴内不見方為美龍牙刀産英豪生在捍門水口槽龍口牙刀人及第為官衣

紫掛緋袍虎牙刀出人勇掌握兵權人護擁虎上牙刀出
武官兒孫坐馬崇鄉土捍門山生江心鎮安水口號羅星
此是金華臺省地遠望波心一點青大姑小姑及軍山生
在江心豈等閑千源萬派為關鎖鎮安江北與江南水口
山如琴橫名為鉄甑甑城門內有真龍来作穴何愁塟後
不享通江心石水口石如櫃如獅人罕識識得水中石獸
星便是曾楊再得生禽生耳獸生角只在捍門水口作獸
高五丈出神童若生耳角三公出水口洲護尾鈎立宅安
墳不須見橫在面前出武官洲直墳前人刺面水口山如
覆鍾捍門華表起重重此是陽星鎮峽口其間必定隱真

龍水口石是石潭更有真龍此中藏龍若住時人富貴龍
神若去主貧寒水口崖有石墻墻邊有石如獅象獸頭向
下不為奇最要獸頭生向上水口山如牌印此是龍神来
把禁印牌紅紫出官高若是黒時僧道聖水口石如棋盤
方圓五丈水中安此是仙橋度龍水龍行百里出高官水
口峽層層鉄逐一層層皆鬼刧此是僧道寺觀居那托護
龍天邊月水口山脚相對水直中流人不會出人忤逆亂
鄉坊此中作穴庄田退水口陥城門鉄陥鉄名為悲泣穴
此中不可亂安扦定出瘟瘽人敗絶論水口山不走隻隻
回頭羊見狗其中定有真龍穴塟後量金須用斗尋龍法

嗚呼於今九百年矣

無多訣全憑八段玄機說若人得此機中玄低頭掬取水中月神仙訣禁瓔臺不度凡夫濁骨胎不是楊曾重出世怎得瓔林寶庫開救貧法少人知只在楊公錦段機八萬四千龍関鎖全憑這個玉鎖匙楊公傳曾公受千金易得訣難求五百年中間生出天機不可泄凡流

附明堂論

謝廷桂

夫明堂者穴前潴水之處堂非一而名則同龍虎與近案朝山之內有水會處皆曰明堂也而龍虎之內者最要緊蓋穴猶心也金魚陰腮之水乃心中所藏精氣神薰蒸之液穴非此水則不成古云有人識得明堂法五百年中一間生其知者鮮一至於此又曰結時須有小明堂氣止水交方是穴則知尋穴之法不越此而可得矣時師每誦明堂容萬馬水口不容針之言殊不知此特言其寬而固耳若以寬廣平正為上則明堂甚易知何云五百年間生其人乎蓋砂逆水水逆砂則明堂固砂順水水順砂則明堂不固故朝山内之明堂不若近案内明堂為切近案内之明堂又不若龍虎内明堂為要也

只可言外明堂耳

明堂論二

夫明堂有三陽曰內陽中陽外陽三者皆以水合為言也凡明堂必須與山勢相登又必方圓平正為佳三陽以内

陽爲要中陽次之外陽又次之内陽受金魚蔭腮水會於穴前若無此堂則穴前傾瀉無餘氣矣雖有中外陽水會總是落頭不明結穴不清非吉局也若得小明堂水界則真氣内蓄亦能發福其中外二陽有不足處亦不過少減力量耳故曰可次之也又若逆山逆水衆派朝元寬平環遶斯堂氣大聚不以曠蕩爲病順山順水必求元辰交結灣環緊抱始堂氣内聚不以狹窄爲嫌何也逆小則收水不盡順大則真氣飄散是以審明堂者先察順逆之勢次觀内外之局如是斯明堂得而穴無遺也明堂其可忽諸

明堂歌

明堂論非小小不是先賢不能曉明堂號曰天子堂且聽先生玄機表王者堂鎮四方方圓百里肴城隍城隍八面如陽暈赫赫威光照萬邦大夫堂堂四方四方十里肴三陽三陽六建無空缺列土分茅鎮一方宰相堂堂四方四神八將盡皈降天馬貴人連誥軸公侯卿相坐玉堂富人堂堂一方方圓局勢要歸藏圓如半月羅城郭家富堆金粟萬倉廒人堂中堂局三里五里無逼促或如鍋底或棋盤不側不傾家富足明堂内山脚圓隻隻環抱似泊舡左右安排無箭射安墳立宅旺牛田明堂内山脚尖兩邉如戈鬬墳前此是交鎗金尺殺下之必定禍連綿堂局内有

池塘四水聚堂無殺傷立宅安墳如值此田園富貴聚錢
粮明堂橫如一字只要下砂包褁住若無包褁城門開不
旺人財無取用明堂圓如椅圈水抱如弓正上弦地戸天
門無鈌陷安墳立宅足庄田明堂傾如簸箕面前水走與
山飛要安墳宅非長久一紀二紀定流離明堂窄山勢欹
水落深坑穴坐低塟後三年家退敗人丁零落子孫愚明
堂鈌四山飛左右不回龍不歸山水無情空坐穴時師有
眼莫心欺明堂正四神圓必有真龍裏面居認取朝迎安
正穴家中倉庫不空虛明堂寬容萬馬龍隱平陽認真假
認得龍真穴不差要知空手鋤頭把明堂低穴下高但要

真龍氣不逃尋取天然端正穴出人衣紫掛緋袍明堂暗
山脚亂龍落不明氣間斷此為虛花龍不歸自是脉来無
慱換堂局明朝水平山脚收藏不露形溪澗水纏龍夾衛
凡從慱換識真情明堂偏水城牽星殺左右来穿肩前實
後虛無應對勸君此地不湏扦三陽全六建足六章湏分
内外局有外無内不堪扦有内無外亦發福天地人財禄
馬大事之中辯真假莫令六用不完全徒将空手鋤頭把
大明堂看城墎四望楼臺并鼓角馬旗槌鼓四圍生此是
三台将相作中明堂看垣局認取一家為眷屬父子公孫
弟與兄立宅安墳積金玉小明堂看財禄財禄聚時家富

足有財無祿主中庸有祿無財富不足財内陽亏家自昌財外陽亏富遠鄉千里得財因官富山環水轉得回鄉論明堂看四角華表捍門高卓卓富貴取在明堂中奉勸時師莫亂作

六建

天建地建人建財建祿建馬建是也曾仙曰左為天建右為地建面前為人建財祿馬三建用坐山取之財建從大五行如寅山取丙水之類祿建如甲山寅水馬建如寅山申水之類餘倣此

地理叅贊玄機僊婆集卷之六終

地理叅贊玄機僊婆集卷之六

浮梁龍墩　山人　張鳴鳳　編集
餘姚奚覺　道人　吕元　評選
虎林惺庵　主人　桂詩
豫章逵所　居士　萬國隆　校正
三楚　門人　復所　周誼
檇李　繼峯　吴士恒　仝閲
男　仁夫　張希堯　叅補

平地龍補

謝雙湖論平地先分南北敦素談地勢考其斷續節泡雖

云得矣未免涯也恐非後學入門之路今據謝君南北而析分之江北之平大塊鋪毡迢迢數百里非若南方之以水為龍也悉皆岡爲之主氣盛而土厚故其来也有起其住也有止原其起尋其止而帳幔周遮出脉行度山壠稍相似至入首之處兩傍有微低水痕水外有微高鉗局或露仰掌之鷄心或隱覆掌之窠窩見盤旋則察其轉折之勢遇分枝則審其盛衰之由水會處求其砂回詳明暗定穴之左右砂交時求其水遶審厚薄看氣之生死平中得一突為奇圓如饅頭者乃孤曜之的殺平而有足者為隹平洋展一口為真蕩如緝匡者乃掃蕩之散氣分而有唇者堪裁形似住而水不交是息肩於傳舍水既合而臂分長乃假道於他郛故曰舟逐晨潮曰注来迎之楫魚遊春水鈎連不斷之緣此晦跡潛踪之勢必看後送前迎之砂有如蚓沿壤陌蛛絲盡簷帛紋水痕隱微蜿蜒此北方之平也必須先其積氣次及水神然後審其容受察其回護詳其繩路穴可得矣書云荷葉須尋蒂平坡認掌心至於淮泗之間其勢與中原齊魯之平又不同矣尤當詳其水神蓋其地勢與江南相似故其用亦相類也

江南之平長不滿十里廣不過千步又何必泥其帳幔骨脊乎書云落在平洋莫問蹤水神纏遶是真龍然帳幔骨

急須著眼

脊雖異而結咽過關之勢不殊其盤旋轉摺之狀似與他處不同或衆大而獨小或衆低而獨高或衆直而獨灣或衆散而獨聚出唇合角體格清巧書云平洋不開口神仙難下手然開口捉穴故云是矣又若禾鍬合角轉皮正面側面積氣出唇之類是亦平地穴法也無此即非真穴至如後倚前親随類而推收水的以三合用其生旺放其囚謝又當先審地之所宜蓋水性不同脉亦少異書云貴通活法莫泥陳言平田之地去山未遠骨脊相須積氣可乘者乘之水法可取者取之去山遠者則全取水矣至於通潮近海之地水神六時潮入六時潮去来口即其去口去

書錯字

去者内氣元神也
来者外氣交感
也先生之言的能
通訣

口亦其来口又難以一定之法律其必然之勢故曰東南之地張望潮水亦出公卿若此則去者非所論當就潮而迎之可也又若常鎮沿江之派與三楚地多類此平又與吳越不侔矣其氣稍厚地亦多連岡斷伏而行分枝劈脉亦多與山相似其重在氣水次之是其異者地之勢而其同者地之理蓋水有三奇欲其朝欲其聚欲其遶又曰地寛廣而水不稱者有他顧之憂水太盛而砂不及者有覆宗之禍小水欲緊大水欲圓大水近邊莫尋穴下後令人絶小水亂處有奇蹤扦著出三公又云前如半月後如鈌環左右如弓則就水之穴可知也書云平洋大地何為蹤

東西只認水為龍又曰藏龜閃跡在田中水遶是真龍此龍不離水水不離穴爾也

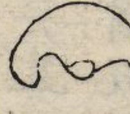
平地開口八式餘類而推

燕子口

禾鍬口

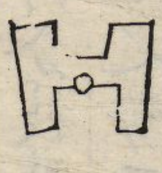
溜口

臍口

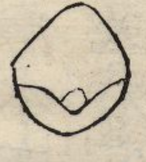


豬腰口

方口

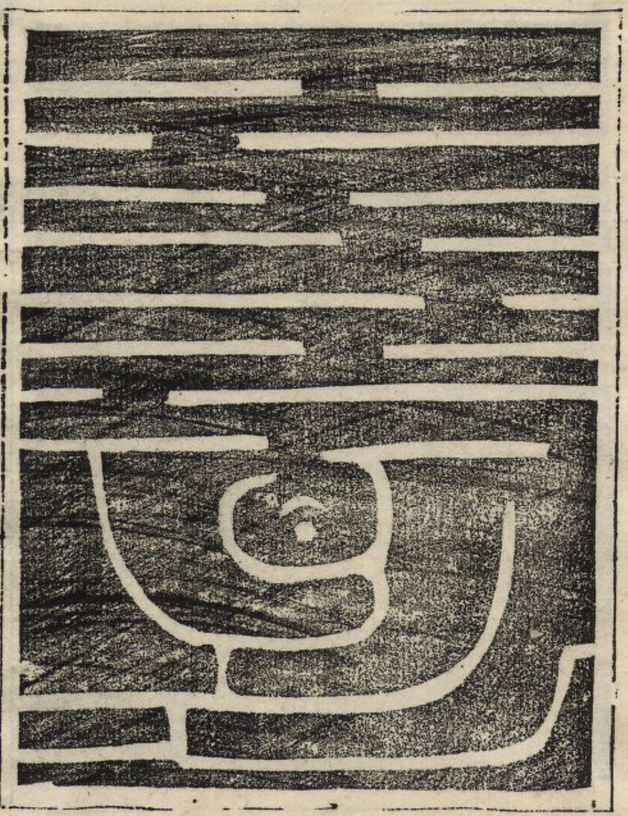


塊口



蚌口

御陛式

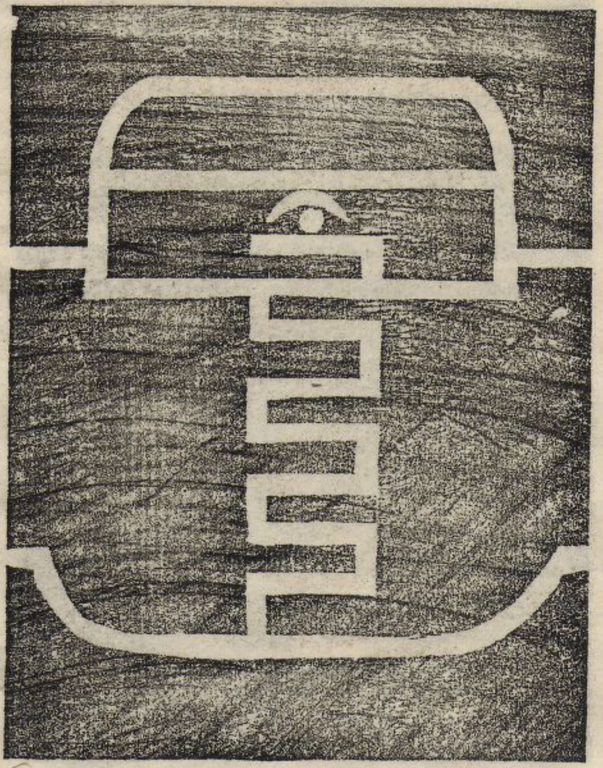


平地聚氣出脉之玄如雲中鴈行九疊者曰御陛當尋其始末吐露金光處點定天心迎對三叉串其折水扦之斷云御陛九級號天梯須知富貴世間稀三陽六建若朝穴男作公侯女作妃

御街式

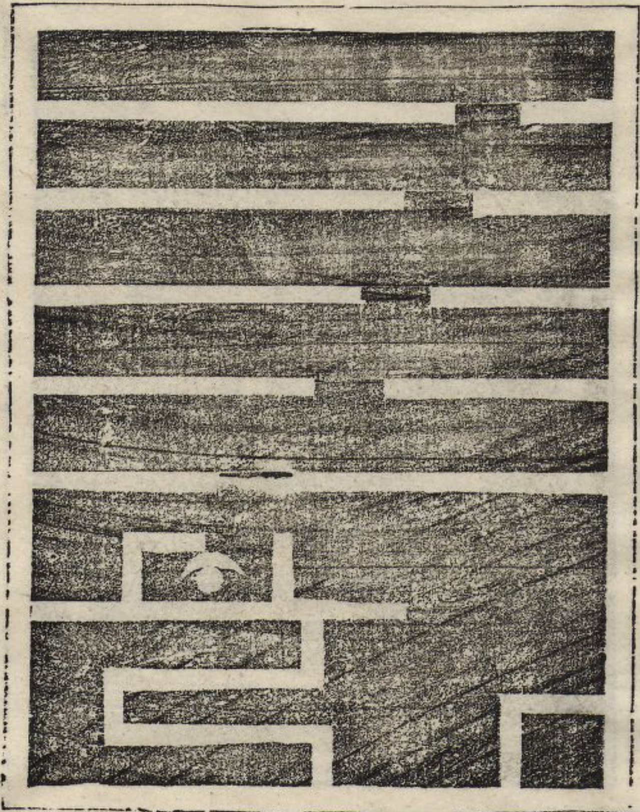
平地聚氣土星曰御街朝覲之象乃上格星辰看其入首橫直乘其積氣串其前後就垂頭扦如一字不垂當就積頂脉迎水扦之斷云方土層層號御街更喜儀使兩邊排來往無非朱紫客兒孫世代寵恩來

玉簡臨朝式



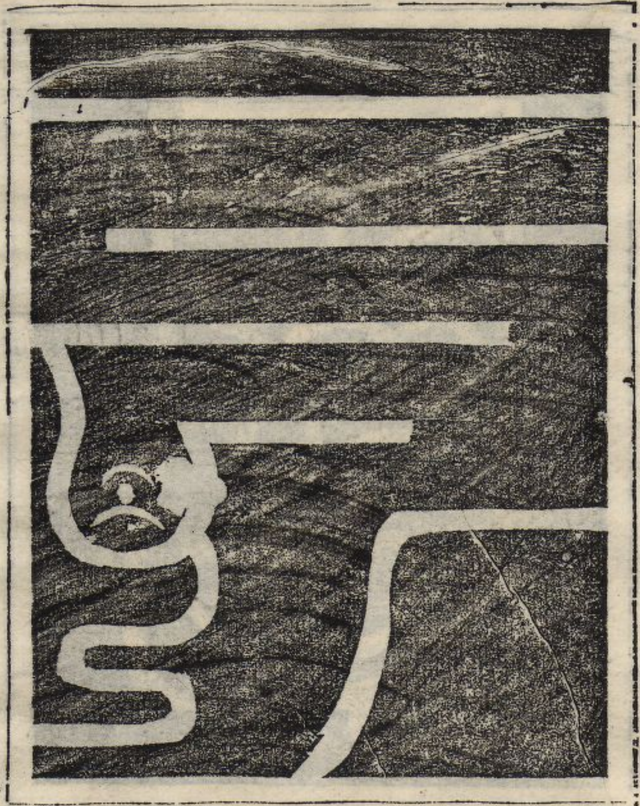
平地玉尺為一字文星生得方正平直面前九曲朝入曰玉簡臨朝當就中心迎水取之斷云金筒玉軸喜相連代代為官近帝前更加劍印生左右封侯拜相不須言

捲簾殿試式



平地聚氣土星出脉斜穿如織曰捲簾殿試入首成一字看其鈎頭如直體無鈎須考認積氣下之斷云聚氣星辰疊重重捲簾平正出三公面前流水合之玄兒孫世代受
皇封

平地蘆鞭式



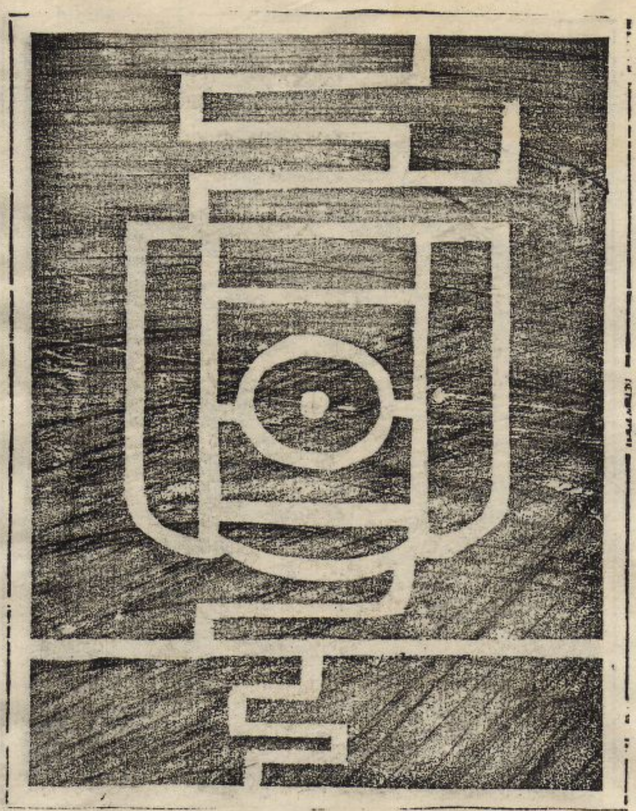
平地紫氣轉折脉曰蘆鞭入首有折成一字垂頭結穴乃衆横中取直從垂頭處扦之雖大水全倚一邉而水合於前数折交牙而出営氏曰路入之玄雖云去而不去斷云蘆鞭三梟勢飛花代代榮華富貴家聲價滿朝朱紫客文章蓋世實堪誇

平地梅花式

平地金水小墩三五箇或五七箇曰落地梅花掃蕩變出馬跡度脉如梭中之絲此龍體勢上合天星下對大聚展開鉗局宜就鉗扦之斷云磊磊明珠似散花藕斷絲連足可誇有人認取真龍脉兒孫必定近

皇家

六陰朝陽式

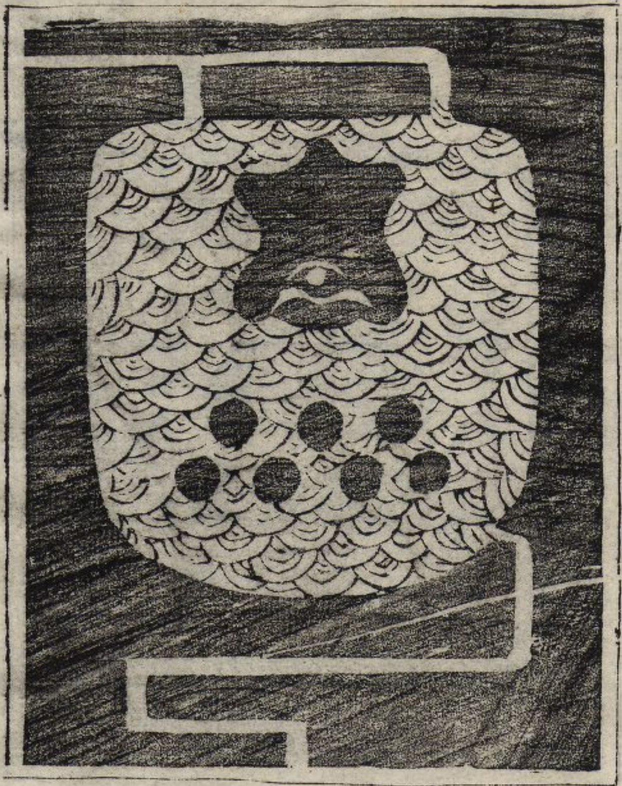


孤曜遺胎生出水中四面俱是方垢獨中旋成圓墩名曰衆陰朝陽不必問来脉只就中心扦之書曰平洋不問踪水繞是真龍巳下皆從水取穴斷云四面王尺護金珠陽光一點與人殊神童榜眼黄金職公侯宰相此中居

瑞雲團月式

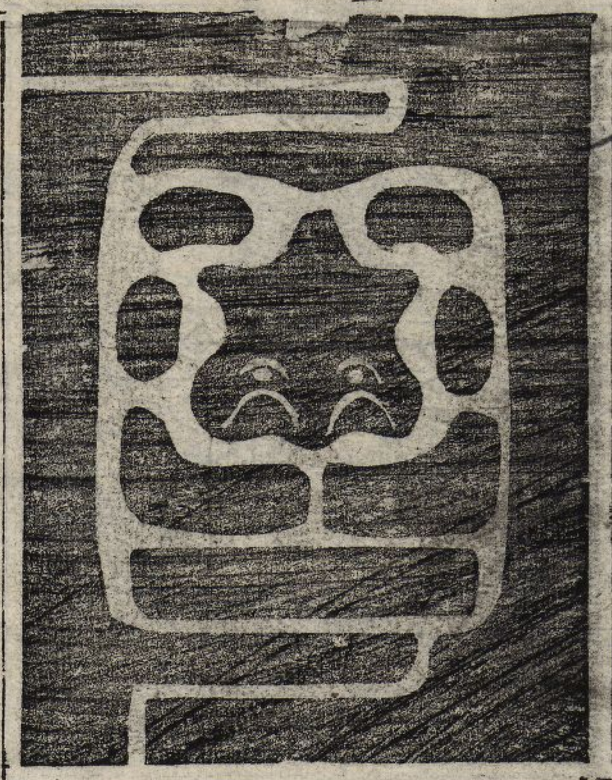
平面太陰落在水鄉而四砂環聚曰瑞雲團月是太陰出孤曜吐唇露者避其孤吐唇隱者坐其孤從屏殺穴扦之禹曰屏殺泊岸舟是也斷云文星疊疊護重重月麗天心照太空富貴榮華何足羨兒孫一舉位三公

金龜拜斗式



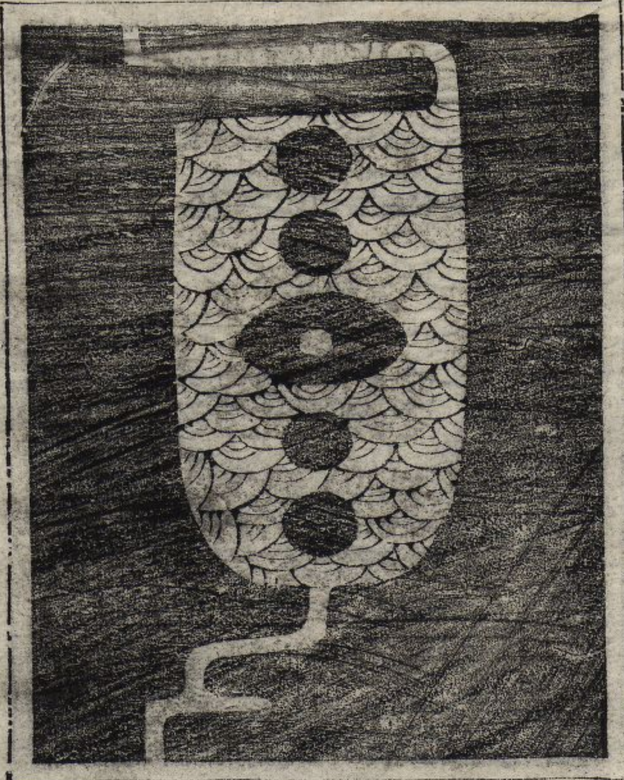
金水落湖池而前有五七小墩相應者曰金龜拜斗就龜中平面乳頭立穴以前墩為案因龜獨尊衆星散故就龜身點之此散中取聚穴也斷云玉尺金龜對七星少年才子有聲名代代出人朱紫貴還應巨富旺人丁

靈龜帶子式



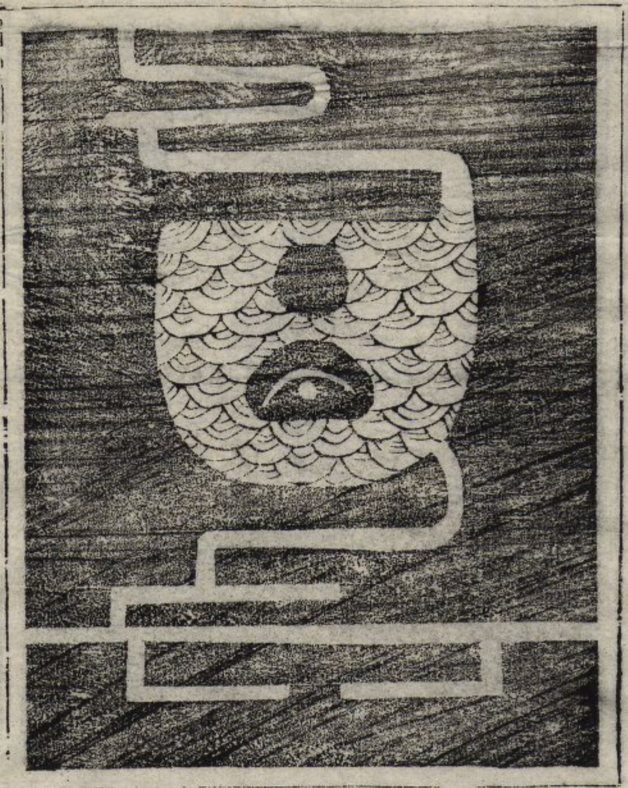
分氣金水散入池湖有靈龜帶子之象擇其端莊中正處扦之下肩穴以避其孤此亂中取正衆中取尊硬中取軟穴也斷云数點金星隨水起金白水清誰可比出人富貴壽元長子息榮華千萬世

衆星拱辰式



分氣孤曜落平田或湖池有星斗之形衆星拱辰者小中取大之義當認串珠之勢扦其中大而以前後為應案不必問其盡不盡也斷云重疊珍珠串後前陰陽交度是真言斷然要葬陽金穴代代為官福祿全

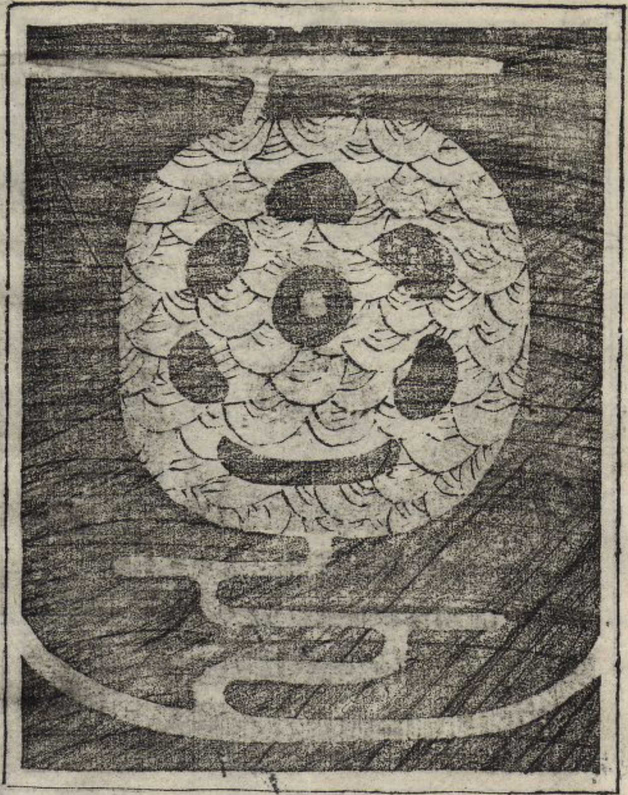
金星伴月式



孤曜落湖池或平田出太陰星曰金星伴月乘虛取息正口扦之斷云金水相涵體甚清伴月流星分外明十八才子登科第緋紫腰金世代榮

巳上四格皆小中取大坐虛乘實

春水浮花式



金水分氣散入田中或湖池間三五七墩曰春水浮花此脈難認當觀其勢審其左右前後於中扦馬斷云春水浮花與水期亂中取正少人知若能點得花心穴兒孫世代步雲梯

蚌吐明珠式

孤曜入湖池或平田分氣有蚌吐明珠之象就珠扦之大中取小局也

斷云偷身過脉少人知老蚌吐珠勢亦奇珠光一點千金價子孫身到鳳凰池

已上皆遺胎聚結不必拘龍脉長短平洋乃以水為龍故也

麗龍戲珠式

金水落平洋展開鉗局與曜星相對曰麗龍戲珠就鉗局内串其財禄對定三叉從中扦之以珠為案

斷云明珠一點献文星鉗口推開穴甚明代代子孫食天禄榮華福壽有聲名

盤龍捲水式

金水落平變出掃蕩悠悠揚揚與流神首尾盤旋曰盤龍捲水當從盡處扦伏氣穴串其首尾剪其曲動斷云迢迢金水勢盤龍富比陶朱長壽翁人旺財興經百世納粟官員後贈封

土腹藏金式

土星落平曠蕩難安而水神纏繞處於中或角有小金面曰土腹藏金就金面扦之無面有角者截角剪之此棄老取嫩脫死挨生穴也斷云文星後托巨門星排衙之砂两邊迎外聚不防內水直聯芳科第輔朝廷

王尺傳書式

土星落平如王尺之形此雙疊土星有龍有脉當乘其積氣依一字文星下之斷云雙土重重王尺連代代為官近帝前家積千倉田萬頃人丁大旺富滔天

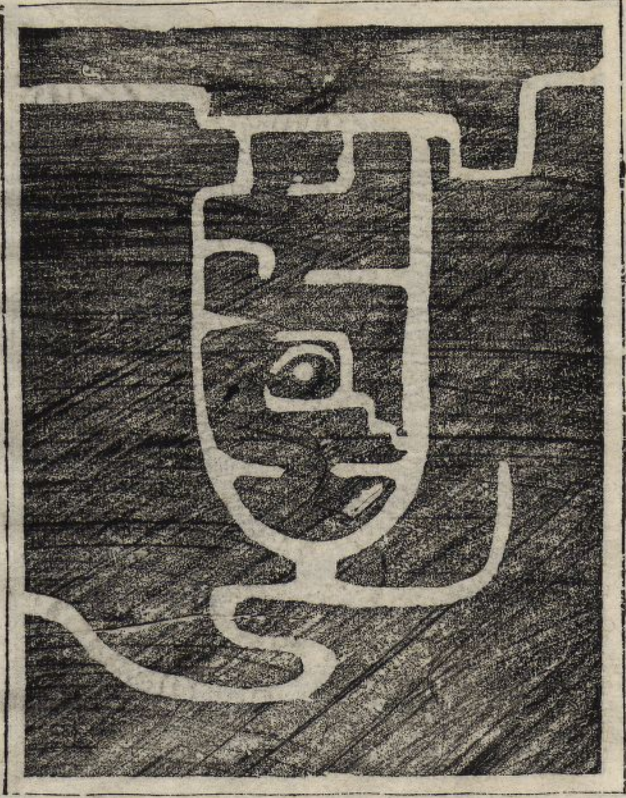
金鈎捲簾式

金星落平盤旋結局面前水如織帛有金鈎捲簾之勢就勾中串前後應樂枕水扞之斷云文星作穴貴水朝安定標準不須饒三四代間多豪富兒孫英傑出官僚

金鈎掛月式

掃蕩落平變金體入首一濵從前屈曲鈎轉曰金鈎掛月就月中心影光處對定天心扦之斷曰掃蕩出金旺龍星一鈎轉處月光明水神不必問来去人旺財㒷世代荣

匣中玉印式



平地金水圜小方土曰匣中玉印當就方土中心立穴有官鬼者串其官鬼斷云貴星玉印焕文章三紀之後大發揚兒孫一舉登高第玉堂金馬坐朝堂

草裹明珠式

紫氣落平数條分氣中有圓堆曰草裹明珠當就珠立穴顧左右前後扦之此亂中取正局也斷云浮水木星三四條變出金盤聚氣饒明珠出水千乗照兒孫顯達作英豪

神鯨鼓浪式

平地金水分氣入局有神鯨鼓浪之勢當就其首逆水迎朝立穴斷云神鯨鼓浪逆水扦子孫富貴福綿綿二三代後須登第為官常近帝王前

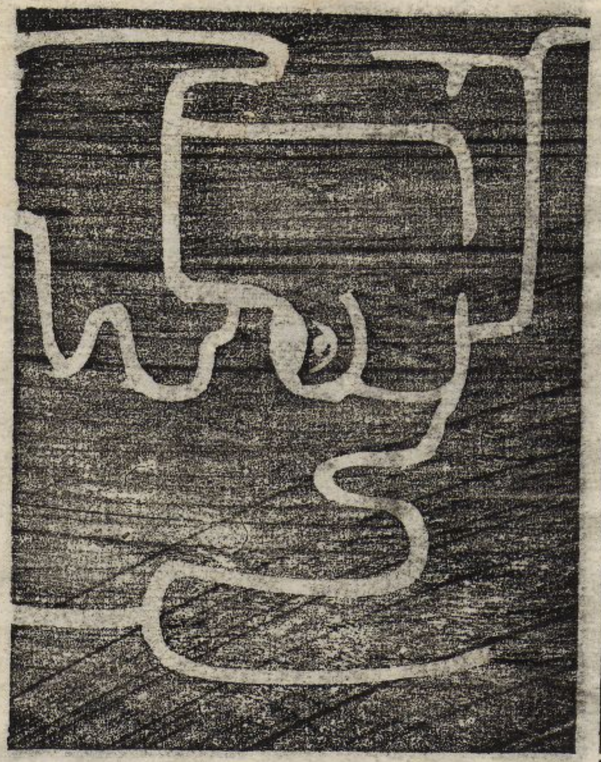
潛龍捲尾式

平地金土出面內水旋轉入局有潛龍捲尾之勢當就正腦從中立穴斷云潛龍金土方且圓二水灣環遶穴前三代人財大發福子孫必定占魁元

出土蜈蚣式

轉身掃蕩變金水出平洋曰出土蜈蚣當就其首枕两耳坐入鉗內正接扦之斷云掃蕩屈曲勢蟠旋變出金水居水邊也旺人丁也富貴子孫應侍紫薇垣

象鼻捲雲式



平土天財變出小金體有象鼻捲雲之勢當審其動乘金餞處扦之乃大中特以小為貴也斷云象鼻捲雲是單提土角流金人少知錢財大旺家豪盛兒孫必定步雲梯

紅蓮出水式

雙臂孤曜出平田或池湖有紅蓮出水之形就花心下穴斷云一朵紅蓮泛水開中心一穴産奇才龍虎重重清氣盛弟兄拜相坐金臺

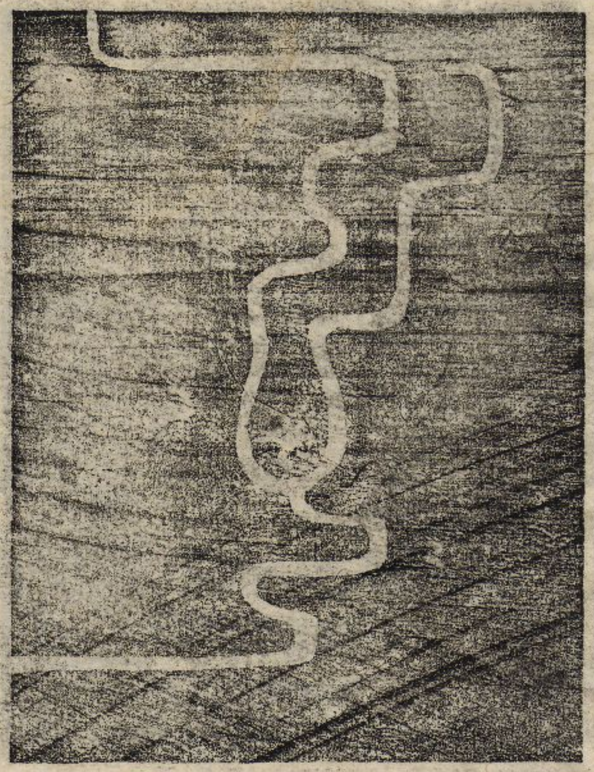
青萍泛水式

金水出平洋如青萍泛水書云金實者乗其虛當詳坡心微動處乗水扦之斷云金水鋪落到平坡緑萍泛泛出清波動靜相乗尋水穴子孫世代占高科

順水維舟式

平土出金四水合流得順水維舟之勢就中心看有微窩扦之斷云土星生金金生水子母公孫同一類乗虛細細認資生子孫科第登高貴

黃蛇吐氣式

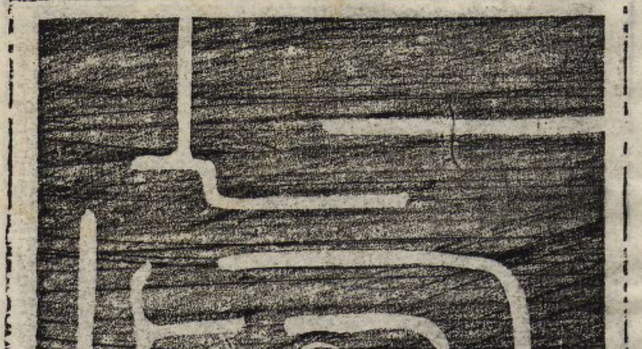


側身掃蕩變出金水蜿蜒屈曲如黃蛇吐氣就氣口中立穴對前流水雌雄扞之斷云黃蛇吐氣氣口真金水生人貴莫論人旺財與三五代官任黃堂及翰林

交頸鴛鴦式

掃蕩邊粗中細前有小水屈曲而入後有一水灣還冲進有鴛鴦交頸之勢就頸扞之乃過氣橫蔭穴也斷云兩片彎砂不足看認取中心細處安前後二水分清濁管教世代出高官

兩犬交春式

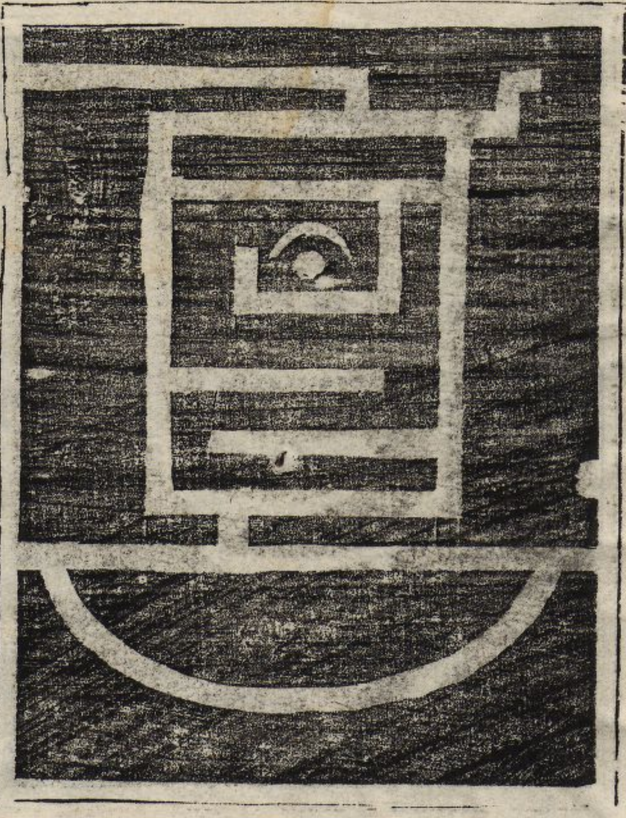


土金平分兩片排衙相對如犬交之勢當就過處橫蔭穴扦之斷云氣勢橫分二犬形排衙唱喏兩邊迎陽精一脉真消息門前聲報狀元名

奎壁聯輝式

土金落平田出面子圓而後拖方土有奎壁聯輝之象就金面立穴坐其去脉以土為鬼此過氣直蔭穴也斷云玉枕雙雙後鬼奇滿月金光是紫薇水秀不愁官爵祿兒孫平步上雲梯

蜁螺吸日式



平地太陰单肢盤旋有海螺吸日之勢認其積氣於平圓盡處扦之斷云曲脚金土单肢收一發人財近百秋納粟秀才登甲第富貴聲名振帝州

一水連雲式

金星出平面一水随繞而去如連雲之勢就金面中心立穴直中取橫局也胥氏曰陽靈鍾曜於東方陰造流清於西隅斷云一水連雲勢不孤三橫五曲與人殊雖然不出公侯貴也在六卿部裏居

五龍争珠式

聚氣掃蕩變出孤曜如五龍争珠之勢五龍之氣咸聚於珠宜就珠扦之若只一泓清泉即以寒潭月影穴法扦入水中水深用迭土法斷云衆山衆水一齊奔聚氣星巒勢獨尊若無明珠尋月影一輪瑞色滿乾坤

卷終

Printed in Japan

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367

纂

易原　易緯　太玄經　三元經

青囊經　玄樹經　窺化章　瀛海經

金篆玉函經　天機素書　寶鏡經

地理叢珠　天機會元

玄機

卷七、羅經部

地理參贊玄機仙婆集卷之七

浮梁龍墩　山人　張鳴鳳　編集

餘姚奚覺　道人　呂　元　評選

虎林惺菴　主人　杜　詩

豫章逵所　居士　萬國隆　校正

三楚　門人　崇臺　周　誼

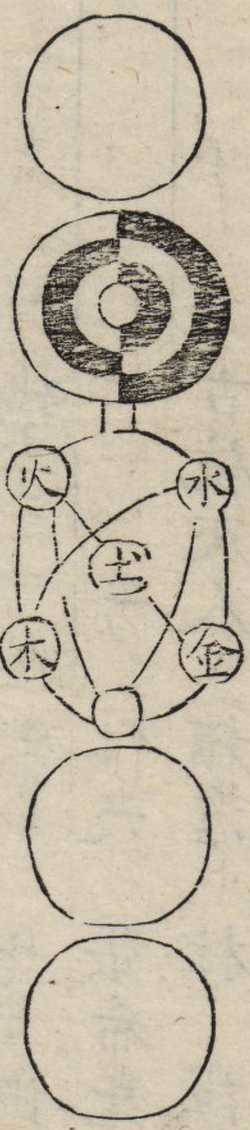
檇李　繼峯　吳士恒　閱

男　仁夫　張希堯　參補

古杭灰人　頼渻　杜　謨　梓行

周子太極圖

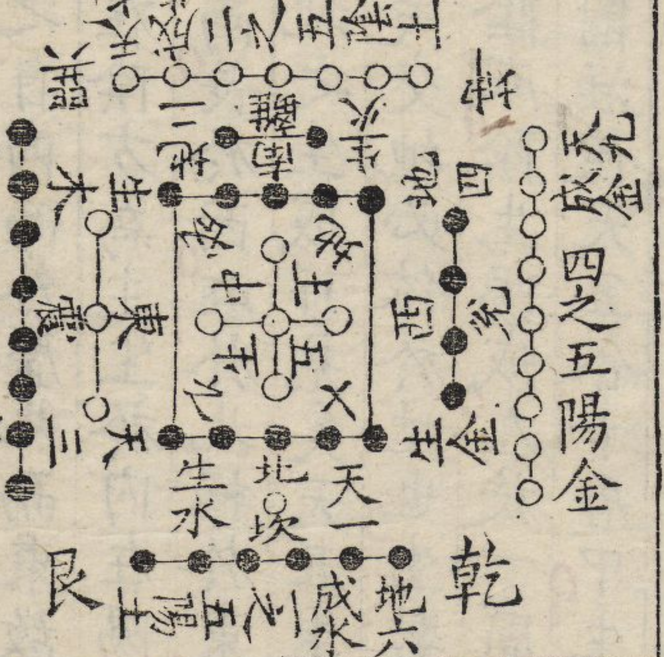
哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印



此所謂無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不離乎陰陽而爲言爾陰靜陽動此太極之動而陽靜而陰也中極者其本體也動者陽之動也太極之用所以行也靜者陰之靜也太極之體所以立也動者陽之根也靜者陰之根也此陽變陰合而生水火木金土也變者陽之變也合者陰之合也水陰盛故居右火陽盛故居左木陽稺故次火金陰稺故次水土冲氣故居中而水火之交係於上陰根陽陽根陰也水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端五氣布而四時行也太極陽陰動靜五行一陰陽五殊二實無餘欠也陰陽一太極精粗本末無彼此也太極本無極上天之載無聲臭也五行之生各一其性氣殊質異各一其極無假借也此無極二五所以妙合而無間也陽者物之始也陰者物之終也此所謂易也而三極之道立焉實則一太極也故曰易有太極陰陽之謂也

愚按羅經之制由體達用自天池太極之宮而分陰分陽以神變化渾然此極圖也愚故首訂此以証陰陽消長之理順逆之機為羅經作用之妙焉爾

河圖數涵後天卦位



易曰河出圖聖人則之大抵河圖圓象天天包地地交天合觀陰陽一六三八二七四九運於四方五十居中所謂圓涵方也天道下降陽生於下自下而上始北次東故一與三生数居之自內而外歷南終西故七與九成数居之東北屬陽陽在陽方為主生於內在陰方為客成於外也

故陽生於正北長於東旺於南極於西此陽數也天道也地道上升陰生於上自上而下始南次西故二與四生數居之自內而外歷北而東故六與八成數居之西南屬陰陰在陰方為主生於內在陽方為客成於外也故陰生於正南長於西旺於北極於東此陰數也地道也周而復始天地之生成可見矣天五生土合成數十居中河圖相生雖天交地必依於地也生數居內成數居外以一為始陽生陰成陰生陽成左旋一周天也

河圖涵後天五合十居中生外天一水屬坎地六一之五陽土屬艮地二火屬離天七二之五陰土屬坤天三木屬震地八三之五陰木屬巽地四金屬兌天九四之五陽金屬乾不必析其合四正各有專體不必補其空四隅各有定位一四三二皆合為五五五相比皆合為十謂坎離各當二位而艮坤屬五與十者誤也

河圖以圓涵方有太極先天後天之象順則生人物自一而萬叅天兩地参伍錯綜左旋右歸變化無窮也總觀其圖圓象太極分觀其象圓中一太極別陰陽奇偶兩儀也陰陽有太少四象也四象有生成八卦也合中宮五與十五行也大業也縱觀象天圓圖陽生陰中三七少陽居東南象圖左畔陰極陽生自一陽至六陽陰生陽中四六太陰

居西北象圖右畔陽極陰生自一陰至六陰圖象天匕泰夏陽秋冬陰東南少陽西北太陰亦乾始坤成之意也横觀象天方圖一九太陽居西北陽中有陰象圖下右乾卦十六各重陰陽八卦二八少陰居東南陰中有陽象圖上左坤卦十六各重陰陽八卦方象地地西北高東南下太陽西北少陰東南亦乾旋坤藏之義也羅經之消息陰陽測度造化推五氣之流行配六十花甲乘生氣者盖取諸此而洛書之體以立

洛書數涵先天八卦

洛書方象地地承天合觀奇偶二四六八列於四隅一三九七居四正五運於中所謂方函圓也天道左旋陽生於正北自北而東故一與三生数居之極於正南自南而西故九與七成數居之東北陽陽進故在陽一進為三西南陰陰退故在陰九退為七也地道右轉陰生於西南自西

而東故二與四生数居之極於東北自東而西故八與六成数居之上屬陽陽進故在陽二進為四下屬陰陰退故在陰八退為六也天五生土合成数十故居中洛書相尅故陽統陰以陽為主也又為日月之交故陽生於正北長於正東極於正南消於正西陰生於西南長於東南盛於東北終於西北周而復始觀於日月之出沒可見矣洛書陽居四正陰居四隅以五為主合陰生陽合陽生陰右轉一周天也

洛書涵先天五涵十居中生外九太陽為日屬乾四太陰為月屬兌三少陽為星屬離八少陰為辰屬震一太柔為水屬坤六太剛為火屬艮七少柔為土屬坎二少剛為石屬巽東北順而出西南逆而入逆轉水火金木土相尅易数所以為逆一九二八三七四六相合而先天對待之體亦可識矣

洛書以方涵圓有後天先天太極之象逆則盡性至命由萬而一參伍錯綜而生生不息也總觀其圖方象後天也分觀其位方後天方位坎水震木離日兌丁四正也坤生艮終巽辛乾戰四隅也中五合四正四隅合十五行也生成也歷觀象先天圖用四九三八分陰陽太少四象也九太陽四太陰三少陽八少陰即所謂日月星辰在天成象

也一六二七分剛柔四太少四象也一太柔六太剛七少柔二少剛即所謂水火土石在地成形也皆巳極其数两二為四两八為十六此又巽乾震艮之所以互易也對觀象先天圖體一九三七合四正為太少太陽居一而合九少陽居三而含七即所謂天地定位水火不相射是也四六二八合四隅為太少太陰居四而含六少陰居二而含八即所謂山澤通氣雷風相薄是也通其變九變為八六變為七此又坤震艮離之所以互變也羅經之陰陽從此分納甲從此出理氣肇於斯而河圖之用行

先天卦位太極圖

伏羲氏畫卦本畫也而為文字之祖分為八卦其義隱矣

今以下圖自内而外者表之理斯顯焉下圖空中太極也初畫兩儀也陽左而陰右次畫四象也陽南而陰北終畫八卦也陽先而陰後合而觀之皆自然以定其位也孔子曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦自内而外也又曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射内外象成也天地法象莫不皆然觀之日月星辰山川草木河圖洛書可見邵子所謂圜中是矣及夫乾一兑二離三震四巽五坎六艮七坤八之序列而数往者自順知来者自逆故曰易逆数也羅經推運化氣日時孤虚旺相法此致用理其不微也夫

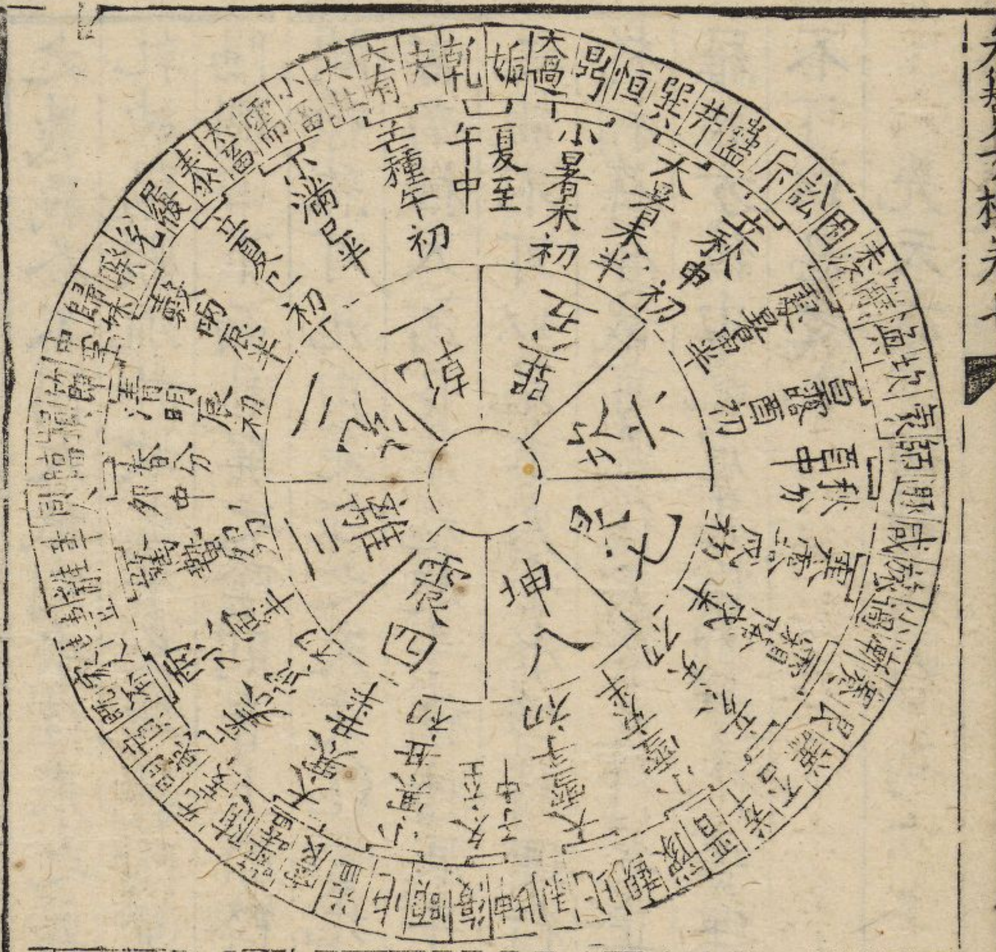
後天卦位太極圖

文王演易所以發明先天之用也演演於蓍蓍以六畫成象觀變成占與一經次序之義了不相關次序之説與圖

又不相合非會通其意何以得文王之心哉故復表以一圖而賛其言於下

天上地下此定位也一轉旋之天之北極在亥乾居西北地之南極在申坤居西南天市垣在艮之東北少微垣在巽之東南今三垣見於天官之書明矣惟坤為南極未明亦以南極星出必在秋分井宿之間非坤為南極而何孔子曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兊戰乎乾勞乎坎成言乎艮正言文王八卦之圓圖也圓圖以流行為用故經以反對為義流行即五行也水火各一卦金木土各二卦而卦之所屬可知反對即變易也故名卦之義義各不同大抵剛柔往來之義而已又以圓圖觀之乾純陽順流於坎止乎艮坤純陰逆流於離入於巽震之陽則由下而升巽之陰則自上而降陰陽順逆於上下之間瞭然可見由是証之天文乾當北極天河自牛女起坤當南極天河自井鬼起斗柄指辰斗魁枕戌此山河兩界之說不可以見木火金水四時運行與三垣二十八宿斗杓相符合哉可見後天者五行之正位萬世不易之道也羅經方位由此定其推測造化察理山川則至理存焉而不可以忽之也

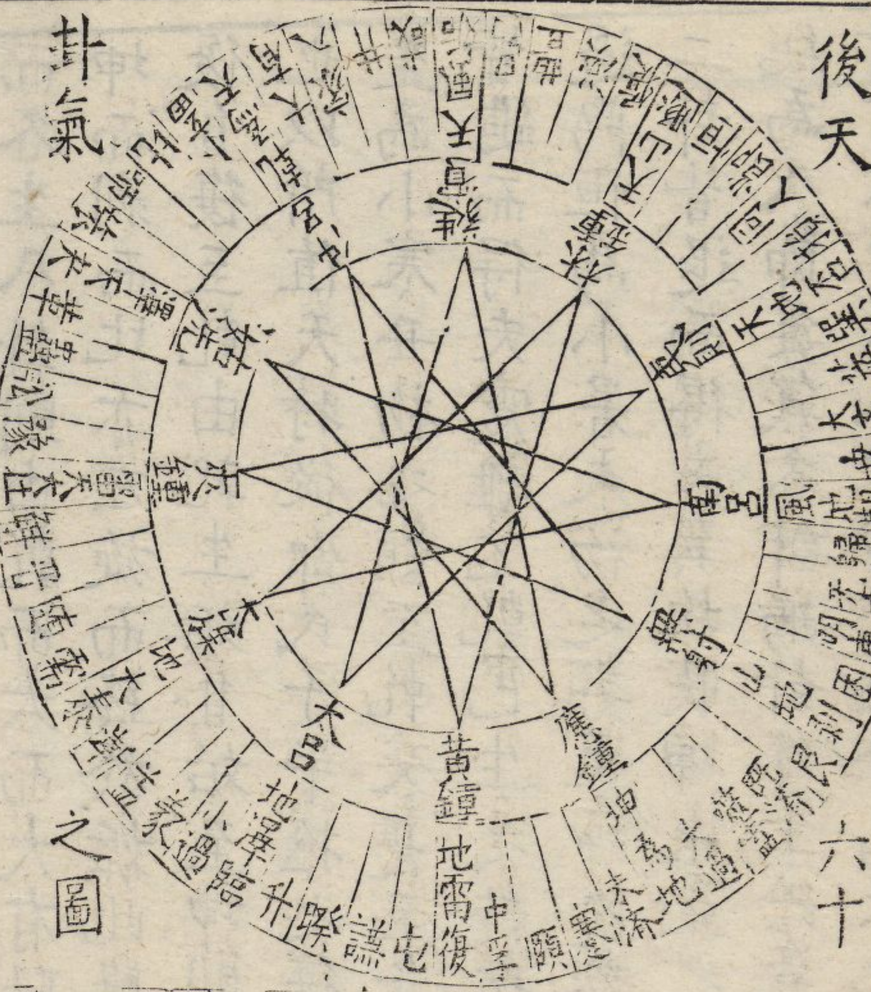
先天六十四卦之圖



此圖邵氏所謂先天之學伏羲之易也其卦以生出為序盖以陰陽偶合為義分陽順陰逆而曰数往者順知来者逆也以生出之序推之則一乾二兊三離四震五巽六坎七艮八坤各主其方一卦之上以次

而各生八卦則由乾而夬而大有陽從左旋而終於復由坤而剥而比亦左旋而終於姤此陽順而陰逆也由坤生復自復至乾由乾生姤自姤至坤則右轉是陰順而陽逆也以所值天時從邵氏子半推之復為冬至子之半頤屯盖為小寒丑初之類至乾交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兊乾已生之卦也姤為夏至午之半大過鼎恒為小暑未初之類至坤交冬至子之半焉此三十二卦皆退而得夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總為八節毎氣各計兩卦外十六氣毎氣各計三卦八節計十六十六氣計四十八合為六十四卦此卦配氣然也

後天六十卦氣之圖



此圖邵氏所謂後天之學文王之易也以反對為次变卦推氣氣之消長因時而見冬至為歲朔氣天關於子以復三陽潛於下故十一月為復復者陽之根乾之始一陽在下下生遯二陰其律黃鍾子十二月

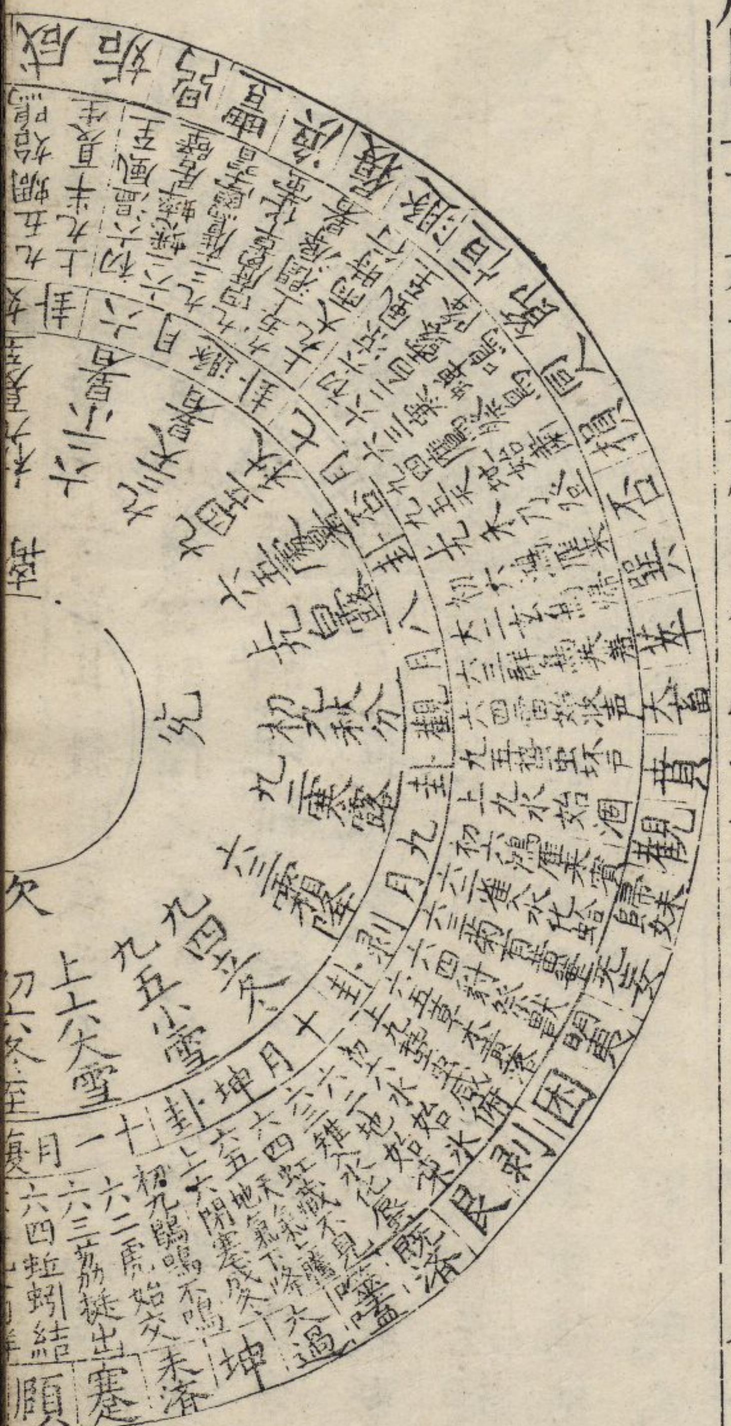
為臨二陽下生否三陰太呂丑正月為泰三陽下生觀四陰太簇寅二月為壯四陽下生剥五陰夾鍾夘三月為夬五陽下生坤六陰姑洗辰四月為乾六陽下生復一陽仲呂巳五月為姤姤者陰之根坤之始一陰在下上生臨二陽蕤賔午六月為遯二陰上生泰三陽林鍾未七月為否三陰上生壯四陽夷則申八月為觀四陰上生夬五陽南呂酉九月為剥五陰上生乾六陽無射戌十月為坤六陰上生姤一陰應鍾亥此陰陽消長之綱也其損益相生之次自黃鍾之管陽皆下生陰皆上生自蕤賔之管陰反下生陽反上生以象天地之氣也此天之時地之氣當

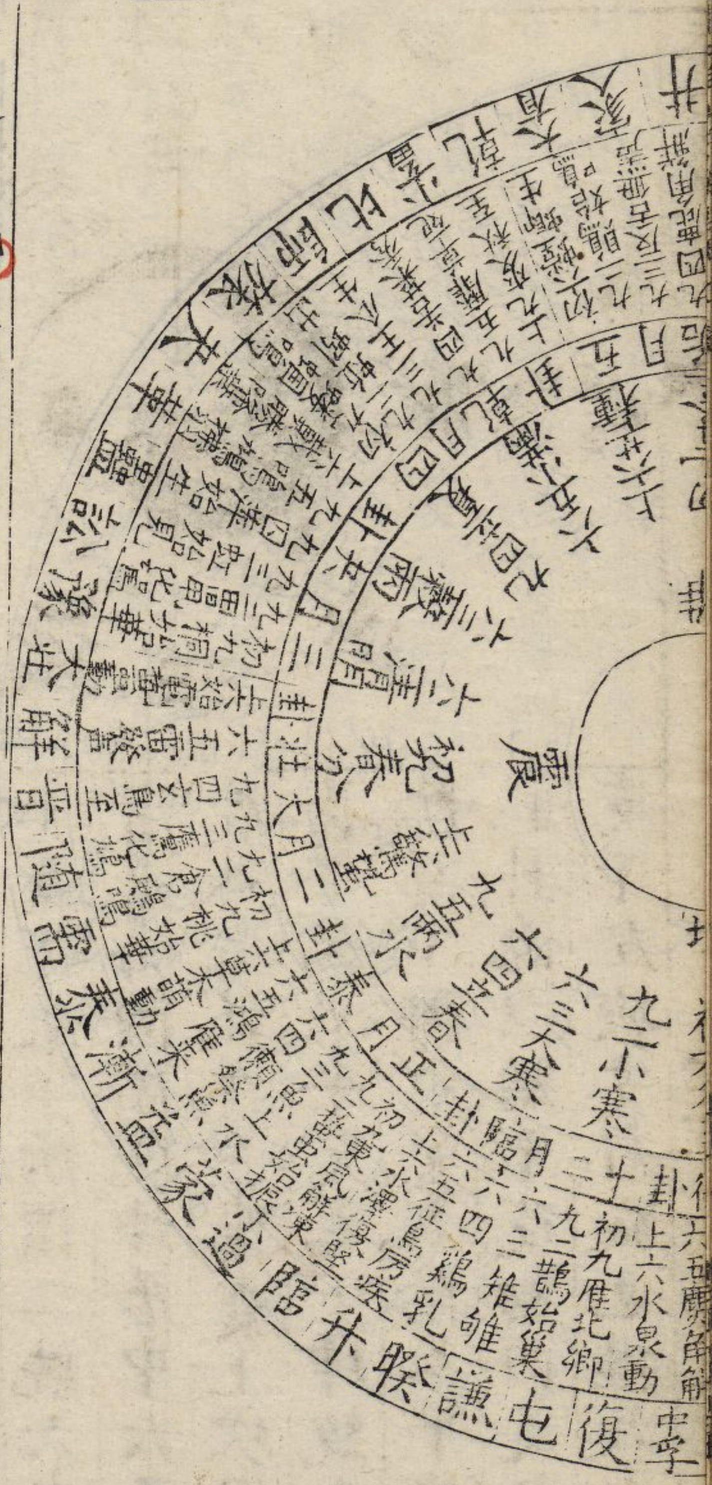
其生則氣應其位而吉當其殺則氣應其位而凶地氣之吉凶則天時之生殺有餘則損之不及則益之使之冲和而不傷者聖人因天時以明地利制律呂以候天時測土圭以辨方位裁成輔相之道也於是一氣甲子二氣甲戌三氣甲申四氣甲午五氣甲辰六氣甲寅隨天而左旋一元甲子二元丙子三元戊子四元庚子五元壬子隨地而右轉理地宜立人極實在於此至於所以為用者則又不過四正入國之氣凡此皆制器入用之道也

四正者坎離震兌甲庚丙壬之十道類也八國者乾甲丁巳酉丑三合聯珠之類是也

京房卦氣直日圖 房字君明西漢東郡頓丘人也

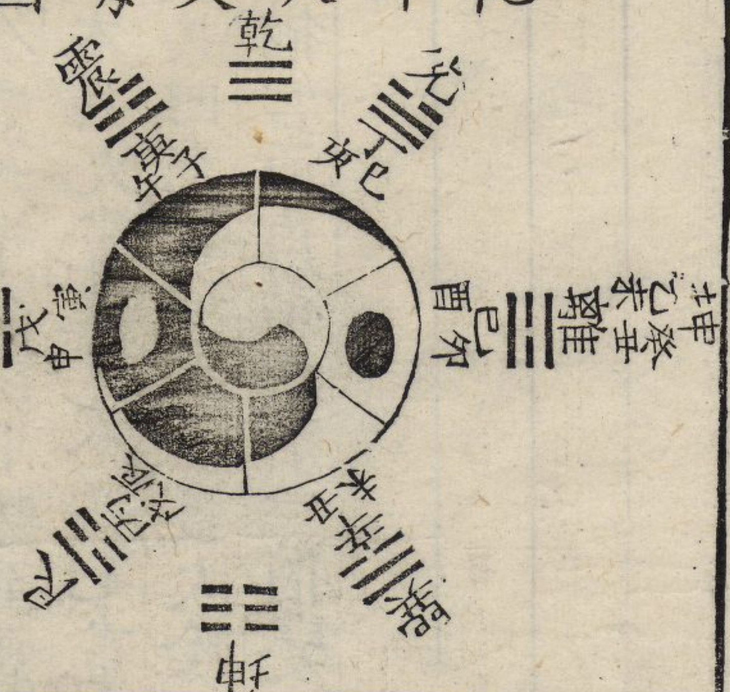
運山六十四卦以坎離震兌分禦四仲主乎二十四氣其周圍三百六十五度四分度之一以成一歲之功者六十





卦之用也蓋每卦管六日有奇其說原於易緯與後天位次符合京房卦氣直日之法如此

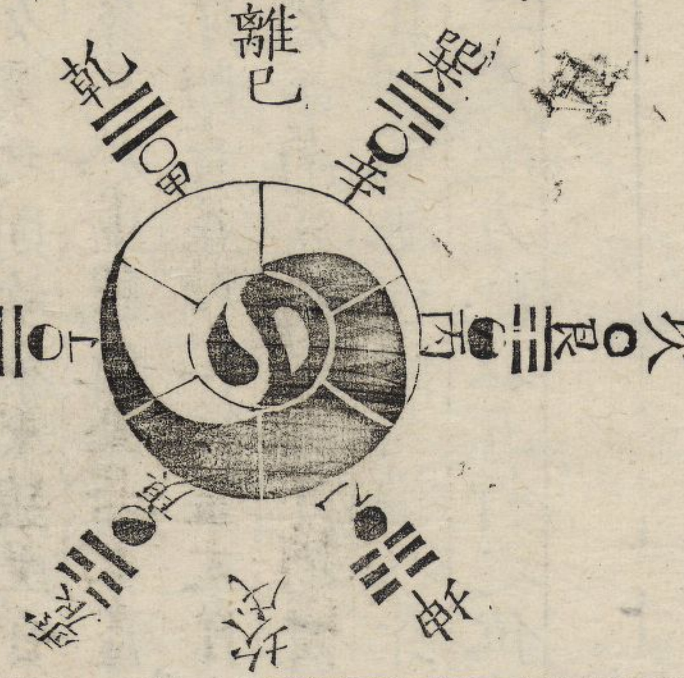
乾坤大父母圖



乾坤大父母者乾坤以太陽太陰相合而生震長男坎中男艮少男巽長女離中女兌少女也朱子所謂二純六交者也今圓圖乾坤居中六子居外上乾統左陽震上坎中艮下陽本乎天也下坤統右陰巽下離中兌上陰本乎地也卦係以納干及初四爻之支干左旋支右旋也推六十

納音則以納音之支合卦下之支而以納音之干數至卦納之干計其得數九木七金五水三火一土如甲子則以子合震之子而以甲數至震之庚得七數為金也葢以震巽木共九畫乾兌金共七畫坎水五畫離火三畫太陽一畫共四畫艮坤土一畫太陰十畫共十一畫也一三五七九猶宮商角徵羽十一猶變宮變徵也但有內外分爾

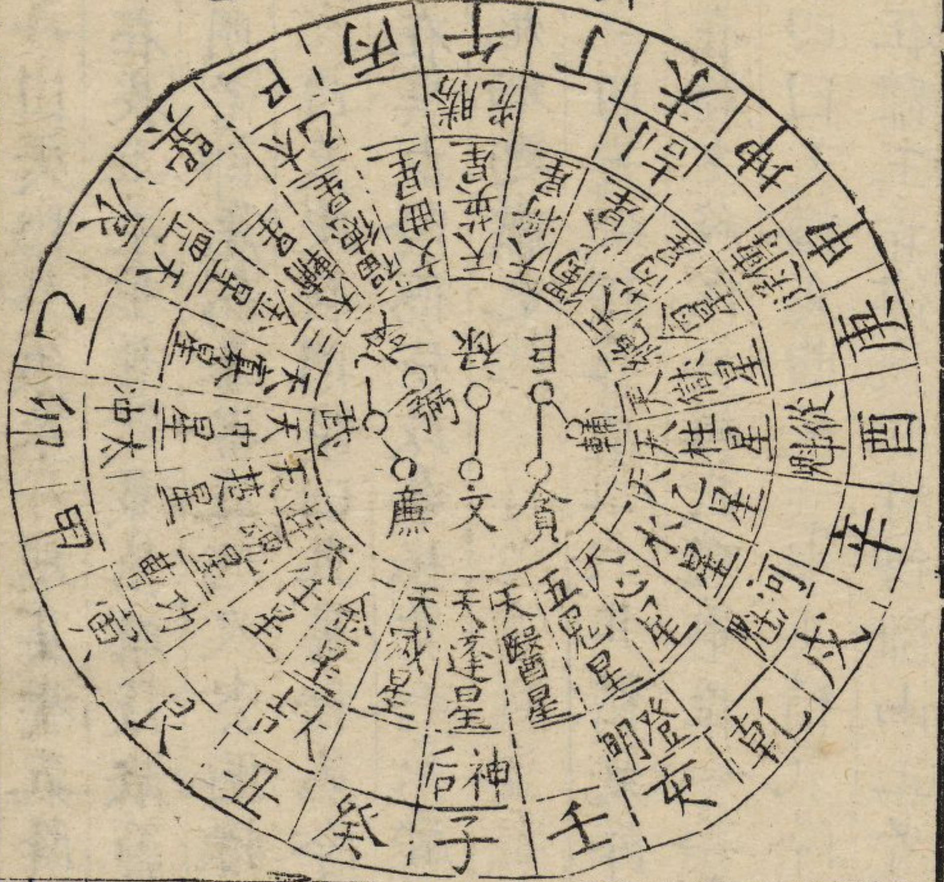
坎離小父母圖



坎離小父母以少陰少陽相合而生震一陽兌二陽乾三陽巽一陰艮二陰坤三陰也朱子曰六卦之陰陽即坎離之中爻周流升降也今圓圖坎離居中六卦居外離左附陽坎右附陰者互藏其宅互為其根也又火陽水陰左陽上升右陰下降也震翻日日月懸天成八卦象三日暮震

象月出庚八日兌象月見丁十五日乾象月盈甲十六日巽象月退辛廿三日艮象月消丙三十日坤象月滅乙晦夕朔旦則坎象水流戊日中則離象火就巳成戊巳土位象見於中魏伯陽曰日月為易言坎離相合於中也又曰月節有五六言月每五日為一節震乾昏見而艮坤旦沒於西南東也此一月之消息盈虛天運之可致天象之可見者也地理因之推八卦之變分配八干於卦位以統十二度之方配以五行之位盖本於此

八卦九星之圖



貪狼巨門祿存文曲廉貞武曲破軍左輔右弼凡此九星居天之中翊衛天帝之座而傍制四方各司天宮九門而配合地下之八卦所屬主使十六神掌風雨水旱設政施令生死禍福悉皆係焉

第一曰天樞貪狼星一木其精氣降而為生氣下值天任宫在艮土主極貴之象出時設政節度四方故用得艮脈分明者即產高壽富貴之人公侯將相文武之職也

第二曰天旋巨門星一土其精氣降而為天醫下值天輔宫在巽主陰德施政令極貴之象用淂巽脈分明者主三公九卿之職也

第三曰天璣祿存星二土其精氣降而為絶體下值天心宫在乾主殺伐兵權武職重臣一二代後男婦暴族滅

第四曰天權文曲星一水其精氣降而為遊魂下值天英宫在離主音律俊雅用得離山正者出聰明英俊之士亦出公卿二三代後主男女淫冶而敗

第五曰天衡廉貞獨火星其精氣降而為五鬼下值天冲宫在震為天帝之神主殺伐無道用得震山正者出武將兵權邊庭重任之臣三四代後出叛逆徒配之人

第六曰闓陽武曲星一金其精氣降而為福德下值天柱宫在兑為清秀文人帝王后妃用得兑脈分明者主產極貴之人其次公卿將相翰苑清耀之官

第七曰瑶光破軍星二金其精氣降而為絶命下值天蓬宫在坎主六品好殺亦曰應星四方兵道應之用坎山正者亦出豪傑大才二三代後子孫凶暴夭傷橫死

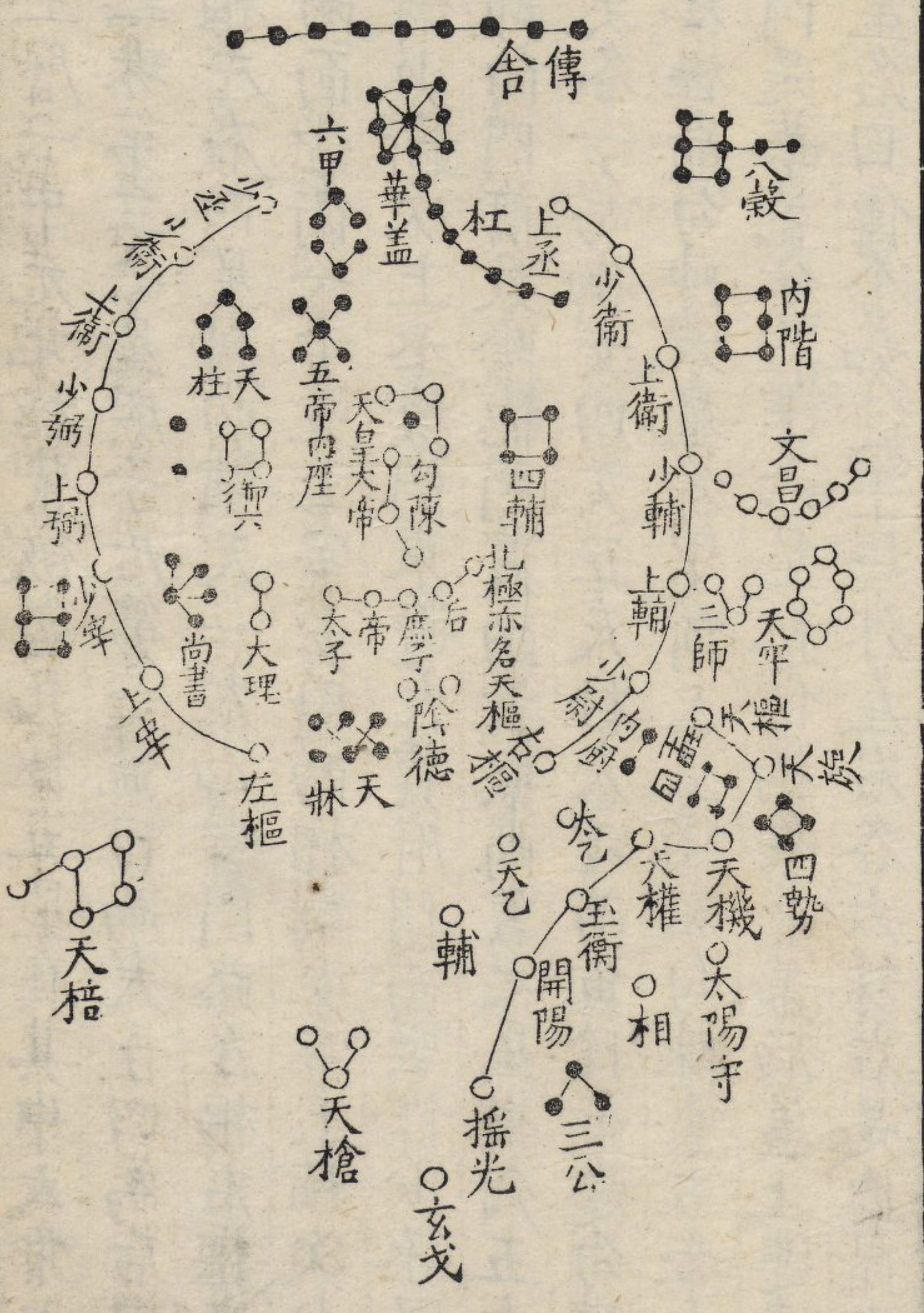
第八曰左輔星屬木第九曰右弼星屬中央其精氣降而為天寡二木星下值天芮宮在坤主親近大臣好用背僭各無正宮常於武曲巨門之傍用得坤山正者主出權謀機變之士奸雄貪暴之官寡母掌事過房子孫固疾而夭敗

凡此九星在天為星宿在地為山嶽天下山水之吉凶皆主之乃玄女悉以為星應卦其十二支神之位則用本宮三合定之更後傳有金篆八字口訣云

艮巽兑丙及丁辛　巳亥起来八箇真

若人會得山無水　玉葉金枝輔帝君

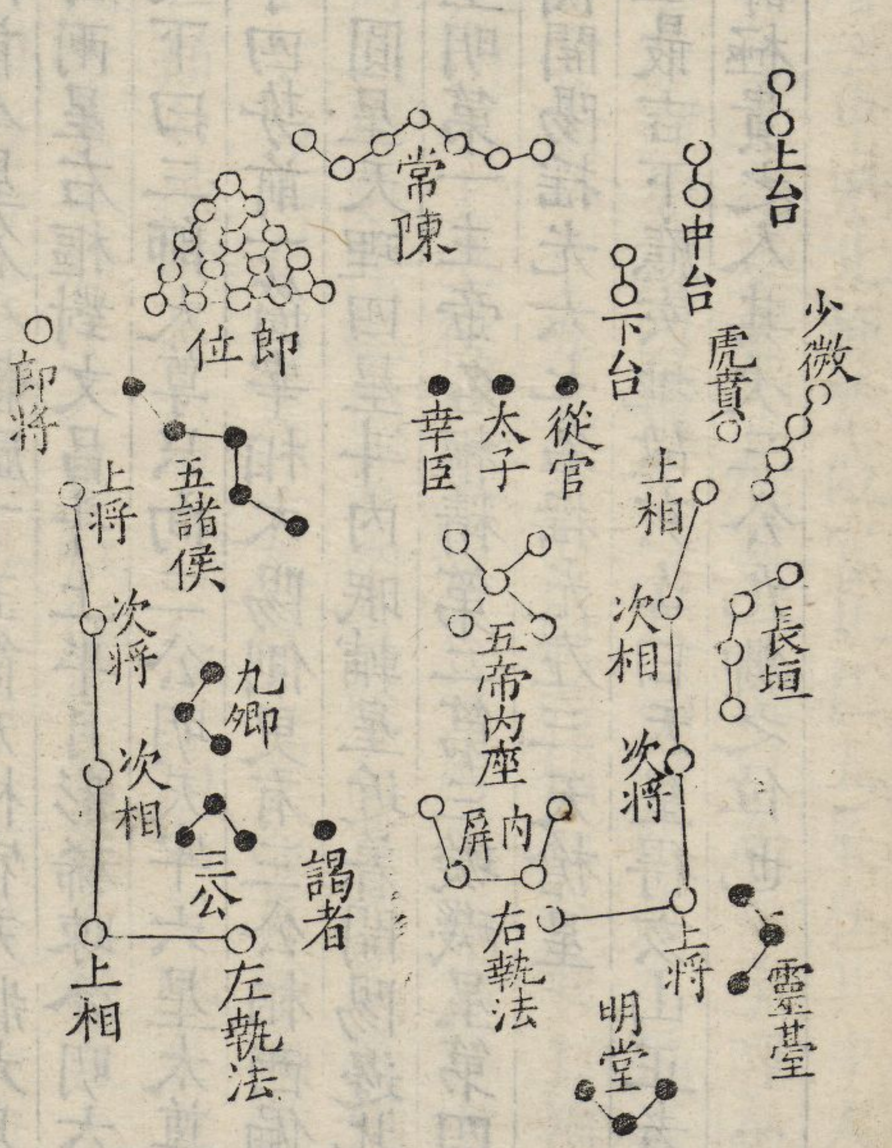
紫薇垣圖



天元玉曆云中元北極紫微宮北極五星在其中大帝之座第二珠第三之星庶子居第一號曰爲太子四爲后宮五天樞左右四星列四輔天一太乙當門路左樞右樞夾南門兩面營衛一十五上宰少尉兩相對少宰上輔次少輔上衛少衛次上丞後門東邊大賛府門西喚作少丞星以次却向門前數陰德門裏兩黄聚尚書之星排列五女史柱史各一爲御女四女五天柱大理兩黄陰德邊勾陳尾指北極巔勾陳六星六甲前天皇獨在勾陳裏五帝内座後門是華盖并杠十六星杠作柄象華盖形盖上連連九箇星名曰傳舍如連丁垣外左右各六珠右是内階左天厨階前八星名八穀厨下五箇天棓宿天牀六星在樞左内厨兩星右樞對文昌斗上半月形稀疎分明六箇星文昌之下曰三師太尊只向三公明天牢六星太尊邊太陽之守四勢前一箇宰相太陽側更有三公相西偏即是玄戈一圓星天理四星斗内眠輔星近着開陽邊北斗之宿七星明第一主帝名樞精第二第三璇璣星第四名權第五衡開陽搖光六七名搖光左三天槍星

此垣最吉下應亥地故亥山曰天皇得亥山正者主出福壽極貴之人其次三公九卿之位也

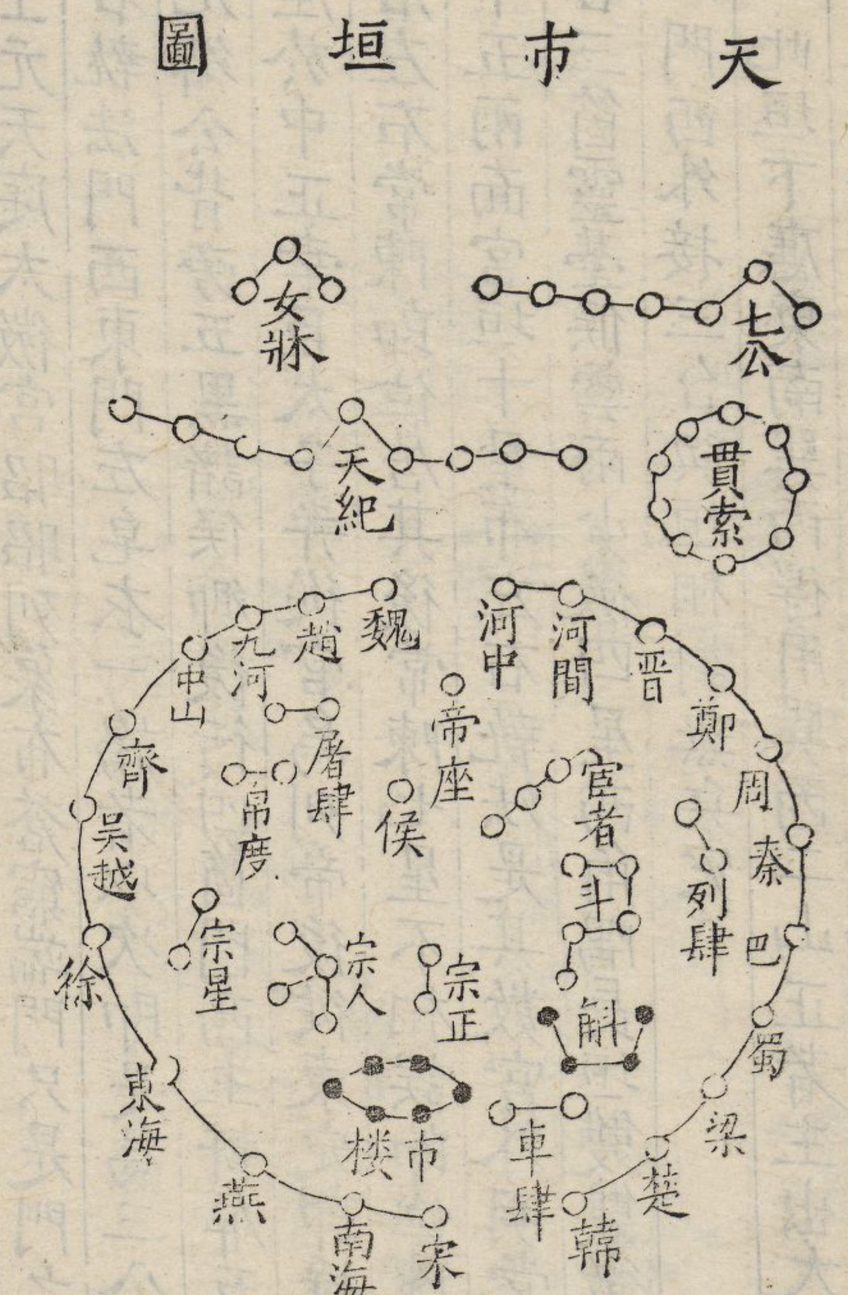
太微垣圖



上元天庭太微宮昭昭列象布蒼穹端門只是門之中左
右執法門西東門左皂衣一謁者以次即是烏三公三黑
九卿公背旁五黒諸侯卿後行四箇門西主軒屏五帝内
座於中正幸臣太子并從官烏列帝後從東定郎將虎賁
居左右常陳郎位居其後常陳七星不相誤郎位陳東一
十五兩面宮垣十星布左右執法是其數宮外明堂布政
宮三箇靈臺候雲雨少微四星西角偶長垣雙雙微西居
北門西外接三台與垣相對無兵災

此垣下應東南巽丙得周巽丙二山正者主出大富貴
人三公將相之位其次九卿清耀之官也

天市垣圖



下元一宮名天市两扇垣墻二十二當門六丁黑市樓門左两星是車肆两箇宗正四宗人宗星一雙亦依次帛度两星屠肆前侯星還在帝座邊帝座一星常光明四箇微茫宦者星以次两星名列肆斗斛帝前依其次斗是五星斛是四垣北九箇貫索星索上橫着七公成天紀却似七公形数着分明多两星紀北三星名女牀此座還是織女旁三元之象無相侵二十八宿隨其陰水火木土并金星以次列有五行吟

此垣下應艮方得用艮脉清者主三公九卿邊鎮開府重任之官其次外臺風憲之職也

大抵諸星皆著象在天則其精氣降於地而為吉山吉
水得之者福不旋踵此亦理勢之自然也
指南車式減小樣製
按崔豹古今註指南車黄帝作

右車式以黍尺度高一尺四寸二分下長七寸四分轄
木口圓径三寸七分管立木口圓径三寸四分琢玉為
人形手常指南足底通圓竅作旋轉軸蹈於虫尤之上
延祐中獲观於姚牧庵承旨處玉色微黄赤緋古色包
轉間亦有土花虧蝕處

大素賴從謙賛

圖書至理聖人則之二氣五行變化萬機天根月窟配合
精微針稟水火指兮坎離先天為體後天用兮周公因之
乃成土圭郭氏呻吟測其方位抱陰負陽蹇乗生氣昧者
罔知智者不二乾坤造化昭然斯器

誤注

陳彦縪贊

先識穿山虎方行透地龍渾天開寶照金水月相逢

穿山虎者七十二龍接脈先識者須先察得来脉是何龍入首不言龍而言虎者法五虎元遁之義所以應候也方行者既識入首之龍然後方可坐穴乘氣透地龍即坐穴六十龍也與七十二為表裏透者如管透灰葦氣入穴穿者如線穿針串其所来也渾天乃渾天之六甲所以起遁而尋四吉三奇之砂水也宝照如明鏡照物可見渾天轉而四吉之星俻見金水日月即婁金箕水心月房日之類相逢是會為一處取妆為本山用神

厲伯韶詩

先将子午定山岡却把中針細較量更加三七與二八莫與時師説短長

先将子午定山岡者先用正針分定坐向中針細較量乃審其吉凶以决趨避之方加者增加補其不足也三七二八者四少之数生長之機是在穴内加一分生氣亦趋全避缺之意也宋潛齋何先生作縫針百二十分金以為加减偏正之分不使少犯差錯空亡孤虚其用心審矣厚矣似得厲公此旨同志者幸加意焉

王趙卿詩

虛危之間針路明南方張度上三乘坎離中正人難識差却毫厘断不靈

此定針之説針居子午之中在戊子第三分虛宿危星之界路南在甲午之三分張宿之三度也外盤不與內盤對蓋因天地交合自有先後之別若對則湊合整齊少變化之道故外盤常退三分以遜之謂之金針避火較定當戊子甲午之正中為正針自然符合矣末句謂盤針少差則氣亦不清而禍福不騐也故云斷不靈

補羅經總論 羅者包羅萬象經者經綸天地合而言之曰羅經

古人羅經之製本天地之至精而非徒為器數之具已也

何言之蓋其偹河洛之籌数而合天地之至化左轉右歸太極為之綱維夫是之謂至精而運至化之理也語其二十四向之位則循環無端相生不已與元氣相為周旋而不容以易視也語其三百六十之度數則生成相承陰陽相錯與元運相為統同而不容以殊觀也以天地之数為数以天地之運為運所以定位分金脉氣盈虛進退相乘皆胥此為要焉耳故二十四向之内偹八卦八干八支八卦八干八支皆有陰陽生成以八卦之陰陽而分乾坎艮震為陽坤巽離兌為陰此易卦之陰陽也羅經反以乾坤坎離為陽震巽艮兌為陰者何蓋法河圖八卦之位配以

洛書筭數之宮河圖卦位乾南坤北離東坎西震東北巽西南兌東南艮西北也洛書疇宮九南一北三東七西八東北二西南四東南六西北也太陽居一而含九宮南北而配乾坤故坤亦陽也少陽居三而含七宮東西而配坎離故離亦陽也太陰居四而含六宮東南西北而配艮兌故艮亦陰也少陰居二而含八宮西南東北而配巽震故震亦陰也由是而陰陽各遂生成之方乾以陽金而退居西北接秋金而生冬水坤以陰土而進居西南洩夏火以生秋金坎水正北而當子中為冬離火正南而位午極為夏震木正東為春兌金正西為秋艮陽土制冬水而生春木巽陰木接春木而生夏火四正四隅之位始定也八干以甲丙庚壬為陽乙丁辛癸為陰羅經則以甲壬為陽而乙癸之陰亦為陽丁辛是陰而丙庚之陽亦為陰者何以其從卦氣納甲而定也詳渾天納甲乾納甲壬坤納乙癸至坎則納戊離則納己而未有坎離壬癸之納也今去二卦正配之戊己而分乾坤二卦之外又以加於坎離者又何耶以戊己土無正位氣無的從河圖以五十土居中為衍毋而生八子則戊己雖為所納而氣則分布諸卦散而不聚以為龜甲空亡制之不用故分壬癸以納之也二卦所納既分宜乎坎卦從乾納壬離卦從坤納癸為成男成

參贊玄機卷七

女之正道也今坎則從坤納癸離反從乾納壬者又何耶
蒙泉子曰乾為天天之用火也離為火故從乾坤為地地
之用水也坎為水故從坤以其炎上順下之性從之也八
卦成列八干納質而十六具則聯珠合成四局乾甲丁合
木艮丙辛合火巽庚癸合金坤壬乙合水四局既合不可
以無始故取寅申巳亥四生之支而加於所生之宮以為
始有生必有成有始不可以無終故取辰戌丑未四墓之
支而加於所歛之宮以為終并八卦八干八支而為二十
四合二十四氣而同其生成之運二十四位中又各有生
旺休廢取都是春之意也而甲丙戊庚壬隸於二十四位

之陽乙丁巳辛癸隸於二十四位之陰是陽從陽而陰從
陰陽中藏丙庚陰中藏乙癸又陰陽之交錯取八卦相盪
之義也以丙丁庚辛為旺相甲乙壬癸為孤虛戊巳為空
亡自相生長此三生萬物之蘊也具七十二龍穿山應候
推超接之妙備六十龍透地配卦推生旺之氣此天地二
紀之規模也布三盤卦例推六神生尅之理日家緰沒之
用以運二五不息之機決趨避之方外周二十八宿三百
六十五度以齊七政之門察生殺之氣取旺相而棄休囚
收四吉而發三奇即渾天開寶照金水月相逢之大縂也
以天星三匝貪狼配二十四位而收納迎送取三吉而避

五凶即天地一根元之大畧也三百六十五度分居二十四位而曆數之在纏度者因度而可考如是則盛衰之相為倚伏生尅之相為循環挽回造化默運神工而後可以語合天之謀也豈非至精至化之神器哉

羅經列方位以識標準登乘生氣之理實學深也後人鈎深索隱講明金徽金言皆為理障吉凶未嘗合也故學者當深推求識用之可耳矣

浮針論

規矩成方圓權衡知輕重浮針之于風水由是也今時則有用中針用正針之說又有四針之論曰木日針土圭針銅盤針金盤針紛紛籍籍一至於此使後學何所從雖欲為人作福其不至於禍敗者幾希是可哂也天下之理無二致道無異說天池中只一針而有四說是二十四向中有四理也欲善其術必四分天池線路可也不然一針何據而有四說可謂不根之甚者矣四針其可信歟正針一定則二十四向了然洞見又何有不定之足云耶其言正針行龍者取一脉之清忌其雙宮逾越中針坐穴者察氣

候之淺深乘生旺避孤虛正接木鍬皮而不旁首之義乃若參柒貳捌是陰陽加減之數與針法相表裏非別有三七二八之針也厲公曰先將子午定山岡却把中針細較量更加三七與二八則三七二八之為加減也不益明乎其非針也審矣王公曰虛危之間針路明亦只言正針也然地紀取既至之氣天紀取漸至之氣故曰兆一氣於黃泉未發之初變五性於穰方可見之後上句用之素書下句用之寶鑑始為得當是定氣候以天紀中針為當定方位以地紀正針為當也天紀用針少差亦不過於上下二句之間損益而為中耳不可以中針專主坐穴也審之

羅經求其辨方定位已斟先生言不管明然入不少

天池說

天池乃羅經中之太極也使羅經徹天池則向無定處而用無圓機烏能神造化而參天地哉故天池中藏金水動而象陽靜而象陰一動一靜互為其根則兩儀判而四象分八卦定而大業生八干任職八支効用則所以三生萬物而其運不窮者咸滑一針以定之耳謂天池非羅經之太極也可乎愚故謂造化不妙於羅經而妙于天池也同志者評之

第一盤先天八卦

先天八卦者伏羲因河圖所畫之卦也易曰天地定位山

先天体也後天用也體由体達用凡章動皆後天之事當列後天

天文未嘗有十二辰也分野未嘗有十二方也假借此以為標準安可為之妃列八方也知通者解之可以已矣

澤通氣雷風相薄水火不相射數往者順知來者逆其位乾南坤北離東坎西震東北兌東南艮西北巽西南斯實理氣之源羅經之主故布於始

第二盤十二支辰方位

地支十二辰上合天文下經分野周公因之製為土圭以辨方定位為羅經之始六十龍七十二龍咸由此出一切加減之法與差錯空亡莫不從斯生焉乃布諸其次

第三盤陰陽龍黑白其圈

二十四向震庚艮丙巽辛兌丁亥巳丑未陰也乾甲坎癸坤乙離壬寅申辰戌陽也陰陽從卦數分乾坤坎離配一三七九為陽震艮兌巽配二四六八為陰甲乙壬癸從乾坤坎離為陽丙丁庚辛從艮兌巽震為陰申辰隸坎寅戌隸離皆陽亥未隸震巳丑隸兌皆陰陽圈俱白陰圈俱黑白者陽空其中黑者陰實於內故也

第四盤九星

九星者貪狼巨門祿存文曲廉貞武曲破軍左輔右弼也此九星上扶帝座下值八門制臨八方配在八卦故其精氣在天為星宿其形質在地為山嶽善者三不善者五在八卦為陽宮在八干為陰位須用本宮三合以配定之則吉凶可驗也詳見前九星八卦圖

怪引

第五盤天星

易曰天垂象見吉凶又曰在天成象在地成形故天星者下映二十四位星有美惡則地有吉凶如天皇在亥天市映艮天棓照寅之類是也又有三垣天星在二十四向中為最吉者紫微亥天市艮太微丙也玄女曰天有象地有形上下相須而成天星吉凶則地理因之察其精微明其吉凶所謂天光下臨地德上載者此也

第六盤正針二十四向

八卦具先天之体施後天之用故二十四向以八卦為主宰合河洛而表裏一之也坎離震兌居四正是金木水火當生旺之正氣乾坤艮巽居四維制四行之過補四行之不及也其陰陽不同易家之說者以先天卦位配洛書疇數也陰陽既分置乾西北退坤西南長子用事長女代母坎離淂位而艮兌為偶以應地之方也八卦定位配以納干加以地支合為二十四故經云順五兆排六甲布八門推五運定六氣明地紀立人極而成化始者此也

按嘗考之羅經制度始自周公營洛時以天子向明出治之義止用十二支辰子午正針曰土圭赤松子發明青囊則更制二十四位主卦配干加支故有黃泉殺曜獨支辰不論也然干不十而八方不二十六而四者何

羅經因越裳氏航海而作營洛土圭非此物也

也是二十四者天地之成數故方亦不外是何以見之
以易数而知也天數二十有五除一以為体地數三十
除六以為用則天地之成数羅經之方位也
已上四盤專以格龍定向之用論淨陰淨陽見青囊經
赤松經玄樹經窺化章

○第七盤節氣

二十四向之下布二十四氣以推五運明六氣論三候超
神接氣詳陰陽消長之理以運氣推山五運者金木水火
土也六氣者厥陰少陰少陽太陰陽明太陽也此六氣者
乃司天在泉之氣凡生旺主氣者吉尅泄主氣者凶厥陰

木氣始太寒立春雨水驚蟄六十日止少陰火氣始春分
清明谷雨立夏六十日止少陽火氣始小滿芒種夏至小
暑六十日止太陰土氣始太暑立秋處暑白露六十日止
陽明金氣始秋分寒路霜降立冬六十日止太陽水氣始
小雪大雪冬至小寒六十日止其在二十四山也寅甲卯
乙巽五山為厥陰風木巳丙二山為少陰君火午丁二山
為少陽相火辰戌丑未艮坤六山為太陰濕土申庚酉辛
乾五山為陽明燥金亥壬子癸四山為太陽寒水是故一
氣運于甲子冬至之朔二氣運于甲戌霜降之朔三氣運
于甲申處暑之朔四氣運于甲午大暑之朔五氣運于甲

六十甲子運于七十二候之內因候而增龍乃將因候而增甲子矣學者須當以六十為推

辰谷雨之朔六氣運于甲寅雨水之朔是氣也運也乃天地自然之數而其應卦以為數則隨三陰三陽流寄七十二侯卦變視七十二而為變也凡變則由裏出表布在二十四位以為實數下臨坐穴參窮五行奇偶四時客氣八卦九星七曜二十八宿同歸于用是盤為穿山透地六神之主亦選擇乘氣收砂消水之樞要也

第八盤七十二龍一名穿山虎　一名宝鏡穿山　一名地紀

貳拾肆山配二十四氣一氣管三候合之得七十二侯一山統三龍合之得七十二龍以應侯此出寶鏡經金篆玉涵經為地紀作用之法與透地六十相表裏然七十二龍名

錯會不少

穿山虎者專論来脉入首則以甲丙戊庚壬隷于二十四位之陽乙丁巳辛癸隷于二十四位之陰合氣運超接之妙看其所来之偏正入首有清濁故坐下有吉凶所謂二十四山山山可扞者此也二十四山山山可避者此也書云本山来龍作本向百子千孫萬者此也本山来龍作本向氣冲腦散者亦此也此盤名地紀者亦以六甲各從十二辰每辰分為五位虛其八干四維之中而六甲無所管屬合六十龍與干維之氣共七十二也其吉凶依候而推從納音生旺斷取其生為進氣休為退氣旺為正氣如侯氣取上侯為進氣中為正氣下為退氣但時序以上中下

為進退而定趨接龍神以生旺休為吉凶而定取舍如子龍之內以丙子水龍為正氣庚子土龍為旺氣甲子金龍為敗氣戊子火龍為死氣壬子木龍為生氣餘倣此八干四維之中皆空位有孤虛旺相之不同取舍異焉若以中龍為貴則十二中龍皆可用也若以空爻為忌則十二空位皆宜忌也今空同而取舍異者亦以龍貴中和過則衰不及則弱皆非中和乾坤老亢坎離交極為孤虛之氣甲乙壬癸從之皆陰陽孤虛之氣中則已甚故棄之也震兌始交艮巽不雜為生旺之氣丙丁庚辛從之皆陰陽相旺之氣中則得正故取也此盤專論来脉入首一二節乃其要緊関處所謂用卦不用卦用卦還是錯正此龍神論運氣不論卦氣識者審之

第九盤九宫

七十二龍應候九宫遁甲依候而起論冬夏二至順逆遁取金水日月三奇八門看何宫起甲子據陽遁宫局詩云冬至驚直一七四小寒二八五宫間大寒春分三九六立春八五二宫安雨水九六三局是芒種六三九局看谷雨小滿五二八清明四一七宫攢立夏還尋四一七此為陽局可詳看陰遁宫局詩曰夏至九六三白露小暑八二五宫住大暑秋分七一四立秋二五八相顧處暑一四七宫

中立冬六九二寒露霜降小雪五八二大雪四一七宮是上局甲己子午卯酉居中局甲己寅申巳亥期下局甲己無他所辰戌丑未是所歸穿山卦由此推透地之四吉三奇子父財官亦因此而可知矣

第十盤星宿管山

二十八宿之星值六十龍與持世宿同倫起局推四吉之用出金篆玉函經管山定宿如甲子角乙丑亢丙寅氐以次周而復始壬戌氐癸亥房之類也持世如甲子應大雪上㬋坎卦上六戊子持世則得星日馬之類是也餘倣此

第十一盤穿山卦

穿山卦出金篆玉函經以後天八卦為主一卦管三山本宮為內卦所遁来者為外卦合之以觀子父財官與透地同故壬子癸位坎卦主之丑艮寅位艮卦主之甲卯乙位震卦主之辰巽巳位巽卦主之丙午丁位離卦主之未坤申位坤卦主之庚酉辛位兌卦主之戌乾亥位乾卦主之是內卦也外卦如壬子龍係冬至上候在一宮起甲子順行甲戌在二宮甲申在三宮甲午在四宮甲辰符頭在五中宮寄坤則乙巳在六宮丙午在七宮丁未在八宮戊申在九宮己酉在一宮庚戌在二宮辛亥在三宮壬子在巽四宮就符頭所寄之坤加在巽不論宮分一順遁至壬子

坐下所到之卦為外卦則兌在離乾在坤坎在兌艮在乾震在坎壬子龍原在坎卦之下則以坎為內卦遁來震為外卦合之得雷水解卦此陽遁局也陽遁餘倣此又如丙午龍係夏至下侯六宮起甲子逆行甲戊在五宮甲申在四宮甲午在三宮甲辰符頭在二坤宮則乙巳在一宮丙午在九離宮就將符頭坤加在離則丙午原在離宮之下則以離為內卦遁來坤為外卦合之得地火明夷卦此陰遁局也陰遁餘倣此陰陽二遁六甲則逆二至分順逆其符頭所落之宮不論二至順逆只一順輪去到坐下而止穿山二遁起卦如此餘可類推後透地卦起例類此

第十二盤平分六十龍

六十龍為七十二龍之表為百二十之裏陰陽差錯由此出下布六十卦以管攝三百六十五度之分數蓋六十甲子分布之法乃祖漢京房氏用六十卦統三百六十日每卦管六日有奇若周天三百六十五度四分度之一則每卦管六度有奇今只甲子周天皆無空缺六十制度亦皆周遍其奇餘截于六甲之內如一時八刻之各分初初正刻也京房氏易占後吉凶最驗蔡氏六十龍亦見古法曾經朱晦菴先生商確謂此法驗與古曆法合每辰率管六分其始終各半分中居五分八干四維中一線仍是空處

直下透底皆無六甲凡下穴格山宜避此即陰錯陽差三位只湏避一路而已至十二支上正中一位亦是六甲無餘亦宜避之然不特干維有空處正中造化氣数奏合整齊然始初分為正氣其初分為生氣終分為末氣而一分之中各分上下五行之交相遞代處無所適主其當相代之中無所遼主之處亦當差錯同律六十卦布六十甲子之下先後二天大同小異各有所主取生旺之氣通天透地不假人為巧自然之数也六甲均分盤内每辰管六分至壬而丙子盡遁六甲平行秩然有倫無所差忒故素書六甲取主龍寶鏡六甲取坐穴二者用雖不同其實相為

用不相為戾也倍而重之為百二十正針分金由此出矣

第十三盤後天六十卦

後天六十四卦内除坎離震兑為四維之次以管攝四時每爻管十五日每卦管九十日四卦三百六十日而一周天也餘六十卦分十二月二十四氣陰陽消長生成屈伸以四時進退為序故不以卦之得奇偶為拘專以四正四隅之中氣應十二月為定位與律呂相因為十二月三百六十日之成規也六甲配卦因氣而推甲子顒丙子中孚戊子復之類詳見後天六十卦位啚邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故震東兑西為交之始

當卯酉之中朝夕之位也離南坎北為交之極當子午之位天地之中也乾生子中坤生午中震兌横而六子縱以應地之方也蓋自子中至午中進陽退陰則有震帝以生之巽長之而離券之自午中至子中進陰退陽則有兌以說之坤實之而坎收之陽常過陰常不及故損益生焉而孤虛相旺由此推偹選擇乘氣之用也

第十四盤先天六十卦

先天六十四卦以乾坤坎離為天地綱紀乃乾盡午中故乙巳至丙午七宮皆乾為之主至戊午而一陰生為姤巽始消陽而陰生故戊午至癸未八宮皆巽為之主坎盡酉

中陰包乎陽故甲申至丁酉七宮皆坎為之主艮二陰內長而一陽漸消故己酉至壬戌八宮皆艮為之主坤盡子中故乙亥至丙子七宮皆坤為之主至戊子而一陽生為復震始消陰而陽生故戊子至癸丑八宮皆震為之主離盡卯中陽包乎陰故甲寅至丁卯七宮皆離為之主兌二陽內長而一陰將盡故己卯至壬辰八宮皆兌為之主周而復始陽生子中極午中陰生午中極子中其陽在南其陰在北天地之交離自寅而終卯日升于東北坎自申而終酉月升于西南日月之交也此卦論九六冲和為後天之裏一氣循環生成終始所以運四時通四變其氣在天

也定四正分四隅行八方其應在地也此係天地合氣運用為三盤卦例之綱後天為表透地又係目工夫也二盤俱係選擇乘氣之用日家消滅由此出畧見前篇

第十五盤一百二十分金見青囊經陰契陽符金斗訣玄樹經

百二十分金者自六十龍中分出將六十龍折而為二也分金如金石之分使清濁美惡自見不相混乱也故為分金賴廖二仙深究此理避孤虛迎旺相故子寅辰午申戌之陽宮統甲丙戊庚壬其丑卯巳未酉亥之陰宮統乙丁巳辛癸倍而重之布在二十四之下每宮五位合為百二十分金取其四十八位之吉避其七十二位之凶其義極精微陽宮止用丙庚二字除却甲戊壬陰宮止用丁辛二字除却乙巳癸經曰甲壬陽而孤乙癸陰而虛丙庚陽之旺丁辛陰之相戊巳乃龜甲空亡其天干自震巽艮兑出者皆少数生長之机故四十八位合丙丁庚辛者為旺相取之乘氣天干自乾坤坎離出者皆太数亢陽之位故四十八位合甲乙壬癸者為孤虛制之不用二十四位合戊巳者卦無所從氣無適用故為龜甲言其堅而氣不入也空亡者言其無正位無專宮也此盤專主乘氣布氣開門放水之用秉生旺避孤虛較之六十為犹精乃穴內首一節要緊處合下三百六十五度俱要合吉將陰陽差錯孤

虛空亡遂避巳盡則渾然皆吉而神功可奪矣書云若還差一線如隔萬重山由是而觀毫釐之判禍福天淵愼之

○第十六盤度數　合授時曆

二十八宿三百六十五度其宫分與授時曆數相同推太陽之行度察七曜之吉氣到山到向迎神避殺薦福如雷會貴人祿馬尤妙太陽女二度過子危十三度過亥奎二度過戌胃四度過酉畢七度過申井九度過未柳四度過午張十五度過巳軫十五度過辰氐二度過卯尾三度過寅斗四度過丑内有初初度與七政臺曆同

○第十七盤二十八宿界限

二十八宿界限即授時曆度也以角度從六十壬辰之八分起均排三百六十五度周而後始則所值之位自可了然此盤推七政行宫倫選擇之用與開禧之曆少異開禧推山水之吉坐下之關殺此其所以異也至于太陽合朔到山分度推用是則同

第十八盤太陽纏度過宮附二曆用法

嘗考古今之曆有四取用不侔統天之載女二度過子宫九十五分秒九開禧之載九十二分秒九會天之載九十二分秒八授時之載六分秒三十八原其太陽出没尭時出箕度今時出虛度風氣厚薄不同故有古今之異其分

秒多寡雖殊過宮女二度則一餘倣此每分金管三度應三日共計分金一百二十統度三百六十當一周之數也此指擇日而言專論太陽到山到向到何分金之下耳假如己卯年作丑山未向用十二月初查之則是月初三日甲戌巳時正纏星紀之次則太陽到丑艮之宮為真太陽到山能制諸煞書云迎其將來為正照纏到分金之下曰親照到向曰對照三方曰吊照此度專論七曜之流行非授時曆不能測也又如先賢用開禧之曆所忌大小空亡差錯之凶度豈曰無憑經云若對正針十二支辰之中線者名為差錯若對天干之中線者名為大空亡界乎二者之間名為小空亡毫髮不爽此古今不易理也觀叢珠瀛海經所載宜其度中水來則吉不宜則凶所以開禧察山水之吉凶授時考日時之美惡所用不同而曆亦異因事合宜在高明察之耳

○第十九盤十二宮分野

羅經有二十四位論太陽過宮則統為十二位上察太陽行度下經地理分野如子癸同宮玄枵之次齊分青州丑艮同宮星紀之次吳越揚州寅甲同宮析木之次燕分幽州卯乙同宮大火之次宋分豫州辰巽同宮壽星之次鄭分兗州巳丙同宮鶉尾之次楚分荊州午丁同宮鶉火之

次周分三河未坤同宫鶉首之次秦分雍州申庚同宫實沈之次晋分益州酉辛同宫大梁之次趙分冀州戌乾同宫降婁之次魯分徐州亥壬同宫娵訾之次衛分并州也其過宫之次與臺曆同已上四盤乃擇日之樞要耳

第二十盤縫針二十四向

正針為立向之法縫針為加減之用亦能察天氣故節氣依此而起書云立春艮雨水寅是也節氣右轉故針法因之與曆法合以壬為大雪十五日子為冬至十五日斯盤較正針後半位者此也是縫針為正針之用合天地方位氣候而一之也

第二十一盤縫針一百二十分金

愚嘗考上古皆無此說始於宋何潛斎先生所作証分金加減之用令人以内盤審龍外盤坐穴是穿鑿其義若正針專為行龍則正針百二十分金將作何用可見縫針是察氣加減此盤分金與上盤分金相合不可使犯差錯空亡與厲公三七二八之数相埶所謂正針專指行龍者誤也亦穴内要緊處為人子者詳審而用庶不差矣

第二十二盤透地龍 一名盈縮龍 一名天紀 一名坐穴

透地龍與穿山相表裏主消砂水之用先賢曰先識穿山虎云云又曰遁取穿山鬼與財却將子父九宫排若臨四

吉皆為福不入三奇定有災以此觀之是盤全為要緊然
穿山地紀七十二龍十二辰各占五位分甲子五行星宿
而八干四維則虛其位無六甲五行之管屬則山水之吉
凶曷從而致焉乃以渾天六十甲子從七十二龍之下布
而乘之以觀星度速遲則八干四維皆得六甲管屬其理
昭然休咎可見則地紀七十二龍應七十二候不盈不縮
停停當當至此盤天紀六甲則以地紀六甲所應氣候分
布七十二龍之下合虛歸實而干維之下皆得六甲管屬
但其分位有濶狹之不同亦以周遍三元經所分取用天
星度數界隔為之盈縮其渾天六甲所分之位次不與地
紀位次相對每甲率進前二位蓋取其氣候之所至而不
取其方位之所屬且如甲子一辰以地紀則在壬末其氣
應大雪上候至天紀在亥末起辛亥之下其說難曉以理
推之陰陽之在天地間不能驟改甲子不生於子而生於
亥先賢有積三十分而後起冬至之說即此意也今素書
取用渾天六甲乃是天紀當天氣滋萌于黃泉之下雖山
水之氣未有形著而二氣已生溟漠中矣故六甲率進前
二位是地紀所用六甲雖以方位而言則其氣固已暗包
天紀六甲在其中故天紀所用之六甲則地紀所定之氣
也釋經者指天紀為漸至之氣地紀為既至之氣甚為停

備蓋地紀是山川已成之形可見之物天紀是氣方来無形可見之理經之命名以地紀為穿山六甲天紀為渾天六甲義亦槩見故地紀定来山去水為入首之用天紀以求候黄泉氣為坐穴之用在人以六律六呂候氣率從地中取之天紀用此法也土圭測影辨方定位以觀偏正地紀用此法也故擇地當先觀穿山六甲定来山入首合格吉凶然後叅渾天六甲坐穴與水神来去及五行星度不犯関煞差錯諸忌趨避生尅而從定論說者指上下二局為穿山透地蓋先看穿山五行審龍定向却透入地下看渾天五行坐穴故其訣曰先識穿山虎方行透地龍此天

机玉函二書所用之要訣也其位次之盈縮因氣運之遲速如月分之有大小也餘可類推金卦相需始為得當

第二十三盤七元管局

七元者日月金木水火土七曜之星也經云七曜禽星會者稀日虛月鬼火從箕水畢木氐金奎位土宿還從翌上推四吉由此出管局如甲子虛丙子氐之類是也皆從持世宿上推来持世宿與前管山宿同如甲子得坎卦上六戊子持世得星日馬宿以日虛月鬼推之故甲子起虛丙子得困卦初六戊寅持世得奎木狼宿是木起氐也餘倣此〇其起四吉之法如丙午應夏至上候從六宮起甲子

逆尋符頭甲辰在坤遁得地火明夷卦係坎宮六四癸丑持世得井木犴宿例之水畢木氐金奎土翌推之却以氐星加於甲子六宮房在中五宮心月星巽四尾三箕二斗一牛九女八虛七危六室五壁水星又在巽四宮是第二匝也奎三婁二胃一昴九畢八觜七參六井五鬼金星又在巽四宮是第三匝也栁三星二張一翌九軫八角七亢六氐五房日星又在巽四宮是第四匝也則丙午龍穴四吉俱在巽乃陰逆局也又如庚子應冬至中候從七宮起甲子順尋符頭甲午在坎得雷水解卦係震宮九二戊辰持世得心月狐却以鬼宿加之甲子七宮則栁八星九張

月星在坎一宮翌二軫三角四亢五氐六房七心八尾九箕水星又在坎一宮是第二匝也斗二牛三女四虛五危六室七壁八奎九婁金星又在坎一宮是第三匝也胃二昴三畢四觜五參六井七鬼八栁九星日宿又在坎一宮是第四匝也則庚子龍穴四吉俱在坎乃陽順局也二局順逆依冬夏二至所起如是餘可類推也

第二十四盤透地卦六十卦子父財官四吉三奇定局附後

透地卦與穿山卦同但穿山審来山去水此盤論坐穴收用子父財官四吉三奇之砂水六十卦分布六甲之下其方位從後天定内卦遁来為外卦合成六爻定子父財官

與易家同經曰寳鏡穿山為內卦透地為本卦平分六十龍配先後二天為外卦曰三盤卦例

干支	小注	節氣卦	乙	丁	丙	六親	吉
甲子	三亥 七壬	大雪上坎卦休一	乙六	丁五	丙七	子八父五 財四官九六	四吉三
丙子	正 壬	大雪下困卦休三	乙三	丁二	丙四	子五父七六 財三官一	四吉八
戊子	五壬 五子	大雪中師卦休四	乙九	丁八	丙一	子二父四 財七官三	四吉一
庚子	正 子	冬至中解卦休七	乙五	丁六	丙四	子四七 財二八官九	四吉一
壬子	七子 三癸	冬至上解卦休七	乙六	丁五	丙七	子一七 財二官三	四吉四
乙丑	三子 七癸	小寒上渙卦休二	乙九	丁一	丙八	子六九 父二八	四吉三
丁丑	正 癸	小寒下渙卦休二	乙三	丁四	丙二	子三九 父一二	四吉六
己丑	五癸 五丑	小寒下未濟卦休九	乙三	丁四	丙二	子六九 父一財五	四吉一
辛丑	正 丑	大寒中漸卦休七	乙七	丁八	丙六	子五父八 六官九	四吉三
癸丑	七丑 三艮	大寒上艮卦休一	乙一	丁二	丙九	子八父九 財六官五	四吉九
丙寅	三丑 七艮	立春上小過卦休六	乙六	丁七	丙五	父六九 財二官二	四吉八
戊寅	正 艮	立春下謙卦休九	乙九	丁一	丙八	子七父九 六官八	四吉三
庚寅	五艮 五寅	立春下旅卦休二	乙九	丁一	丙八	子九三 財二七	四吉三
壬寅	正 寅	雨水中旅卦休二	乙四	丁五	丙三	子四七 財二六	四吉七
甲寅	七寅 三甲	雨水中艮卦休一	乙四	丁五	丙三	子二父三 財九官八	四吉三
丁卯	三寅 七甲	驚蟄上無妄卦休四	乙八	丁九	丙七	子一父一 財二八官九	四吉四
己卯	正 甲	驚蟄上頤卦休八	乙八	丁九	丙七	父一四 財二八	四吉五
辛卯	五甲 五卯	驚蟄下隨卦休九	乙二	丁三	丙一	父九四 財二官一	四吉一

癸卯 正卯 春分中震卦休一 乙七 丁八 丙六 子財 六一 父七 九官 二 四吉三
乙卯 七卯三乙 春分中屯卦休三 乙七 丁八 丙六 子官 九七 父 八 四吉五
戊辰 三卯七乙 清明上噬嗑卦休七 乙二 丁三 丙一 子財 九二 父官 四四 四吉四
庚辰 正乙 清明上震卦休一 乙二 丁三 丙一 子財 一二 父官 四六 四吉七
壬辰 五乙五辰 清明下復卦休二 乙五 丁六 丙四 子七 七 財官 三六 四吉一
甲辰 正辰 穀雨下巽卦休一 乙六 丁七 丙五 子財 七九 父六 一官 二 四吉八
丙辰 七辰三巽 穀雨中升卦休七 乙九 丁一 丙八 子財 二三 父六 四官 七二 四吉四
巳巳 三辰巽 立夏中鼎卦休六 乙八 丁九 丙七 子四 二 財官 一三 四吉六
辛巳 正巽 立夏上大過卦休二 乙二 丁三 丙一 子財 一二 父官 九一 六七 四吉一
癸巳 五巽五巳 立夏下巽卦休一 乙五 丁六 丙四 子財 六二 父八 九官 一 四吉七

乙巳 正巳 小滿下恒卦休八 乙六 丁七 丙五 子財 二九 父官 一二 一 四吉三
丁巳 七巳三丙 小滿中蠱卦休三 乙九 丁一 丙八 子財 一三 父六 二 四 四吉六
庚午 三巳七丙 芒種中豐卦休三 乙一 丁二 丙九 子財 九九 父官 二一 四 四吉五
壬午 正丙 芒種上家人卦休八 乙四 丁五 丙三 子財 二四 父官 二九 四吉九
甲午 五丙五午 芒種上離卦休一 乙四 丁五 丙三 子財 四六 七官 父二 三 四吉二
丙午 正午 夏至下明夷卦休六 乙八 丁七 丙九 子官 一二 父八 六 四吉四
戊午 七午三丁 夏至中既濟卦休九 乙五 丁四 丙六 子財 六三 父官 四二 四吉一
辛未 三午七丁 小暑中革卦休七 乙四 丁三 丙五 子官 二四 父 二 四吉五
癸未 正丁 小暑上離卦休一 乙一 丁九 丙二 子財 一八 七官 父九 二 四吉三
乙未 五丁五未 小暑上革卦休七 乙一 丁九 丙二 子財 二無 父官 二一 四吉二

干支	注	節氣	卦	休	乙	丁	丙	六親	吉
丁未	正未	大暑下	豫卦	休四	乙六	丁五	丙七	子八父七財三九官二	四吉三
己未	七未三坤	大暑下	晉卦	休八	乙六	丁五	丙七	父九三財七官八	四吉三
壬申	七坤三未	立秋中	觀卦	休三	乙七	丁六	丙八	父一七財二八官六九	四吉三
甲申	正坤	立秋中	坤卦	休一	乙七	丁六	丙八	子二父九財九官八	四吉八
丙申	五坤五申	立秋上	否卦	休七	乙四	丁三	丙五	父七財官二六二	四吉五
戊申	正申	處暑下	萃卦	休六	乙九	丁八	丙一	子二父九三財一官二	四吉七
庚申	七申三庚	處暑下	坤卦	休一	乙九	丁八	丙一	子七父二財二官一	四吉一
癸酉	三申七庚	白露中	兌卦	休一	乙五	丁四	丙六	子七父二八財九官四	四吉八
乙酉	正庚	白露中	歸妹卦	休九	乙五	丁四	丙六	父二八財九官四六	四吉三
丁酉	五庚五酉	白露上	中孚卦	休四	乙二	丁一	丙三	父一官六九	四吉七

干支	注	節氣	卦	休	乙	丁	丙	六親	吉
己酉	正酉	秋分上	歸妹卦	休九	乙九	丁八	丙一	父六三財四官一八	四吉七
辛酉	七酉三辛	秋分下	履卦	休六	乙六	丁五	丙七	子二父四二	四吉九
甲戌	三酉七辛	寒露下	兌卦	休一	乙五	丁四	丙六	子七父二八財九官四	四吉八
丙戌	正辛	寒露中	履卦	休六	乙二	丁一	丙三	子一父一九財官六	四吉五
戊戌	五戌五辛	寒露上	履卦	休六	乙八	丁七	丙九	子七父六七財六九官三	四吉二
庚戌	正戌	霜降上	大有卦	休四	乙七	丁六	丙八	子二父一四財九官九	四吉九
壬戌	七戌三乾	霜降下	需卦	休七	乙四	丁三	丙五	子三財二官六	四吉五
乙亥	三戌七乾	立冬下	大有卦	休四	乙五	丁四	丙六	子三父二八財七官七	四吉七
丁亥	正乾	立冬中	大壯卦	休二	乙二	丁一	丙三	子七父三財九官四	四吉九
己亥	五乾五亥	立冬中	夬卦	休八	乙二	丁一	丙三	子三財四九官四	四吉四

辛亥亥紝正小雪上泰卦休三乙六丙七丁八 子二財二九官九 四吉九

癸亥𨧫亥小雪下乾卦休一乙三丙四丁六 子二父七財六官二 四吉五

第二十五盤天度五行所屬

二十八宿分為七曜各有所屬而一宿之內又有五行其閑殺差錯從之角宿屬木十二度太一度至四度屬金五度至十度屬火十一十二并太度屬木亢宿屬金九度太一度至四度屬木五度至九度屬土氐宿屬土十六度少一度屬土二度至六度屬水七度至十二度屬火十三至十六度屬木房宿為日五度太一二三度屬木四五度屬土心宿為月六度一二三度屬土四五六度屬水尾宿屬火十八度一至七度屬水八九十度屬金十一至十六度屬木十七十八度屬土箕宿屬水九度半一度至五度屬土六度至九度半屬水斗宿屬木二十二度太一度屬水二至七度屬金八至十二度屬火十三四度屬木十五至二十度屬火二十一至太度屬土牛宿屬金七度一二三度屬土四至七度屬木女宿屬土十一度一二度屬木三至七度屬金八至十一度屬水虛宿為日九度少一二度屬水三至八度屬土九度屬木危宿為月十八度一至四度屬木五至十度屬金十一至十五度屬水十六度至十八度屬火室宿屬火十八度少一度至四度屬火五度至

十度屬金十一至十六度屬木十七十八度屬水壁宿屬
水九度太一度至五度屬水六至九度屬土奎宿屬木十
八度一度屬土二至八度屬火九至十四度屬木十五至
十八度屬火婁宿屬金十二度太一二度屬火三至八度
屬金九至太度屬水胃宿屬土十五度少一二三度屬水
四至九度屬土十至十五度屬金昴宿為日十一度一至
五度屬土六至十一度屬木畢宿為月十六度半一度屬
木二至六度屬火七至十三度屬水十三至十六度半屬
土觜宿屬火半度參宿屬水九度半一度屬土二至七度
屬木八九度半屬金井宿屬木三十度少一至五度屬金

六至十度屬水十一至十五度屬火十六至十九度屬木
二十至念七度屬金二十八至少度屬火鬼宿屬金二度
半屬火栁宿屬土十三度半一二三度屬火四度至八度
屬水九至十二度屬土十三并半度屬金星宿為日六度
太一度屬土二度至太度屬金張宿為月十八度太一度
屬金二至六度屬水七至十二度屬火十三至十七度屬
木十八并太度屬土翌宿屬火二十度少一至五度屬土
六至十度屬水十一至十七度屬金十八至二十度屬火
軫宿屬水十八度太一至四度屬火五至十度屬土十一
至十六度屬木十七至太度屬金是三百六十五度二十

八宿五行所直之度其交遞間遇相尅者為關殺其對干維十二支辰中線者則有大空亡差錯之異而吉凶悔吝存焉

第二十六盤度數吉凶

三百六十五度上合天運之流行下通地理之山向羅經取生旺吉秀坐穴配百二十之分金不使孤虛之氣入脚內合六十之氣分抽添承接之淺深周遍透地之吉合四吉三奇為用則諸吉至祥百福生矣脩載當趨之吉并關殺空亡之凶以定取舍乃以各度細推之角十二度太一二度吉三度平四五度犯關殺六度吉七度犯差錯八度凶九度合北斗高起星吉十一度吉十二并太度凶亢

宿九度太一度凶二度犯小空亡三度吉四五度犯關殺六平七凶八吉九度犯大空亡氐宿十六度少一二度犯關煞三度合騎官星吉四水星吉五合將軍星吉六七犯關煞八合貴星吉九十十一度俱平十二生氣吉十三凶十四十五度犯差錯十六吉房宿五度太一二度吉三四犯關五合陰德監司吉太度犯小空亡心宿六度一度吉二合太子侍從吉三四犯關殺五犯羅網六犯白虎騰蛇凶尾宿十八度一二犯大空亡三凶四吉五合紫微星吉六七平八吉九合帝座吉十十一犯關殺十二十三平十四凶十五平十六十七犯關煞十八犯大貧星凶箕宿九

度半一二吉三凶四吉五六度犯關煞七度犯小空亡八
平九犯惡死凶半度平斗宿二十三度一合生氣高甲星
吉二吉三四平五犯大空亡六合貴子星吉七八犯關殺
九十吉十一合相龍星吉十二吉十三犯小空亡十四合
國家柱石星吉十五合師旅吉十六凶十七十八吉十九
合大貴星吉二十犯差錯二十一至二十三俱平牛宿七
度一度凶二合女帝星吉三四犯關煞五犯小空亡六平
七吉女宿十一度一吉二三犯關煞四凶五吉六犯大空
亡七合貴星吉八合黃道吉九合天才星吉十十一凶虛
宿九度少一凶二三犯關煞四合富貴星吉五合過府星
吉六合大貴星吉七平八九犯關煞危宿十六度一平二
三吉四五犯關煞六合金庫星吉七凶八犯小空亡九十
凶十一合公吏星吉十二平十三凶十四犯黑道十五十
六犯關煞室宿十八度一二吉三合人道星吉四五犯關
煞六吉七犯小空亡八犯騰蛇九合天皇帝座星吉十十
一犯關殺十二合斧鉞星吉十三合斧柄星吉十四平十
五犯差錯十六十七吉十八平壁宿九度太一合王良巾
胃星吉二合上司侍從星吉三四平五六犯關煞七吉八
合外屏侍從星吉九犯差錯奎宿十八度一吉二犯大空
亡三合大貴星吉四五凶六合天府星吉七合黃道福壽

星吉八合天倉星吉九吉十犯小空亡十一十二十三俱平十四犯差錯十五吉十六平十七犯差錯十八吉婁宿十二度太一合天倉星吉二三犯關煞四合天文将軍星吉五平六吉七犯小空亡八吉九十平十一犯差錯十二犯黒道太度合朝士執政吉胃宿十五度少一度吉二犯大空亡三四犯關煞五吉六合財庫星吉七平八合太陰吉九合天河大耗星吉十犯小空亡十一合天府總領星吉十二吉十三平十四十五凶昴宿十一度一度平二犯差錯三吉四合黄道吉五六犯關煞七八吉九犯小空亡十合黄道星吉十一犯悪死星凶畢宿十六度半一合八

座星吉二平三合天王諸郎星吉四平五犯大空亡六七犯關煞八合文章高貴星吉九犯小空亡十犯咸池沐浴殺十一合天子耳目星吉十二十三犯關煞十四犯小空亡十五凶十六平半度吉嘴宿半度吉參宿九度半一平二三犯關煞四犯差錯五平六合國子星吉七八犯閉殺九合紫微星吉半度吉井宿三十度一度平二犯空亡三吉四五凶六合生氣吉七八九俱平十十一犯關煞十二凶十三吉十四合郎官星吉十五凶十六合生氣吉十七凶十八犯小空亡十九二十吉二十一二十二犯關殺二十三平二十四合富貴星吉二十五犯差錯二十六合紫

徵星吉二十七二十八犯関殺二十九犯聾啞破家星三十并少度平鬼宿二度半一犯債負星凶二凶半度犯小空亡柳宿十三度半一合文昌侍郎星吉二三犯関殺四合執政諸候星吉五六七俱平八九犯関煞十至十三度半俱吉星宿六度太一平二犯小空亡三吉四合文昌高壽星吉五六并太度俱平張十七度太一合宰相星吉二吉三犯南針錯凶四吉五平六七犯関煞八九吉十犯小空亡十一合北斗樞星吉十二合權府星吉十三度吉十四凶十五十六俱平十七并太度犯関煞翌宿二十度少一合長壽星吉二合大權星吉三平四吉五六犯関殺七吉八犯小空亡九平十合生氣吉十一合黃道吉十二平十三合印堂星吉十四凶十五犯小空亡十六吉十七十八犯関殺十九合兵權星吉二十合諸候星吉軫宿十八度太一二合諸侯星吉三犯小空亡四合八座吉五平六合三公吉七八九俱平十十一犯関煞十二合太極左府星吉十三凶十四平十五合外廚庫樓星吉十六十七犯関殺十八犯小空亡二十八宿度数之凶吉如是取其吉而避其凶先賢有曰收四吉之山發三奇之水即透地卦之四吉三奇也坐貴人祿馬之鄉避五行関煞之宮忌陰陽差錯之位即此盤度数也

第二十七盤二十八宿界限周天三百六十五度四分度之一合開禧曆

二十八宿界限已具十六盤矣但十六盤合授時曆僃選擇之用此盤合開禧曆僃坐穴之用見瀛海經從透地六十甲子而分宮察度也角度始巳巳之六分終甲辰之六分亢度始甲辰之六分終壬辰之一分氐度始壬辰之一分終乙卯之四分房度始乙卯之四分終癸卯之五分心度始癸卯之五分終辛卯之七分尾度始辛卯之七分終甲寅之八分箕度始甲寅之八分終壬寅之一分斗度始壬寅之一分終癸丑之五分牛度始癸丑之五分終辛丑之三分女度始辛丑之三分終丁丑之三分虛度始丁丑之三分終壬子之八分危度始壬子之八分終丙子之八分室度始丙子之八分終辛亥之七分壁度始辛亥之七分終巳亥之二分奎宿始巳亥之二分終壬戌之三分婁度始壬戌之三分終戊戌之四分胃度始戊戌之四分終甲戌之初分昴度始甲戌之初分終巳酉之二分畢度始巳酉之二分終癸酉之四分觜度始癸酉之四分終三分參度始癸酉之三分終戊申之七分井度始戊申之七分終丁未之六分鬼度始丁未之六分終三分柳度始丁未之三分終辛未之八分星度始辛未之八分終辛未之一分張度始辛未之一分終壬午之九分翌度始壬午之九

分終乙巳之六分軫度始乙巳之六分終巳巳之六分星宿逆行以象天甲子順布以行地斯則天地之合氣透地之宫分也宫分既明則位有定在而針無差忒矣此度亦可以正針法書云南方張度上三乘是也

巳上五盤備見地理叢珠瀛海經天機會元亦載但其間少有差訛耳愚按窺化章羅經式經一圍三以象三才必求周尺今時八寸是也如式方得備載其全

盤經誤註過半皆是缺亡不少又当校正之惜乎老是徽也

盤針入用

凡下盤時須用淨水洗淨天池然後下水放針必三換針針針相對始作準否則悞矣

針定然後架線量山步水與行注分布須節節下針步步架線看得分明以便消納

架線後看二十四位陰陽如陽龍坐陰山立陽向陰龍坐陽山立陰向為夫妻配合又為淨陰淨陽古人云此法惟干維可用若支辰則不然爲曰龍坐支神穴坐干自可保平安八干四維同一理穴與水同使收來山放去水俱見古法雙山三合則以十二支辰為主生旺衰墓因之

二十四位分定看其龍之行度七十二龍是何龍起祖屬何五行傳變是何龍屬何五行以至入首審其中生尅以判吉凶何節遇尅斷他何代凶何節逢生斷他何代吉每節下針而細推之然其中有双辰行者有单辰行者单者不必論如雙辰若巽辰双行七巽三辰則收巽立陰向作用從巽七辰三巽則收辰立陽向作用從辰此古人確論不可貪巽之秀棄辰之𤯝而失山川融結真氣

龍既審明則是穿了針孔次開金井看百二十龍用何分金六十龍得何坐穴若得金封俱全為美如得分金而不得坐穴者謂之得金不得卦得六十龍坐穴而不得分金者謂之得卦不得金皆非全吉青囊經九九有氣等語在此二盤内工夫務使九六冲和無相尅戰為吉故知分金不可尅坐穴坐穴不可尅龍神順尅則吉逆尅則凶生旺則吉休囚則凶

坐穴既得則看透地卦子父財官四吉三奇之山水應與不應如壬山丙向加亥丙子半穴透地得困卦遁得三奇在坤二震三巽四宫三方水至則發財祿子在中五父在兑七乾六財在震三官在坎一宫此数方峯起星辰秀揆主旺人丁大富貴金水日月會在艮八宫兼得艮峰高聳或水来主富敵國貴極品也此外卦收納之法餘倣此

金卦俱得然後察度得何吉度屬何五行度內五行不可尅龍尅穴尅分金禽星亦不可犯吞啗

金卦度數俱吉然後看先天六十卦係何節氣與龍神生旺何如又看後天日卦察其時日生旺及消藏不可使二天尅主龍為客犯主凶　假如艮龍行度七十二丙寅穿山內卦得雷山小過卦為主扦壬山丙向以所向裝艮卦與主龍無尅而小過卦原自艮卦所生寄在兑宫得寒露戌氣旺於立春雨水之節從變氣也本卦內三爻渾天丙辰土丙午火丙申金外爻庚午火庚申金庚戌土二千字係卦內官鬼爻不用宜立春節後丙申庚申癸酉等日或巳酉丑三合六合之日係主卦本爻生旺有氣之日二天不相冲尅吉又如艮山係五音剥卦無射之地取二月大壯卦用事得甲辰庚午庚申三爻值日之秋尤為上吉蓋先天艮卦居西北寒露之節得戌氣後天亦在剥卦戌地二月建卯卯與戌合春分卯中大壯卦主事律呂相生壯以四陽下生剥五陰此乃以陽補陰又壯卦甲辰土爻庚申金庚午火爻與艮宫相生比和為吉大凡造塟先審坐向察陰陽有餘之氣觀節氣卦候盛衰以年月日時加臨損益之卦爻以渾天甲子為主日辰甲子為客客生主吉主生客凶客尅主凶主尅客吉比和次之餘倣此

木掩陽光之說恐非確論

二天既明再叅之以授時曆度數真太陽到山到向到分金之下而迎之與合朔到山爲福則全吉矣然取得太陽到山向分金之下須察五星行度得金水同臨爲吉切忌木星同度若木星與太陽同行或對宮吊照縱得太陽到山向亦無用矣宜審之

地理叅贊玄機僊婆集卷之七終

Printed in Japan

識言卷八

作法卦例部

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367

地理叅贊玄機僊婆集卷之八

浮梁龍墩　山人　張鳴鳳　編集

餘姚奚覺　道人　呂　元　評選

虎林惺庵　主人　杜　詩

豫章達所　居士　萬國隆　校正

古越　春堂　章士薦

三楚門人　復所　周　誼　仝閱

男　仁夫　張希堯　叅補

作法篇　廖禹著

作法兮穴中之奧山川情性兮豈可盡全不及者宜生宜

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

養大旺者可剋可制受剋者當救逢讐者宜化穴法不過
動靜生死作法無過生尅制化土不足當培則培山有餘
當削則削引無過不及以居中作五星變動而有法須陳
一氣所居而作数圖于後

天地無全功山川豈盡美在人心通變悟出其中妙理
而裁成之耳上克下曰克下克上曰侮皆當依法而制
化之

堆培營泡兮亦以五星為論安棺立槨兮須求一氣所來
山雄鬭殺兮須穴下之深藏山柔閑殺兮宜頭邊之脱放
伏而起者兮乃塟其眉胸起而伏者兮必在其掌心左不
足則雄其左右有餘則削其右既成者惟天所造未成者
假人所為

堆培者山有不足或脉微或補缺或遮空之謂也泡者
扶脉之泡也俱以五星立論廉無所失如金泡宜圓如
小小流珠之形木泡宜小小而長如木瓜之狀火泡宜
小小而尖土泡宜平平而整作法到等数之不同安棺
立槨必察分金於毫厘取土池於得氣而一絲不可差
廉免失後氣之所来或逢山四圍前後左右皆陰遇一
點之陽窩豈可就殺宜深其金井辯其来氣於半井之
中乃以木加之使木久而朽其殺氣自和乃或逢後陽

而前陰山来亦宜闊殺塟之乃以棺頭空二尺不使殺氣傷穴或趺斷近乎平地而後起或于百會或于眉心胸堂即作穴如不分者于百會之高胞前作之如分者或合谷或眉心作之起而伏者而掌中心為佳矣山有不足者皆可以人力加之庶得全矣

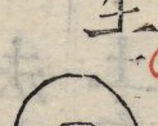
山所乘之氣有殊而土石水穴有異故土穴者因其生而乘其生石穴者因其死而化其死水穴者宜塟之得法然土山土穴者只論生死石山石穴者必有祥災陽来者逢陰即作陰来者逢陽即裁先論五星之變動而立穴後論山川性情以為佳

乘氣者有腰耳腦之不同也水土石之中結穴者生死之不同也土穴者生氣也必須堅潤石穴者死氣也必須似石非石堅而不剛乃為生氣也有結穴水中者或開穴有之或瀦蓄有之或結於水中者有之須各得其法以心意巧法作之在於隨機變通無定規之作土山土穴者固為矣亦須察其生死石山石穴要山圓淨而不破碎必生石窩開石口或有突起用工鑿下有土佗妙如無突窩口者則殺氣不出不可作穴

金星作法

遇金窩而居窩底逢掬手而中可裁高而帯火開腦塟俯

仰而半陰可懐脚木三弓三水蟾宫一陰一陽半月梅稍
掛角金絲柳線穿心似饅頭者可分百會如側手但看一
来椎卓土半俯半仰帯火躰一動一靜逢火角三窩腰作
類伸亀一堆頭安天罡天穴水壅而制孫曜動處三堆復
生。



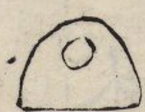
金乃五星之首逢開窩則氣
沉故居窩中起圓堆而作

若抽兩手如人之抱居
交接之中起方堆而作

形如抽一脉去斬
其動頸而方堆

如起小泡若珠状則氣
伏宜侵其半陰陽之作

如勢偏傾左右宜
斬頸嘴而作



若勢低小後龍軟
弱則近其腦而作

勢上俯下仰取陰
陽交際中起堆作

蟾宫多出太陰宜取陰陽
交濟中立穴小堂而作

如撥勢宜
取後方堆

其状圓如饅頭氣浮於上
宜居頂上開一水窩圓堆

又有兩頭金中間生出水
凹着乗其所来小堂方堆

太陽帯水結天財
宜取陰陽作穴

若两脚帯火殺必開水制
之尋一陽生處立水窩穴

太陽生木脚宜挨金木上
開三水窩斬木扶金圓堆

如無蟾宫半月必
出於角方堆小堂

如帶水躰宜求動靜相交中起
横土堆助金尅水為財莖作穴

如逢火脚直下取既濟之中即大開三水窩而居
其中尅火為財圓峰須制火清金而作大堆

勢類遊龜伸頸宜取
其頭圓堆無莖而作

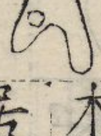
天罡如父無子取天穴
一水窩堆一泡制之

類孤着如子之無父取其動中三泡三水窩
可立穴孤曜者泡而注故圓堆居末作之

巳上金星之一變一動也

木星作法

逢倒木極節可靠遇金枝曲裹堪裁見直立而三停一陽
遇斜冲而一掙一珠金斷掙泡可注水珠頭上可留帶火
脚開窩泡作逢土多開培制之功平夷可當頭鬪殺硬直
須傍耳安居交枝極上好扦勢弱偏斜股節



木性本直故其倒者定
居極節之中可以立穴

水生生帶金動曲為
生宜開窩横堆而作

如直立木須看左右邊高邊低就高邊天地人穴
皆可但一陰龍遇一陽生處遂為穴如無開水堆泡制之

一枝直冲去者必居掙
節之上宜堆二泡而作

衆金夾木木爲金斷必居斷節動中如無上及左
右各堆一泡四金四泡二金二泡開窩而作

四方皆水星此木必被其流宜當頭撞殺立穴要
棺空二尺四寸用小木架空四寸四分山勢小則
半之凡山雄鬪殺作者皆如是須開窩堆一泡

如生出火斜飛者取水火相生之間
立穴宜堆一泡開一窩以扶其生氣

遇土多而木孤則宜制土爲財大開一窩二丈四
尺濶上堆一泡下作一級水浪以生其木則木得
生而土不爲多也

平山坦夷當頭湊
三陰立穴堆一泡

交枝者撞金脉者故
宜撞金以陰爲穴

勢俯硬直不可當直宜居
兩耳之間牽一絲而作

偏者勢側故取
其櫛起而作

巳上木星之一變一動也然木當避則避不可鬪

水星作法

水宿可喜者流注曲池最玄者傍骨逢金體一陰宜作遇
土尅曲脳可栽波紋宜求其靜木脚喜受三陽串珠可居
半脳火脚曲窩一堆掃蕩宜截其静平波須認陰陽居左
右仙宮二穴食櫛合谷景爲奇

水性本動蕩以曲行以珠
止可就珠半分脳而作小堂

如逢一曲節曲中
立穴宜傍而作

如帯金太胆宜取一陰
生處即作小堂橫堆

逢土尅則居曲中開
一窩堆一泡而作

水盛若波紋之湧宜求
其靜三陽生處作穴

水下生出木脚宜求三陽一陽生處為
使或平當湊一陰生就為小堂圓堆

又有一等生處三五圓泡結穴者以半
脳陰陽交濟之處可以作之圓堆中堂

如生火脚微微一擺就可
立穴宜開一方窩一橫堆

平地起水泡宜求
一陰生處為穴

或無鉗而帯火嘴掃蕩可尋一陽生
處為穴無堂坦平起方堆而復制之

或見左右仙宮二穴者
宜扦合谷食措二節

巳上並水星變動盡無克制故生掃蕩動則取靜
靜則取動而作也

火星作法

逢倒火虛粘脫殺遇沖天百會焰中見金來一動一泡遣

土覆三動三堆抽木脚相生兩下遣水克三堆三橫太弱
最喜三橫太旺六泡連堆平夷人穴穿脖𩨂脊脫殺斜塟

火者五星之陽制也若勢倒尖向下
當避其鋒下粘穴而正作方堆

冲天火則居百會中
而作畧近前一泡

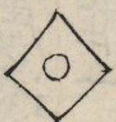
或頭金頭火可就
動中起三泡而作

如抽木脚切須向火
木相生處小堂而作

如遇水龍帶火脚長者宜居火中上
堆三泡下作三橫 如水土木狀無堂

四方皆火乃太旺取三陽生處為
穴如無亦連開三窩居其末安

四方皆金抽出微微秀火入穴
者求其動中堆六角堂而作



火生平夷取
開脖處立穴

如無脖似𩨂脊直下宜
避其斜殺正枕粘作

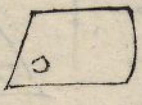
已上並火星一變一動也

土星作法

土宿若橫腹內下勢斜微動角中安勢俯一陽為穴形仰
一陰可栽端正逢穴最吉低小凹畔宜扦上平下陡尖居

上角東火西火宜用動心遇水脚相濟之中似彈子子中殊美倒土須鉗口藏金可愛珠扦似旗盤將軍位上如鈌角對心好扦

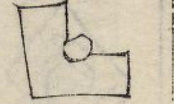
土者五星之本得其正躰故見其勢正而横者居於腹中小坣而作



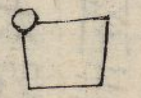
若勢降一邉而斜者則居角無坣圓堆

若山勢俯宜尋一陽生處遂立穴

若勢正見窩窩中可作小坣圓堆一泡而作



若勢低小則宜湊凹中作



若上平下陟低小則居角左来扦右右来扦左一陰生處為穴

如角左右抽出火脚宜居臍中動處開坣堆泡作之

若抽出木脚宜陰陽相生處堆泡立穴

太陰金土變倒地木如彈子天財之狀而不滿彈珠上作陽龍而一陽生處就可立穴

又平洋逢倒土者須居鉗口作之

土腹中饑而復起一泡者最吉宜居泡半無坣圓堆平地生出鈌角者勿以火論宜枕尖堆泡而作

已上皆土星之變動而作也

作法下篇

明珠顆顆光射
半斗

鷄心心作魚泡泡安遇蚌腰背好作見椎腦腼內扦逢串
珠枕一踏一遇淋頭或東或西割脚偏居頂上垂乳好向
頭邊蟹子眼精有力眠大腸內無差蝦蟆背上半挨腦牛
子鼻邊氣偏居燈火尾而斬烟截焰草露上而珠腦半居
魚腮腮傍傍骨牛舌舌抄好扦遇蟾宮須留半腦逢月暈
可湊二陰

此穴中金魚界合之理垂乳結穴
小而清者為鷄心宜居其心之中

粗而兩節着為魚泡亦有
粗而一節着宜扦泡頭

一等伏如魚泡清心而細巧者是

蚌腰宜枕一線之清而立穴背腦
垂乳泡齊小小方仰着為串珠宜第三珠之半踏

四珠之腦三珠取二與三而作乃陽噓陰吸之理
或有淋頭之水切宜居傍而放淋左龍則枕其右

以放左水右龍則枕左以放右水無莹方堆

下出者為割脚此二者眠乾
就濕之理無莹方堆而作

乳勢下垂稍急
宜居乳頭之下

有如螃蠏睛小而斜
直上宜居睛上為美

又如眠犬之脇衆處模糊勿於此作見一動處伶利遂從立穴宜起二泡而作

平洋隱隱稍突一堁宜就泡而作

垂乳粗大而齊下面嘴稍回如牛鼻中氣左右出也

垂乳上大下尖直如燈上火者宜斬焔而作

一線脉滴一珠宜半腦之中小堂而作

垂乳長而稍大即牛舌也宜粘舌尖之内而作

太陰生土似有似無小泡曰蟾宮宜留其腦宜侵其半足踏其陽開窩作

此孩兒頭是突穴之知非仙生腦

下印者爲月之暈宜侵其月之二陰而作

天龍窩兮凑一陰而留一陽天龍突兮凑一陽而留一陰見龍唇之中好嵯遇鶴膝之節宜安鵝鉼分處好下鵲口合處宜堆擲竹過節即取葵葉凹心好裁柳眼中停堪用荷盤心上珠堆湧泉大者爲貴落花小者稱尊孩兒頭頂門可嵯冢垂冲一曲堪裁金梘銀鐘侵半腦席帽笠一陽安水底月但裁一半兎兒耳脚割三分壽帶動中腰作孩襟合内爲奇覆杓胸邊前嵯垂蒜圓頭安居明者宜扦傍明乳尖須宜縮進細察一點蝋眼要明兩肢蝦鬚金魚

合内為真訣一乳垂来方是穴模糊難認生死須推機變
随宜法露於此　既有生成之山定有生成之穴

龍窩者平地一窩小小而不齊方是此乃屬陽宜
湊入二陰為留一陽於外而作

突如滴珠之状者屬陰
宜放出留半腦而作

垂乳大者龍唇宜扦
唇中堆一半而作

如壽帶状中生一節為鶴膝逢一陽生處
最佳如無宜就動中開一窩堆一泡作

垂乳開鉗深而長者
為鴉鉗宜扦鉗腦下

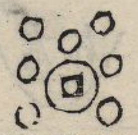
短而淺者為鵲口
宜居相合之中

如一竿之立曰擲竹但一
動處為穴有泡節者佳

上小下大前開口
曰葵菜宜取其心

小長開静上尖下尖宜
取其穿静之處立穴

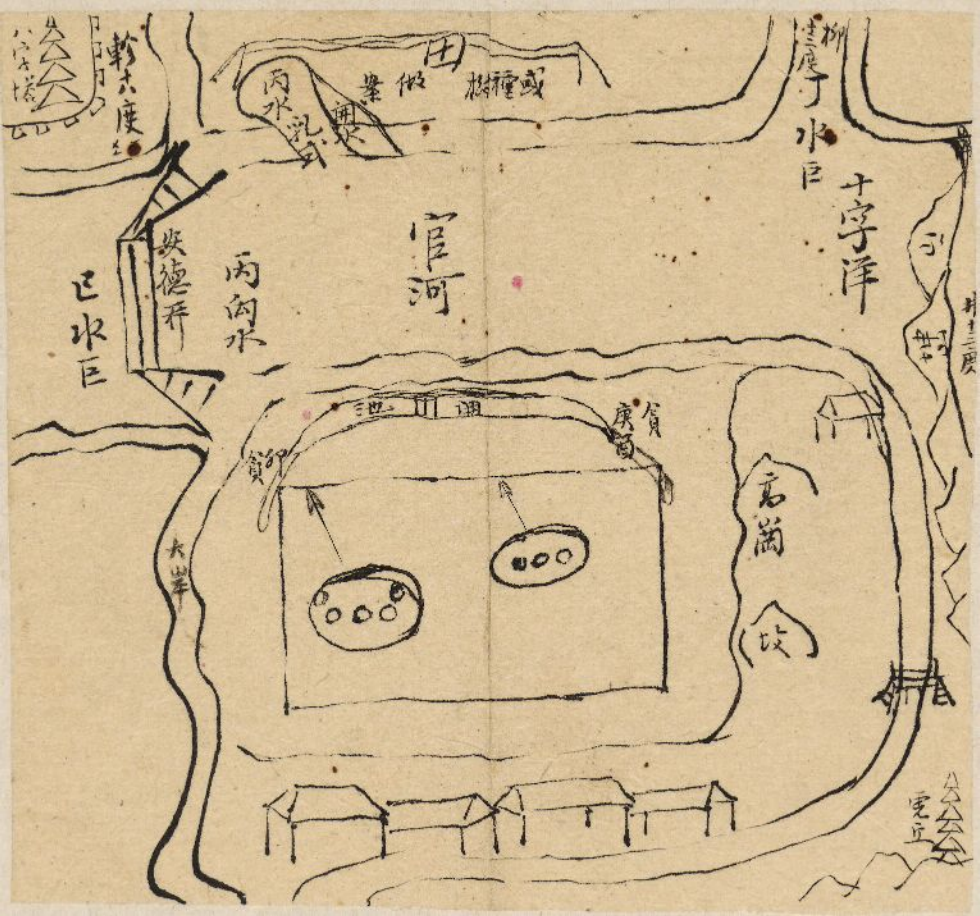
平地突團團而圓者
荷盤者扦心堆泡作



或平地若七星模糊小珠如泉湧者宜取其大百
會中作　若大而衆則扦小者穴居百會無莹小作

乳圓高有有者曰孩兒頭宜居有中乃顖門穴也
若無有而滿者乃骷髏也宜枕其乳有有則扦有

垂乳長而曲者曰象
冲宜斬冲而作之



或種樹做案
官河
十字洋
丙向水
丁水巨
高崗
大岸

兩乳齊下上共一腦宜湊取分腦作穴小巧者曰金槻粗大曰金鐼

突一塊而四方圓下下亦圓仰上小巧者曰席帽粗蠢者曰箬笠

垂乳忽有一塊而明者曰水底月影也宜侵其半無瑩圓堆而作之

無有而飽小巧而短者曰兎耳宜取其心三分而作之

長垂而大者則尋一動處立穴

上大而下稍尖一合之中即可立穴

垂頸小頭亦小而圓者曰蒜頭宜居蒜中而作

前齊高無頸者以龍鼻之法扦之

垂頸長小而下復大者曰覆杓邊明邊暗宜枕明處

一邊有明界一邊似無須細察若有一涸蠏眼之水似有似無宜從中立穴

兩路界水齊下稍合曰蝦鬚宜扦其腦乳之中

交合皆全細而短者曰金魚宜扦中心

但凡立穴須認其中乳泡口窠窩鉗節塊陰陽受授不可造次決辯一脉之來二水界合立穴遂是而山之氣穴之理千變萬化莫不由斯然亦自在一時機巧變通心目之力耳

作法篇終

已上五段当作枕中秘本恐光芒四出

小畜潦草看過砂石尾碌細玩神会金章要看

下篇及篇是天地幽秘处先賢亦不竟其洩口出也

洩天機洞明卦

金精山人廖禹著

卦例吉歌

崆峒山人　註

庖羲仰觀并俯察八卦從茲畫古傳地旨合天星来歷甚分明地形須把方位别南離北坎列震在東方兌在西乾居西北隅西南維坤東北艮東南元居巽此法由来出後天對待本天然天星易識惟北斗貪狼實居首第二巨門祿存三文曲四為尊第五廉貞六武曲七星破軍宿第八輔星號洞明以物作權衡先聖以星占方位斷名為卦例吉凶禍福此中生隱秘多立名天地卦為諸卦祖八卦從

茲数一為生氣二天醫三從絶體居四是遊魂五是鬼福德六中起之名絶命八本宮卦卦奪神功生氣天醫專放水依法斯為美五鬼福德向中推其餘坐穴宜天父地毋前賢用效驗其中有惟有輔星最玄玄用此卦為先勝金卦本天機術開門放水吉青囊斗杓與開皇形吉用無妨宗廟五行可叅作專用還成錯原骨定峽可消詳察脉出何方立穴安向與占水放出皆卦取名是七法廖公傳會得是神仙形勢為先次方位偏廢皆非是只將卦挾救人貪悮盡世間人

翻卦　卦用大吉

秦漢以前未有許多卦例不知術家何以為因附於之所以或世也因乃先生亦云方位主初年禍福乃起擇神煞之因恐此謂此

塋書云勢為難形次之方位又次之故以形勢方位不可偏廢方位吉凶古人以卦推之大槩以来山為主起八星行八卦得貪巨武輔四星為吉餘並凶然其法至多各自名家嘗慱考卦變後古作皆顕用有徵者然天地卦為星辰之祖輔星卦為陰陽之宗天地卦為本各有所主輔星可兼卦數而無原不該其餘若青囊斗杓開皇宗廟五行等卦亦叅用但合一家足矣昔賢所謂用卦不用卦卦向穴中作時師若用卦用卦還成錯若然用得卦便是真郭璞盖不論形而專方位則不可然專以形而不論方位亦不可也方位管初下後禍福豈可忽諸

八卦次序　八卦八變　註得明白

一變上爻　二變中爻　三變下爻　四變中爻

五變上爻　六變中爻　七變下爻　八變中爻

兌☱　乾一變上爻為兌　震☳　兌二變中爻為震

坤☷　震三變下爻為坤　坎☵　坤四變中爻為坎

巽☴　坎五變上爻為巽　艮☶　巽六變中爻為艮

離☲　艮七變下爻為離　乾☰　離八變中爻為乾

北斗運行四时建
十二辰天象所在
乃另立名色与曆
故大謬陋不知察而
遂行之抑何惑也
山川形象豈以分别

右八卦分於而指指分上下起星在上指則自上數下在下指則自下數上起星在第五指則順數向後在第四指則逆數向前又從後逆數向前在第三指則順數向後又從前順數在第二指則逆數向前天地八卦輔星皆用此

八卦正位

北斗在太微垣此為政之首樞機陰陽之原本運乎天中以制臨四方以建四時而均五行也

第一曰天樞星即貪狼　第二曰天璇星即巨門

第三曰天璣星即祿存　第四曰天權星即文曲

第五曰陽衡星即廉貞　第六曰闓陽星即武曲

第七曰瑤光星即破軍　第八曰洞明星即左輔
第九曰隱元星即右弼
詮接貪巨祿文廉武破輔弼一口是無名後始見出於道
藏經卷

八卦異名

貪狼生氣一木紫炁旺龍祿曜青龍紫褥氣
巨門天醫一土天財生龍福曜太陽綠褥氣
祿存絶體一土孤曜病龍災曜太陰白霧氣
文曲遊魂一水掃蕩遊龍敗曜瘖昧黃霧氣
廉貞五鬼獨火燥火死龍血曜滕蛇紅旗氣
武曲福德一金金水福龍寶曜太常文秀氣
破軍絶命二金天罡強龍殺曜白虎瘖昧氣
輔星本宮二水太陰太陽明龍母曜伏兵河滳氣

八卦妙用

貪狼星在諸卦為生氣在五行為一木在天機為紫氣生人聰明孝友因公進田財帛盛旺登科喜慶之事在公位為三六九墓主黃金如玉紫苪繞棺子孫富貴得木旺之方與木旺之年月日時此為福甚速太歲臨亥卯未為福應之期

巨門星在諸卦為天醫在五行為一土在天機為天財生

人忠厚為長壽及出神童主君子進官小人進財衣食豐足倉庫滿盈在公位為二五八若得土旺之方與年月日時者為福甚速太歲臨辰戌丑未為福應之期

祿存星在諸卦為絕躰在五行為二土在天機為孤曜在人為僧道為心性頑鈍為行事狂妄離祖過房絕嗣退敗男鰥女寡淫亂風聲男為僧道女作娼妓產死縊亡坐牢入獄在公位為三六九墓主骸骨朽爛若得金旺之方與年月日時為禍尤速巳酉丑歲為發禍之期

文曲星在諸卦為遊魂在五行為一水在天機為掃蕩生人淫亂虛詐考技好賭博貪酒好色好詞訟為癆瘵顛狂患眼跌足瘰癧瘡疥中風水厄自縊路亡產死刀兵男鰥女寡失火離鄉退財欠債在公位為一四七墓主泥水滿棺蟻食蛇穿若得水旺之鄉及年月日時為禍尤甚應申子辰年為發禍之期

廉貞星在諸卦為五鬼在五行為獨火在天機為燥火在人為狂疾拗執凶惡欺詐無禮義悖逆劫掠好勇鬥狠及師術巫士瘟癀風病足疾自縊產亡遠配虎咬雷打絕嗣過房女淫男盜遭官入獄失火退財一切橫暴為應在公位為一四七墓主棺中有水有蜈蚣竹木根侵棺骨鼠虫穿窟若遇火旺之鄉與年月日時為禍甚速寅午戌歲為

發禍之期
武曲星在諸卦為福德在五行為一金在天機為金水在人為清貴富壽及第登科在公位為二五八若得水旺之方與年月日時為福甚速申子辰歲為福應之期
破軍星在諸卦為絶命在五行為二金在天機為天罡主人兇暴投軍刼掠好訟及畫工木匠瘟癀瘋疾腫足缺唇啞聾虧躰欠債絶嗣雷傷產死在公位為一四七墓主水蟻侵棺若遇金旺之方與年月日時為禍尤速巳酉丑歲為發禍之期
輔星在八卦為本宮在五行為二木在天機為太陽衆卦之父生人慈祥孝友世代禄榮為官貴男為駙馬女作宮妃命婦在公位為一四七墓主子孫昌盛若得木旺之方與年月日時為福甚速亥卯未歲為福應之期
弼星為天地父母之卦在五行為火在天機為太陰為衆卦之母故天父卦以弼星入中宮若遇生旺冠帶之方在五行順生與吉星併者吉生人明經孝弟遇凶星則凶在公位為一四七二五八寅午戌歲為禍福之期

天地卦一名本宮卦　一名大八卦

其法以貪巨禄文廉武破輔八卦皆從對宮起貪

兌　震　乾與兌對

坤　坎　離與震對

巽　艮　巽與坎對

離　乾　艮與坤對

此為諸卦之祖丘延翰用之八卦為陽八干為陰不用寅申巳亥辰戌丑未以來山為主八卦變以辯山之吉凶按此為卦躰至變卦方入用餘用於坐次有准

生氣　天醫　絶体　遊魂　五鬼　福德　絶命　本宮

兌　乾　離　艮　巽　坎　坤　震　兌

震　離　乾　巽　艮　坤　坎　兌　震

坤　艮　巽　乾　離　震　兌　坎　坤

坎　巽　艮　離　乾　兌　震　坤　坎

巽　坎　坤　震　兌　乾　離　艮　巽

艮　坤　坎　兌　震　離　乾　巽　艮

離　震　兌　坎　坤　艮　巽　乾　離

乾　兌　震　坤　坎　巽　艮　離　乾

生氣卦一名天人卦

從一變對宮起貪如乾變為兌兌乾相對乾位起貪捷法

本宮起貪星次数法並見前餘卦皆倣此後不重述

此卦天地卦一變而來舊放水以此定吉凶三吉位合陰陽惟輔星不合五鬼亦不合也

定局	生氣	天医	絶体	遊魂	五鬼	福德	絶命	本宮
兑	兑	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
震	震	兑	坎	坤	艮	巽	乾	離
坤	坤	坎	兑	震	離	乾	巽	艮
坎	坎	坤	震	兑	乾	離	艮	巽
巽	巽	艮	離	乾	兑	震	坤	坎
艮	艮	巽	乾	離	震	兑	坎	坤
離	離	乾	艮	巽	坤	坎	兑	震
乾	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兑

天醫卦一名天官卦

此卦從二變對宫起貪如乾二變為震震與離對從離上起貪　捷法對宫起貪

兑　震　乾與離對

坤　坎　艮與巽對

巽　艮　坤與坎對

離　乾　震與兑對

此卦從天地卦二變而来放水以此定吉凶三吉位合陰陽惟輔星不合天醫卦五鬼生氣為福德生氣卦五鬼為天醫為福德卦悉用

定局	生氣	天医	絶体	遊魂	五鬼	福德	絶命	本宮

兊　震　兊　坎　坤　艮　巽　乾　離

震　兊　震　坤　坎　巽　艮　離　乾

坤　坎　坤　震　兊　乾　離　艮　巽

坎　坤　坎　兊　震　離　乾　巽　艮

巽　艮　巽　乾　離　震　兊　坎　坤

艮　巽　艮　離　乾　兊　震　坤　坎

離　乾　離　艮　巽　坎　坤　震　兊

乾　離　乾　巽　艮　坤　坎　兊　震

絶體卦一名三才卦

此卦從三變卦對宮起貪如乾三變坤坤與艮對從艮土

起貪狼捷法從隣宮起貪狼

兊　震　乾與艮隣

坤　坎　離與巽隣

巽　艮　震與坎隣

離　乾　坤與兊隣

此卦從天地卦三變而来舊坐穴以此定吉凶絶體卦五鬼在天地爲天醫天地卦天醫在絶體爲五鬼宜參用之

定局　生氣　天醫　絶体　遊魂　五鬼　福德　絶命　本宮

兊　坤　坎　兊　震　離　乾　巽　艮

震　坎　坤　震　兊　乾　離　艮　巽

坤兌震坤坎巽艮離乾

坎震兌坎坤艮巽乾離

巽離乾巽艮坤坎兌震

艮乾離艮巽坎坤震兌

離巽艮離乾兌震坤坎

乾艮巽乾離震兌坎坤

遊魂卦一名天河卦

此卦從四變對宮起貪如乾卦四變成坎坎與巽對就從巽上起貪挨法交宮起貪

兌　震　乾與巽交

坤　坎　離與艮交

巽　艮　坎與兌交

離　乾　坤與震交

此卦從天地四變而來舊坐穴以此定吉凶遊魂卦福德在絕躰卦爲五鬼絕躰卦五鬼在遊魂卦爲福德

定局　生氣　天医　絕体　遊魂　五鬼　福德　絕命　本宮

兌坎坤震兌乾離艮巽

震坤坎兌震離乾巽艮

坤震兌坎坤艮巽乾離

坎兌震坤坎巽艮離乾

巽乾離艮巽坎坤震兌
艮離乾巽艮坤坎兌震
離艮巽乾離震兌坎坤
乾巽艮離乾兌震坤坎

五鬼卦一名鬼人卦　一名一中卦

此卦從五變對宮起貪如乾五變爲巽巽與坎對就坎上起貪狼捷法隔宮起貪狼　位位是廉貞

兌　震　乾與坎隔
坤　坎　離與坤隔
巽　艮　艮與震隔

離　乾　巽與兌隔

此卦從天地卦五變而來舊於立向以定吉凶三吉位合陰陽惟輔星不合五鬼亦不合也

定局　生氣　天医　絕体　遊魂　五鬼　福德　絕命　本宮
兌巽艮離乾兌震坤坎
震艮巽乾離震兌坎坤
坤離乾巽艮坤坎兌震
坎乾離艮巽坎坤震兌
巽兌震坤坎巽艮離乾
艮震兌坎坤艮巽乾離

離坤坎兌震離乾巽艮

乾坎坤震兌乾離艮巽

福德卦一名壹中卦

此卦從六變對宮起貪如乾六變成艮艮與兌對就兌上起貪狼據法從五變對宮起貪

兌　震　艮與兌對

坤　坎　坤與乾對

巽　艮　巽與震對

離　乾　離與坎對

此卦從天地卦六變而來舊於向水以此定吉凶三吉位

合陰陽惟輔星不合福德卦五鬼卦為福德五鬼在福德為五鬼宜參用之

定局	生氣	天醫	絕体	遊魂	五鬼	福德	絕命	本宮
兌	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤
震	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
坤	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌
坎	離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
巽	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
艮	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
離	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽

乾 坤 坎 兌 震 離 乾 巽 艮

絶命卦一名入中卦

此卦從七變對宮起貪如乾卦七變成離離與震對從震上起貪狼捷法從間宮起貪狼 山山起破軍

兌	震	乾與震間
坤	坎	離與兌間
巽	艮	艮與坎間
離	乾	巽與坤間

此卦從天地卦七變而来舊坐穴以此定吉凶絶命卦五鬼卦在天地為福德絶命為五鬼宜参用之

定局	生氣	天医	絶体	遊魂	五鬼	福德	絶命	本宮
兌	離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
震	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌
坤	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
坎	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤
巽	坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮
艮	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽
離	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
乾	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離

天父卦

此卦本天地乾卦而來乾天也主乎動故向水以象焉范越鳳用之謂不合陰陽今推水用此定吉凶多驗

定局	貪	巨	祿	文	廉	武	破	輔	弼
兌	中	乾	兌	艮	離	坎	坤	震	巽
震	巽	中	乾	兌	艮	離	坎	坤	震
坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離	坎	坤
坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離	坎
巽	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離
艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮
離	艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾	兌
乾	兌	艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾

起例　乾弼離破軍　兌貪震巨門　巽廉艮武曲

坎文坤祿存

地母卦

此卦從天地卦坤卦而來坤地也主乎靜故坐山取法焉楊曾用之今按六秀山水盡出乎此也

定局	貪	巨	祿	文	廉	武	破	輔	弼
兌	離	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮
震	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離
坤	兌	艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾
坎	艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾	兌

巽	巽	中	乾	兑	艮	離	坎	坤	震
艮	中	乾	兑	艮	離	坎	坤	震	巽
離	坤	震	巽	中	乾	兑	艮	離	坎
乾	震	巽	中	乾	兑	艮	離	坎	坤

起例 坤輔巽巨門 震廉乾祿存 艮貪兑武曲
離文坎破軍以八山掌數九星貪巨武入中宮吉

輔星卦一名洞明卦

此卦從净陰净陽中翻来如乾山則乾坤坎離四陽山合生氣天醫福徳本宮皆吉向水以此定吉㓙

法以本宮起輔数武破廉貪巨祿文流行八方得貪巨武者吉

乾	坤	艮	巽	坎	離	震	兑
納甲支							
	維		八		正		
甲	乙	丙	辛	癸	壬	庚	丁
				申辰子	寅戌午	亥未卯	巳丑酉

	定局	輔	武	破	廉	貪	巨	祿	文		
文	兑	兑	震	坤	坎	巽	艮	離	乾	文	一水 掃蕩
祿	震	震	兑	坎	坤	艮	巽	乾	離	祿	二土 孤曜
巨	坤	坤	坎	兑	震	離	乾	艮	巽	巨	一土 天財
貪	坎	坎	坤	震	兑	乾	離	巽	艮	貪	一木 紫氣
廉	巽	巽	艮	離	乾	兑	震	坤	坎	廉	一火 燥火
破	艮	艮	巽	乾	離	震	兑	坎	坤	破	二金 天罡
武	離	離	乾	巽	艮	坤	坎	兑	震	武	一金 金水
輔	乾	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兑	輔 揆見	二木 太陽

起法　兌　震　乾與兌對　數法中起中止弦起
坤　坎　離與震對　弦止　如乾起止兌
巽　艮　巽與坎對　爲弦起弦止坤起止
離　乾　坤與艮對　巽爲中起中止之類

用盤針

凡格龍下盤看其入首過處陰受陽受陰受有脊從脊分水下盤審何龍脉用何分金坐何穴立何向明而易見若陽受隱晦必從出脉處中心下盤又從出口唇處格之則龍之入首可知矣若大平水御兩水夾龍從脉中心下盤一水盤旋從水弦微厚處下盤蓋水者龍之血脉血行則

脉活故平洋以水爲龍也凡格龍只須審其入首一二節其後三節四節不須拘蓋龍貴活動曲折不然不可以言龍是入首兩節如人之喉取其通氣出入故必審陰陽清濁收納砂水後龍如人之腹腸中之盤旋轉折安得與喉同是以審龍貴得其要不必窮其源故曰後龍觀勢入首察氣乘生棄死捨暗趨明庶得之也

凡下盤定水須於來口中下若溪澗則從溪澗中下田塘就田塘深處下江河則乘船從江河中心下以穴上見者爲的不必直窮其源去亦然到堂一節看其合法否撥轉盤收之可也書云內接生氣外接堂氣劉國師曰生穴水

城倒左向雖死而無妨正合此耳玄空水法人多用之必與雙山聯珠互看始驗雖詳水部此又註九星以便收納

陽宅下盤放水如天井四方均正從天井中心下盤針如天井一字從滴水下下盤針行水溝中轉折則每一折下一盤針斯無悞矣

陽宅安房以內茶堂為中宮下盤針開門以前襟柱為中宮下盤針若轉折開門則從第一重門上下盤針此門上安門之法也

原骨

後龍有峰超越於衆者謂之主山出脉處定是何山則知入首之向以天父卦占之位吉形凶化凶為吉位凶形吉後來終吉形位俱凶定無真穴

定峽

龍跌斷過處謂之峽定是何峽如子午卯酉峽必作子午卯酉向乾坤艮巽峽必作乾坤艮巽向不離四字之中餘類是如向不合即非真結

察脉

穴後一節曰來山又謂之來脉其高下曾楊以地母卦占之後世承用有驗然有單辰者有雙辰者單辰者自可用本卦雙辰者看前面穴左結則用左以參之穴右結則用

御用大吉

右以忝之穴居中則從向大小用之此不易之法也

立坐

舊法陽山立陰坐陰山立陽坐然八干四維之山自可用此十二支辰之山則不可用但合一家便不可合陰陽則用地毋卦及形穴卦法占之師曰向吉可以盖坐山坐吉不可以盖向也不可不知

占水

穴前所見之水有來有去不問陰陽合得六秀爲吉天父卦三吉方宗廟卦長生帝旺位俱吉宗廟卦中惟長生帝旺水朝入一說可取餘不可遵用去者陽山流陽陰山流陰以輔星卦占之最驗然龍穴砂水堂氣形勢與向俱合吉惟流去不合陰陽不防得合一家便可矣不必多求

收山

穴上所見四圍之山有吉有凶以來山爲主以輔星卦占惟四吉之位宜高大秀麗端圓近侍有情四凶之位宜低伏成星遠拱則吉反此凶如十二卷局內神將火星貴人等位俱起則大吉矣

八巻終

Printed in Japan

疑龍經　狐首經　黑囊經　青囊經

錦囊葬經

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367

機言

卷九

雜錄部

地理叅贊玄機仙婆集卷之九

浮梁龍墩　山人　張鳴鳳　編集

餘姚奚覺　道人　呂　元　評選

虎林惺庵　主人　杜　詩

豫章達所　居士　萬國隆　校正

三楚　門人　復所　周　誼

檇李　繼峯　吴士恒　仝閲

男　仁夫　張希堯　叅補

疑龍經上

論正龍有枝　　唐楊筠松

疑龍何處最難疑尋得星峰却是枝閞峽從行并護托蓋

矗槍旗左右隨幹上星峯全不作星峯龍法近虛辭與君
少釋狐疑處幹上尋龍真可據幹龍長遠去無窮行到中
間陽氣聚面前山水又可愛背後護龍皆反背君如就此
問疑龍此是歇龍迎送隊辟如賫粮適千里豈無頓宿分
内外〇龍行長遠去茫茫定有叅隨部位長凡有好山為
幹去枝龍盡處有旗鎗旗鎗也是星峰作圓净尖方高更
卓就中尋穴穴即無幹去未休枝早落枝龍身上亦可裁
半是虛花半是胎若是虛花無朝應若是結實護送回護
纏尚要覩疊数一叠回來龍身顧莫便將為真實看恐是
護龍葉交互三重五重抱回來此就枝龍腰上做〇幹龍

尤自隨水去護送迢迢不回揖正龍身上不生峰有峰皆
是枝葉送君如見此幹龍身的向幹龍窮處覔君如尋得
幹龍窮二水相交穴受風風吹水刼却非穴君如到處是
疑龍請君看水交纏處水外有山來會聚翻身顧毋顧祖
宗此是回龍轉身處宛轉回龍似掛鈎未作穴時先作朝
朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜揖千
源萬派皆朝入此是尋龍大法門兩水夾来皆轉揖〇尋
龍何處使人疑尋得星峰却是枝枝葉亂来無正穴真龍
到處又疑非只緣不識兩邊護却愛飛峰到脚隨飛峰斜
落是龍脚脚上生峰一邊卓真龍平處無星峰兩邊生峰

至難捉背斜面直號飛峯此是真龍夾從龍○一節生峰
一節揷兩節雖長號寬峽峽長繞出真龍前背後星峰又
可憐到此狐疑不能識請向正龍尋兩邊兩邊起峯為護
從正龍低平最貴重星峰兩邊轉前揖揖在穴前為我用
○問君州縣正身龍大浪橫江那有峰起峰皆是兩邊脚
去為小穴為村落如此尋穴看兩邊兩邊生脚未嘗偏正
身遶却中央去祿破文廉多作關關門是為有大小破祿
二星外為攔祿存無祿作神壇破軍不破上近關要尋大
地尋關局關局大小水口山○大凡尋龍要尋幹莫道無
星又無換君如不識枝幹龍每見幹龍多誕謾不知幹長

纏亦長外州外縣山為伴尋龍千里非迢遞其次五百三
百里先就興區觀水源兩水夾来皆有氣水源自是有長
短長作軍州短作縣枝上節節是鄉村幹上時時斷復斷
分枝傍脈散亂去幹中有枝枝有幹○凡是枝龍長百里
百里周回作一縣百里各有小幹龍兩水夾來尋曲岸曲
岸有水抱龍頭抱處好尋氣無散到此先看水口山水口
交牙內局寬便就寬容平處覔左右周回無空闕斷然有
穴在此處更看朝水與朝山朝山與龍一般遠共祖同宗
来作伴客山千里来作朝朝在面前為近案如有朝迎其
情真將相公侯立可斷○尋得真龍不識穴不識穴時縂

空說識龍識穴始為真下着真龍官不絶真龍隱拙穴難尋惟有朝山識偉心朝若高時高處點朝若低時低處針朝山亦自有真假若是真時特来也若是假時山不来徒愛尖圓巧如畫若有真朝来入懷不必尖圓如龍馬位若低昂起伏来不愛尖傾直去者直去名為墜朝山雖見尖圓也是閑譬如貴人背面立與我情意不相關亦有横列為朝者若是横朝似衙喏前山横過脚分枝枝上作朝首先下首不作峯或尖圓隻隻来朝列我前大作排牙小作列如魚鱗頭蚕比肩朝餘却去作水口與我後纏兩相凑交牙護斷水不流不放一山一水走○到此尋穴定明堂

明堂横直細推別横城寬抱有垣星更以三垣論交結交結多時垣氣深交結少時垣局泄長垣便是横朝班局心便是明堂山鈎鈐𦍒脚向垣口北面重重尊聖顔明堂惜水如惜血穴裏避風如避賊莫令穴缺被風吹莫使溜牙遺水刼○問君如何辨明堂外山抱裹内平洋也有護關亦如此君若到此細推詳時師每到關峽裏山水周回秀且麗躊躕四顧說明堂妄指横山作真地不知關峽自周回只是護關堂泄氣泄氣之法妙何觀左右雖回外無闌此是正龍護關峽莫將堂局此中看與君細論明堂様明堂須要之玄放明堂逶迤如逶繩逶在穴前須内向内向

之水抱身橫對面抱来弓帶象上山下来下山上中有吉
穴隨形向形若真時穴始真形若不真是虛誑虛誑之山
看兩邊兩邊虛穴亦如然外纏不轉內托迴此是貴龍形
氣散龍虎背後有衣裙此是官闌拜舞袖雖然有袖穴不
見官不離鄉任何受□貴龍行處有氊褥氈褥之龍富貴
爲問君氊褥如何分龍下有坪如氈裙譬如貴人有拜席
又如僧道壇具伸真龍到穴有裀褥便是枝龍山富足此
是神仙識貴龍莫道肥龍多息肉瘦龍雖是孤寒山也有
瘦龍出高官肥龍雖作貴龍體也有肥龍反凌替問君肥
瘦如何分莫把雌雄妄輕議大戴亦嘗有此言溪谷爲牝

低伏蹲岡陵爲牡必雄峙不知肥瘦有殊分漢儒以山論
夫婦夫山高峻婦低去此是儒家論尊卑便是龍家雌雄語
大抵肥龍要瘦護瘦龍也要肥龍御瘦龍若有裀褥形千
里侯封居此地○敢將禹跡来問君與圖之上要細論尋
龍論脉不論勢地勢如何却屬坤若以山川分兩界黃河
川江兩原派其中有枝濟與河淮漢湘水亦長源幹中有
枝枝有幹長者入海短入垣若以幹龍論大盡太行碣石
至海壖(音然)又不言山入常嶺又分汝潁河流吞南幹分枝入
海內河北河東皆不背惹嶺連綿入桂連又入衡陽到江
邊其間屈曲分臂去不知多少枝葉繁又分一派入東海

又登碣石會為垣一枝分送入海門幹龍盡在江陰墳着
以幹龍為至貴東南沿海天中尊如何垣星不在彼多在
枝龍身上分到彼枝幹又難辨枝上多為州與縣京都多
是在中原海內山窮風蕩散君如要識枝幹龍更看疑龍
中下卷

疑龍經中

雖然已識枝中幹長作京都短作縣枝中有幹幹有枝心
裏能明口能辯只恐尋龍到此窮兩水夾來風蕩散也有
方州并大邑直到水窮山絕岸也有城隍一都會深在山
原隈僻畔今日君尋到水窮砂礫坦然纏護竄右尋無穴

左無形無穴無形却尋轉尋轉分枝上覔穴惟見縱橫枝
葉亂也識轉換也識纏也識護托也識斷此是孤疑難捉
穴穴若假時無正案到此之時心生疑若遇高明能剖判
為君決破此疑心枝幹亂時分背面〇假如兩水夾龍来
便看外纏那邊回纏山纏水囬抱處背抵纏山纏水隈護
纏亦自有大小大小隨龍長短来龍長纏護亦長遠龍短
纏護亦近挨大抵纏山必曲轉莫把明堂向外截曲轉之
形必是面只恐朝山塞不開尋得纏護分明了更看落頭
尋要妙纏山纏水如帳屏向前寬濶看多少纏水纏山似
案山只為明堂狹不寬山回水抱雖似面浪打風吹崖壁

寒請君來此看背面水割石岸龍背轉若是面時寬且平
若是背時多陡岸面時平坦中立穴局內必定朝水緩縈
紆環抱入懷来不似背邊風蕩散君如識得背面時枝幹
尋龍無可疑寬平大曲處尋穴此為大地斷無疑〇詳看
朝迎在何處中有橫過水城聚背後纏水與山回相合前
朝水相隨後纏抱來結水口前頭生脚來相湊兩山兩水
作一関更看羅星識先後羅星亦自有首尾首逆上流尾
拖水如此尋穴與尋龍不落空亡與失踪秤定上下左右
手的有真龍在此中忽然数山皆逼水水夾数山來相從
君如到看護送山上坡下坡事一同無疑上坡是真穴此

怨恐是雙雌雄雜作兩穴分貴賤分高分下更分中〇也
有真形無朝水只看朝山為近侍朝水案外暗循環此穴
自非中下地只愛案山逼水轉不愛順流随水勢順流随
水案無力此處名為破城棗若是逆水作案山関得外垣
無走氣〇也有真形無朝山只要諸水聚其間注注萬頃
明堂外内局周回如抱環鈎鈐鋒閉不漏泄内氣無容外
氣殘外陽朝海拱辰入内氣端然龍虎安〇枝幹之龍識
背面位極人臣世襲官縱饒已能分背面面得寬平背崖
岸假如兩水夾龍来屈曲翻身勢大轉一回頓伏一翻身
一回轉換一回斷兩邊皆有山水朝兩邊皆有水打岸兩

邊皆有穴形真兩邊皆有山水案兩邊朝迎皆可觀兩邊
明堂皆入選兩邊纏護一般来兩邊下手皆回轉此山背
面未易分心下狐疑又難判不應兩邊皆立穴大小豈容
無貴賤只緣花穴使人疑更看護身脚各辯莫來此處談
真龍兩水夾来龍必轉〇逆轉之龍有鬼山鬼山拖脚背
後環識得背面更識鬼識鬼之外更識山大凡幹龍行盡
處外山隔水来相顧幹龍若是有鬼山回轉向前寬處安
凡山大曲水大轉必有王侯居此間〇也有幹龍来兩水
更不回頭直為地只是兩護必不同定有護關交結秘幹
龍行盡若無鬼須看衆水聚何處衆水聚處是明堂左右

交牙鎖真氣如此明堂雖是真鎖結交牙誠可貴〇問君
疑龍何處難兩水之中必有山兩山之中必有水山水相
夾是幾源假如十條山同聚必有十水歸一處其間一水
是出門九山同来作門戶東上看西西上好西上看東東
上妙南岡望見北上山山奇水秀疑似間北上看見南山
水矗矗尖奇秀且麗君如遇見此處時兩水夾来何處是
與君更為何分別先分貴賤星羅列更須叅究龍短長又
看頓伏星善良尊星不肯為朝見從龍雖来撓掉藏貴龍
重重出入帳賤龍無帳空雄強十山九水難同聚貴龍居
中必異常〇問君如何分貴賤真龍不肯為朝見凡有星

峰去作朝此龍骨裏福潛消譬如吏兵與臣僕終朝跪起庭前伏那有精神自立身時師只說同關局○朝山護送豈無穴輕重多與貴龍別龍無貴賤只論長纏龍遠出前更強若徒論長不論貴纏龍有穴反為良只恐尋龍易厭斁雖有眼力無脚力若不窮源論祖宗也尋頓伏識真踪古人尋龍尋頓伏盖緣頓伏生尖曲曲轉之餘必生枝枝上必為小關局譬如人行適千里豈無觧鞍并頓宿頓宿之所雖未住亦有從行并部曲○頓伏移換與退卸卸看山面何方下移換切須尋回山山回却有迎送還迎送相從識龍面龍身背上是纏山纏山轉來抱龍體此中尋穴又何難古人建都與建邑先尋頓伏識龍關弁虛望楚與陟巘此是尋頓與山面降觀於桑與降原此是尋伏下平田度其夕陽揆以日南北東西向無失乃陟南岡景與京此是望穴識龍形陟彼百泉觀水去陟彼溥原觀水聚或陟南岡與太原是尋頓伏非苟然古人卜宅貴詳審經旨分明與後傳

疑龍經下論枝幹花假高低恠異穴

龍已識真無可疑尚有疑穴費心思大抵真龍臨落穴先為虛穴貼身隨穴有乳頭有鉗口更有平坡無左右亦有高峰下帯毬更有昂頭居隴首也曾見穴在平洋四畔周

圓無高岡也曾見穴臨水際俗人見穴無包藏也曾見穴如亥掌却與仰掌無兩樣也曾出穴直如鎗兩水射脇自難當更有兩山合壹氣兩水三山同一場○君如識穴不識恠只愛左右抱者強此與俗人無以異多是塋在虛花裏虛花左右似有情仔細辨来非正形虛花假穴更是巧仔細看来無甚好恠形異穴人厭看如何子孫世襲官只緣恠形君未識識得裁穴却無難○識龍自合當識穴已在變星篇內說恐君疑穴難取裁好向後龍身上別龍上生峰是根荄前頭結穴是花開根荄若真穴不假盖從種類生出来若不隨星識根種妄隨虛穴鑿山隈○請君熟

認變星篇為鉗為乳為分別高低平地穴隨身只肯安下鉗乳穴穴若不隨龍上星斷然是假不是真請君更將舊墳覆貪星是乳巨鉗局外縣京國多平陽也有城邑在高岡淮甸州縣在水尾變峽山嶺是城隍隨他地勢看高下不可執一拘攣也千萬隨山尋穴情此說斷能辯偽真異州壺口落低下盖緣輔弼為垣馬太原落處尖似鎗盖緣龐破龍最長建康落在平坡地盖緣輔弼星為體中原坦平古戰場熊耳為龍星可詳長安帝垣星外峙巨武出龍生出勢京師落在垣局中貪星夾出巨門龍太行走入河中府入手連生六七存入首雖然只是山落處却在回環

間此與窩鉗無以異只在大小識形難我觀星辰在龍上
豫定前頭穴形象為鉗為乳或為窩或險或夷或為坡壓
觀形穴無不然大小隨形無两樣此是流星定穴法不肯
向人謾空誑更有二十八舍間星穴裁之最為上○大凡
識星方識龍龍神落穴有真踪真踪入穴有形勢形勢真
時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何針且如龍形
有幾樣近水近山隨物象如蛇如虎各有穴形若真時穴
可想龍有耳角與腹腸鼻額如何却吉昌虎有鼻唇弁眼
耳肩背如何却出貴看他形象宛在中最是朝山識正龍
高低只取朝山定莫言三穴有仙蹤千里来龍只一穴正

者為優傍者劣枝上有穴雖有形不若幹龍為至精龍從
左来穴居右只為回来方入首龍從右来穴居左只為藏
形如轉磨高山萬仭或低藏看他左右及外陽左右低時
在低處左右高時在高岡朝山最是龍出穴不必求他金
尺量正穴當朝必有將有將便宜為對向穴在南時北上
尋穴在北時南上望朝迎矗矗兩邉遮向內有如鷄見蛇
對面正来不傾亥繞方移步便欹斜只將對將尋真穴將
若真時穴最佳○乳頭之穴怕風吹風若入来人絕滅必
須低下避風吹莫道低時鱉裙絕鉗穴如釵掛壁隈惟嫌
頂上有水来釵頭不圓多破碎水傾穴內必生灾仰掌要

在掌心裏左右挨排恐非是窩形須要曲如窩左右不容少偏陂偏陂不可名窠穴倒叉傾摧禍柰何尖鎗之穴要外纍外纍不牢反生禍外山抱纍穴如鎗左右抱來尖不妨山來雄勇勢難遏便是尖形也作穴只要前山曲抱轉針着正形官不絕○穴法至多難具陳識得龍真穴始真真形定是有真案三百餘形穴穴新大凡尋穴非一樣降勢隨形合星象譬如銅人針灸穴穴宛然方始當忽然針灸失真機一指隔差連命喪大凡立穴在人心心眼如同巧處尋重重包纍蓮花瓣正穴却在蓮花心真龍定是有真穴只為形多難具說朝迎護從亦有穴形穴雖成有

優劣朝迎若是有真穴不問真龍斷不疑朝迎逆轉官星上小作星形分別枝雖然有穴非大器隨形斟酌事隨宜大凡有形必有案大形大穴如何斷譬如至尊坐明堂列班排衙不摻亂○出人短小與氣寬皆是明堂與案山明堂寬闊氣寬大案山逼迫人亢頑案來降我人慈善我去伏案貴入賤龍形若有雲雷案人壽享年亦長遠虎蛇若遇蛤與狸雖出武權勢易衰畧舉此言以為例請君由此細尋推○周家農務起后稷享國享年延八百秦人関內恃威權蚕焱諸侯二世絕此言雖大可喻小崧嶽降神生申伯大抵人是山川英天降聖賢為時生祖宗必定有山

宅占得山川萬古靈誠言裁穴出機巧穴法分毫爭微妙
假穴斬関莫道真正穴正形都差了京國丹徒之後山常
有雲氣在其間曲阿之中有正穴却被劉倭斬一関斬関
之穴始於此只得一代生龍顏後来子孫即凋喪盖為正
穴尋龍難孔恭以為不鑿壞可以數世王無難我今覆此
舊墳壠乃知垣局多回環今人裁穴多論向更不觀星後
龍上觀星裁穴始為真不論星辰是虛誕○君知天地人
三刼刼去不回無美利天刼便是龍身去地刼乃是穴前
嘴人刼却是向中求向上飛来必回視有人識得三般刼
子子孫孫皆富貴天刼雖去却回来田朝面前攔穴水地

刼雖長有水横初下有灾後又利人刼遠朝雖空濶却要
有情無别意三刼如能辨得時便識漏胎并泄氣龍有漏
胎泄氣者皆從三刼推奥秘問君天刼如何說天刼又去
作他穴已去又復分脚轉攔在面前看優劣水去五六里
迂回悠悠揚揚去轉来水要迂回山要轉便知天刼不為
灾地刼穴下原有嘴玄武背長正謂此退田筆動土牛走
其實玄武長而已雖長山水若横攔地刼翻然增福祉人
刼當從向上求面前空濶要遠朝隻隻直来或横抱信知
人刼不為妖能髓經中究至理漏胎泄氣從此爾

疑龍慱換篇

問君尋龍莫失蹤三吉自有三吉峰前去定作貪狼體小
峯四顧火星宗及至剥入輔弼去循作小峰顧祖宗如何
變星剥換了却與前說似不同盖緣幹龍行千里一慱一
換一峰起由貪入巨入祿文次第變入廉武裹破軍變盡
入輔弼每星十二大盤屈蛇行鵞項鶴爪分失落低平駿
馬奔如此行来又数程剥換變易往前行前行直到藩城
裹四外有山関水至低平自有輔弼形此星入垣尋至止
幹龍行不問祖宗枝上顧祖却不同幹上剥換節節去枝
上落穴必顧宗幹龍一變少亦九多者或至十二重一星
十二節始變周而復始換頭面貪尖巨方小卧蚕如此周
遭換盡貪換貪若盡即入巨亦如貪狼数節去多至十二
少九變却變祿星分臺去祿為節数如貪巨換了文廉却
至武慱換若周即輔星輔星三四弼起程弼星入首又平
謾輔星入首多曲形此是變星變盡處變盡垣城四外迎
凡觀一星便觀變識得變星知遠近遠從貪起至破軍換
盡龍楼生寳殿雖然高聳却不同還是尖峰高出面一剥
一換形不同豈可盡言顧祖宗君如識得變星法千里百
里尋来龍誰人識得大龍脊山正好時無脚力神貴不惜
力不窮其家世代腰金公凡看變星前看斷斷處多時星
必變如此斷絶屈曲行高入青冥衮鶴形鵲形漸低必斷

絕斷絕復起是變星卻從變星辯貪巨或是廉文武祿存
只以變星逆求程識得變星數法不必論程窮腳力只
從變盡至獨星豈愁不識得垣城

變星篇

疑龍盡說總無疑真龍藏倖更宜知識得真龍識作處豈
遊真假幹蕉枝貪狼一變巨門星星方磊落如屏形頓笏
頓鍾如頓鼓輔弼隨行變祿存祿存帶祿為異穴異穴生
成鶴爪形鶴爪之形兩邊短一距天然撑正身此是祿存
帶祿處長股之穴為正形起頂或成衣冠吏短短低生左
右臂左臂短如揷笏形右臂短如佩魚勢時師到此多孤

疑卻嫌龍虎不纏衛也有龍虎兩頭尖左紐右紐休要嫌
也有龍虎生石嘴時師到此何曾喜也有穴在大石間也
有穴在深潭裡也有左長右枝短也有左短右枝長也有
主山似牛軛也有前案如拖鎗世俗庸師多不取那知異
穴生賢良有如貪狼變文曲撒網之形非祿祿撒網之形
似牛皮不着緋衣多食祿有如貪變破軍相天梯隱隱如
旗樣旗山若作蓋天旗旗下能望公與相有如破軍變貪
狼貪狼入穴如拖鎗拖鎗之穴人嫌醜只緣纏護兩山長
貪變廉貞梳齒樣長枝有穴無人羞人言龍虎不歸隨那
知羞了生公相變作輔星燕窠卻落在高山掛燈樣變作

破軍如戈矛兩傍左右手皆收定有諸山作纏護不然秀水之玄流貪狼不變生乳頭巨門不變窩中求武曲不變釵頭覔祿廉不變犁鐴頭文曲不變掌心作破軍不變戈與矛輔弼不變燕窠仰變與不變宜精求亦有作穴如鬪斧不拘左右生龍虎横龍却向直中扦直山却向横中處大抵恠形并異穴諸星退卸無他說主客只求三吉山三吉生枝轉羅列或是真龍生間氣重岡後嶺驅羊勢一斷二斷斷了斷鶴膝蜂腰真吉地吉地當有沂流案有案直須生本幹幹上生過我前来諸山籍此為護捍捍門之外有羅星便作公侯山水斷案如覆釜更如盃兩兩三三對

而来似皷似鍾兼似笏當知台輔飽賢才亦有行立踏節山隻隻回頭顧此間横過面前為水口不許諸山更出關關外若有羅星現定出安邦事不難案山如笋揷天青對面推来始是真亥面成峰身直去與我無情似有情時師見此多求穴下了那知悮殺人大抵諸山来此聚諸水流来會此處定有真龍此間作只恐不知龍住處住處多為醜惡形世俗庸師心裹懼君能軏此變星篇便是陰陽地理仙底事龍神都照破只緣心鏡已昭圓

斷制粹言

凡欲尋地何處先龍為第一非虛傳第二更要觀水口水

口關闌氣脉全大山峽裏關最緊須是两邊脚相連關闌
有情方是好若是虛交亦徒然凡入鄉村尋水口两岸有
山皆内向隻隻山如上水魚或塞江流如巨障更有羅星
在水涯巨石覆鍾屏障樣山形出富是富人山形出貴是
貴相武勇之形出將軍平小之形一代旺請君從此泝源
流定有朝揖龍頭上認取真龍便好求與君詳說非虛誑
凡入鄉村看山住龍勢回環常虛做中有林木是人墳莫
要休心懶回顧往往正穴常在中前人心眼未曾見不是
在傍即高下不是低了便傷穴多年下了不曾發人緣下
處非正穴此或留與後人緣緣分未周分隔絶此勢名為
活地神鼠抱金錢不能齧他年天緣有分時下着穴心即
大發凡欲求地觀大勢百里周回作一穴其次二三十里
間十里五里又其次大勢落頭作一穴其外有情無空缺
看他外山抱數重重數多時最妙絶此說在人心眼明心
目不明皆誑說源源水朝有情来朝到面前不散開只此
名為真朝水朝水要從生旺来流於囚謝景純訣流破生
旺皆絶滅若是真龍正穴時朝入自然皆為吉惟恐龍虛
穴假時雖合天星也無力問君如何識大勢五十里間當
熟視若是橫朝非直朝橫如盤帶隨身衛橫朝直朝皆是
垣不識大勢休勞說前說大地如屠龍不如抵豨易為工

心若說作坟宅
首用評心迹

此是抵貎来徇俗庸凢人譏如捕風凡言大地只一話下士聞之心已怕中士聞之心信疑上士聞之心欲爲何不覩之富貴家子孫累世享榮華蓋緣祖龍勢力遠子孫食祿名世家小地雖然亦小發未及二世亦歇滅到此方知小易衰大地富貴世不絶若覩富貴家祖墳格上格下在君心看格多時心易曉見多勝耳千回聞若不看格信人說俗師不曉能惑人求之久而不可得以至心荒亂作墳勸君且去看舊跡勝讀千卷撼龍文景純教人看舊墳此說昭昭能破昏○凡入鄉村先問水四水發源在何始發源深處有高山其山隨水出何處背面兩水去何交交處

斷然龍在彼却於背面尋龍身兩水交流去回視回視来龍聳起環山隨水曲抱勢灣灣明堂平濶四獸護有穴分明在此間回視来龍却回轉却有他山来作護便是纏護看他情回轉抱来龍必住住處之所有朝迎朝迎最識穴中情衆山抱處是真穴穴真高低未易明穴若在低高下了穴在承漿却下腦穴若高来裁處低當針百會却針臍高低若是差裁了恰似育髮針腦脚穴隔分寸尚無功況是高低針不着不特針穴醫無功人命須臾更喪却余嘗論穴在前篇說處針裁無不全今因論穴又有說要知裁穴無茍然裁穴要如聚水火遠近高低皆不可聚火若要

已上每篇不能贊一辭也

得正中火却炎炎水傾墜鑑取於水月中精鑑必凹深取月明其光圓聚方諸上一點精光似水晶火近光時水不滴火遠光時亦不濕只要當中取正光須刻之間水盈溢陽燧取火亦復然日光聚近即生烟莫令太近與太遠只要當中火即然君曾親自取水火便識高低皆不可日月在天幾萬里陽燧方諸毫髮細聚光㘴射當凹中水火即從生聚起要識裁穴亦如斯穴聚前朝山水氣来山既聚衆氣来下了須臾百祥至取水取火須自為方識陰陽論氣聚

孤首經

是經點滴成珠的係回傳無疑間露圭角無經人說點染

是經十篇不著作者姓名景純引經曰此也今録則以俟智者觀焉

天元篇　論五氣運行四時化生萬物

清氣上騰輕浮者天濁氣下凝重濁者地氣變含利萬物始生氣乃炎蒸萬物以盛氣乃凝靈萬物以成氣乃凝結萬物歸根成始成終為天地根在天成象在地成形

地元篇　論氣因形行當乗其止

形止氣蓄化生萬物是謂上地百昌資始萬物發生五氣所行行乎地中行因勢起聚因勢止起曰來龍止為坐穴葢原其起穴乗其止千尺為勢百尺為形勢来形止是曰

全氣全氣之地當塟其止○若踞而候也若攬而有也欲進而却欲止而深来積不散止聚不行若伏若連若水之波其原自天若馬之馳其来若奔其止若屍若禀之皷若器之貯若龍若鸞或翥或盤禽伏獸蹲天光發新朝海拱辰四勢端明五害不親十一不具是曰其次○支塟於巔隴塟於麓卜支如首卜隴如足涸燥宜淺衍坦宜深童斷過獨乖戾醜惡敗塚荒城砂礫枯槁四水不妝非氣鍾聚不蓄之穴腐骨之藏騰漏之穴敗槨之藏塟山之法若呼谷中塟其所會乘其所来審其所廢擇其所相避其所害穴吉塟凶與棄屍同

人元篇　論乘氣而塟累福及人

人麗五行混合元氣通徹則生壅滯則死氣行地中冲和烝育遺體温潤氣感而應鬼福及人陰宅崇優家訟乃興地有四勢氣從八方外氣横形内氣止生乘風則散界水則止土為氣體氣為水母淺深得乘風水自成得水為上藏風次之聚而不散行而有止塟乘生氣要在得穴丘隴之骨岡阜之支山脉所聚生氣乃隨巧侔造化禍福不移

山元篇　論八山異形在乘生氣

華盖昂昂朝揖堂堂左挹右抱疊隴垂岡青龍縈左白虎居右朱雀舞前玄武鎮後来龍接籌從岡驅羊大頓小起

几案横張生氣洋洋勢止形昂前淍後岡龍首之藏案高齊眉案低捧心或如覆釜或如筆架或如横几或两三重左旗右鼓品列三峯代代顯赫奕世侯封

水元篇　論水為血脉還蔭本山

羲畫八索禹别九州百川歸海萬析必東經以五行緯以九星山為形體水為血脉山高水来宜與吉媾水去山下宜與凶謝當高而下氣如奔馬當下而高氣如鼓刀宜出而入乖戾之集宜入而出傷敗之實源於生氣泒於未盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝以返不絶揚揚悠悠顧我欲留来源不見去水無流見水所来名曰短氣見水所去名曰破流源遠無窮雖去氣鍾山来水回福禄自随山回水流枯槁憂愁水縈穴立奕世公侯遠而望之如霧之蒸近而視之如砥之平四正無偏八方不傾前水通舟四季長流水活来朝優裕富饒欲急者折欲緩者長折而不止長而不揚千金之藏山澤通氣血脉自然流濕就下注積淵源水吉山吉地乃十全穴放潽水出於人為禍福所係審擇是非以類推之愈長愈妙可析析之析須折吉切忌用枝勿令尅我尅我者凶不用枝辰我尅則吉

主元篇　論氣因土行當辨来落

山骨歴歴青龍端的無偏無頗無反無亥純一不雜氣於

純粹来山既雜難定五行五行淆訛神馬得寧來落一體
剪裁極易目巧心巧自然合理移步觀山便殊方位水行
益前山行益後先受本氣次受土氣三年一步十步一世
審詳而用福禄自至糢糊不清其氣不勁倚附斜行其氣
不盛昂頭拒屍其氣不令山勢既差五行難定中主淆雜
動則為病

勢元篇　論地有異勢應亦不同

勢如萬馬自天而下法塟王者勢如巨浪重嶺疊障千乘
之塟勢如降龍水遶雲從爵禄三公勢如重屋茂草喬木
開府建國勢與形順塟之者吉形與勢逆塟之者亦勢凶

形吉百福希一形凶勢吉禍不旋日

形元篇　論因形定穴趨吉避凶

山止而降勢盡而藏為首為尾微妙在智毫釐有差禍福
千一鼻顙吉昌角目滅亡耳致侯王唇死兵傷宛而中蓄
塟龍之腹其臍深曲必後世福傷其脑脇朝穴暮哭犯其
腰足其法滅族○龍虎衛區正防噫風玄通陰陽功奪造
化重岡疊阜群隴衆支當擇其特大則特小小則特大支
伏地中隴峙地上支隴之前平夷如掌形如覆釜其巔可
富形如植冠永昌且歡形如負扆有隴中峙法塟其止王
侯崛起形如燕窠法塟其坳胙土分茅形如亥豐後岡遠

来九棘三槐

塋元篇　論擇地卜塋全侯至人

塋家大法左為青龍右爲白虎欲其蜿蜒欲其馴頫後為玄武前為朱雀欲其垂頭欲其翔舞青龍若踞名曰疾主白虎若蹲名曰啣屍雀不翔舞名曰騰去玄不垂頭名曰拒屍○天光下臨地德上載藏神合朔神迎鬼避陰陽冲和五土四備乜穴而温名曰吉地目力之巧工力之具趨全避缺增高益下塋之必吉陰陽差錯歲時乖戾力小圖大憑福恃勢借上偪下變應見怍塋者必凶

奇元篇　論分陰分陽辨方正位

天有九重地有九宮天幹有十地支十二戊巳居中八幹輔旺按地之吉避凶趨吉鐵乃北金磁石鐵母針雖指南本實戀北陽生於子陰生於午自子至丙東南司陽自午至壬西北司陰丙午壬子天地之中南北之正號曰指南天心既辨地心既正四維克張吉凶默定得之於目應之於心各適所宜頭枕来龍脚踏去水生者南向死者北首此之謂也

洪氏曰周公制圭以子午針為正用十二枝神危經的用正針有準自漢青烏赤松黄石諸公發明青囊經添乾坤艮巽居四隅坎離震兑入於子午夘酉為四正

藏諸用主乎卦也九宮在其間矣坎離得天地之中二卦得乾坤中正之道天下之理中而已矣中正立則陰陽定若以所屬論之坎水正北位壬癸輔之離火正南位丙丁輔之震木正東位甲乙輔之兌金正西位庚辛輔之除戊己居中五天地之元根八幹輔自旺之氣於四正也若用縫針失中正之道而昧聖人制易之旨卜氏曰立必辯方的以子午針為正斯之謂也

黑囊經

論卦例　五代范越鳳

細說前賢地理歌教君口訣不須多撥砂斷水文千卷點穴尋龍術不多一以貫之能曉會從今論此盡搜羅黑囊經裏分明說龍看左右托穴看左右落砂看左右脚水看左右約明堂看四角三陽看城墎六者無猜疑入穴方裁度用卦不用卦向穴中作時師專用卦用卦還是錯若能審究之便是真郭璞

論擇地十要

龍要有夾從夾從龍身重穴要有包裹包裹穴無破砂要有情意有意則尊貴水要有灣曲灣曲大發福龍要有正星穴要有正名砂要有正形水要有正城龍要有宗祖然後看子孫穴要有情意然後看来去

論四正不明不觀

龍無正星不觀穴無正形不安水無正情不灣砂無正名不閞

論二十二好

龍好飛鸞舞鳳穴好星辰尊重砂好屯軍擁從水好生蛇出洞龍好不換正星穴好亾砂藏屏砂好有朝有應水好如蛇過徑龍好防送重重穴好遮藏八風砂好頓起千峰水好形如眠弓龍好卓筆頓鎗穴好自正明堂水好陽朝秀江龍好僧道坐禪砂好如人卓拳水好如弓上弦龍好有蓋有座穴好有包有褁砂好有堆有垛水好有閞有鎖

論富地

富龍帶倉帯庫富穴左朝右顧富砂朝弁廚庫富水朝灣覆土

論貴地

官龍行印誥来官穴坐華盖三台官砂朝筆架樓臺官水去長流御街

論文貴

文官龍陽心過峽文官穴金盤荷葉文官砂尖峰似塔文官水長流東甲文官龍帯旗帯鼓文官穴峯尖爲主文官砂進貢翔舜文官水天一餘步

論武貴

武官穴出身閃側武官砂旌旗排列武官水兩邊斜直武官龍廉貞退破武官穴或斜或全武官砂排衙頓旗武官水長流地支武官穴頓旗出陣武官水交劍長流武官砂羅列為城武官龍輔弼俱全武官穴雄落天庭武官砂捍門坐鎮武官水紅旗印信

論二十六怕

龍怕入穴無主穴怕無砂朝顧砂怕孤峯獨樹穴怕壁上掛燈砂怕如傘破崩水怕墳前潺聲龍怕過峽無扛穴怕臨墳水裝砂怕硬直如鎗水怕衝破明堂龍怕帶鬼砂穴怕斜口乂砂怕石露牙水怕如死蛇龍怕孤峰獨嶺穴怕如鎗覆磬砂怕鵞頭鴨頸水怕凶神交弁龍怕麁雄惡石穴怕出身尖反砂怕左右山反水怕墳前斜直龍怕深坑斷塹穴怕鬼神穢厭砂怕寺觀坐占水怕火城交劒

論地之宜忌

神壇廟後莫安墳又後少兒孫龍急者怕短穴虛者怕淺砂朝者怕偃水去者怕遶龍如死鱔者孤絶穴如箕者虛結砂如角尖者肥凸水如落燈者轉跌龍来短者冨不堅穴落虛者不可扦砂朝淺者退田園水行捲者損少年龍雖好不結穴謂之有若無穴雖好無来龍謂之實若虛

砂雖橫隨水去謂之有情無顧水雖屈無砂城謂之金鷄
箭國師親傳此卷經說出陰陽地理名下手若能依此法
救貧立見有光榮時師不用施鬪說有眼分明兩目盲熟
讀黑囊經一卷任君天下去橫行

青囊經　　漢赤松子

舊說赤松子經九卷上三卷言天道六氣動靜之機中
三卷言人事一氣變化之術下三卷言地理四龍陰陽
之法傳至郭氏亡其上中六卷獨下三卷行於世今按
史傳有堪輿篇於郭家蓋古文之名也今從此名篇卷
七者乃上中下九卷之次第也

中有傳曰者乃黃石公所撰說經之意也今并書之

堪輿篇第七

天尊地卑陽奇陰偶一六同宗二七同道三八為朋四九
為友五十同途闔闢奇偶此河圖象数也○五兆生成流
行終始八體宏布子母分施天地定位山澤通氣雷風相
薄水火不相射中五立極臨制四方背一面九三七居旁
二八四六縱橫紀綱此洛書籌数也○陽以相陰陰以含
陽陽生於陰柔成於剛陰德弘濟陽德順昌是故陽本陰
陰宥陽天依形地附氣此之謂化始
傳曰太始之初一氣之先輕者為天重者為地陰氣之精

下凝而山陵川澤陽氣之精上騰而風雲日星故天依乎地地附乎天天體圓数奇而氣陽也地體方数偶而氣陰也奇偶数分陰陽数合故一六為水居北二七為火居南三八為木居東四九為金居西五十為土居中乾坤定上下之位為衆卦之父母坎離列左右之方為日月之門户艮兌震巽牝牡交媾各歸其偶以為橐籥覆冒陰陽之氣冲和生成之機而周流無間矣○一氣之先陰含陽也一氣之後陽相陰也是故陽資陰者也陰育陽者也陽卦多陰陰卦多陽陽卦主成陰卦主生成数雖陽亦生於陰也此洛書之数所以陽四正而陰四隅也至後天重卦以乾

坤老亢居無用之位坎離交極居中正之宮明震兌之始交艮巽為不雜也以致用之卦定陰陽之道得矣故曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮○乾坤坎離陽也震巽艮兌陰也甲乙壬癸隸於陽而陽中四支係焉丙丁庚辛隸於陰而陰中四支係焉乾亢而坤極也坎止而離燥也甲為陽干木之剛也乙為陰干木之柔也癸為陰干水之柔也壬為陽干水之剛也甲壬陽而孤乙癸陰而虛也震以發之兌以說之巽以順之艮以成之庚為陽干金之剛也辛為陰干金之柔也丁為陰干火之柔也丙為陽干火之剛也丙庚陽而

旺丁辛陰而相也故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛也明天地之道通吉凶之變故曰化始

此篇明天理地形着見發明因之以致用位天地育萬物者皆神器也

叢辰篇第八

按史記有傳者叢辰家取叢辰者古史氏之名豈藏神合朔之宮與今從古文名篇

無極而太極也理寓於氣氣囿於形日月星宿剛氣上騰山河草木柔氣下凝資陽以昌用陰以成陽德有象陰德有位地有四勢氣從八方外氣行形內氣止生乘風則散界水則止是故順五兆用八卦排六甲布八門推五運定六氣明地紀立人道因變化原始終此之謂化成

傳曰氣者理之用也即理以推氣因氣以明理上而日星運行理之寓於氣也下而山澤峙流氣之囿於形也理非氣則不見氣非形則不行聖人畫卦以明理變卦以推氣因氣以協律制律以察天時因時以明地利是故用天之道因地之利以立人極○乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申用卦爻以明天時生成起滅之機歲有四時春夏秋冬時有三月而仲為正四時有十二月月有三十日三五為一氣氣分為三候以二十四氣隸七十二候以行天氣也日有十干辰有十二支十二時有百刻天之晝夜

以日之出入為分人之晝夜以日之昏明為節以百刻而分之故短極不過四十長極不過六十長短之中各得五十所以定分至別時咎推孤虛明吉凶也百刻為日日三十日為月月十二為歲此天地之常数也歲分二十四氣氣分七十二候欽天授時歸奇作閏使人作訛成易不失其候析因夷隩各適其宜其所以為此者甚至也是故象数運乎天而叅賛在聖人易曰法象莫大乎天地變通莫大乎四時天地所以位萬物所以育皆原於此故曰此之謂化成

此篇言天運地氣因氣變化故聖人體道致用以知天時盡人事皆神器也

天官篇第九 按史記有天官書所述星宿之說言天精之司下土也古史有太乙者星史也古文作天官篇今從之

天有五星地有五行天分星宿地列山川氣行於地形麗於天因形察氣以立人紀

紫微天極太乙之御君臨四正南面而治天市春官少微西掖太微南垣旁照四極四七為經五德為緯運幹坤輿垂統乾紀天經之星二十八宿日月五星乃天之緯七政樞機流通終始地德上載天光下臨◎陰用陽朝陽用陰應陰陽相見福祿永禎陰陽相乘禍咎踵門天之所臨地

之所盛形止氣蓄萬物化生氣感而應鬼福及人是故天有象地有形上下相須而成一體此之謂化機

傳曰形而上者謂之道形而下者謂之氣是故天依形地附氣其形也有涯其氣也無涘形靜而有常位氣動而無常所因位以乘氣因氣以相形探鬼神之機操禍福之柄形可見而氣難知因象以辯方因方以正位察識山川以立人紀○夫天體至圓周天三百六十五度四分度之一星麗乎天而左旋者也列宿二十有八角亢氐房心尾箕天東之蒼龍斗牛女虛危室壁天北之玄武奎婁胃昴畢觜參天西之白虎井鬼柳星張翼軫天南之朱雀每宿占

度不齊分野亦異隨天而行是為天經經星之中又有帝垣紫微在壬亥之間北宸居焉天市在艮震之上太微照丙巽之位少微臨庚兌之方皆天帝之行宮也星之所臨其氣實吉中外之星常明者百有二十其可明者三百二十為星三千五百微星之數萬有一千五百二十天無體以二十八宿為經以日月木火土金水為緯五星在天成象在地成形○木為歲星其德配仁其方配東其時配春趨舍為盈退舍為縮出入當其軌則國有慶、當其次必有天殃火為熒惑其德配禮其方配南其時配夏火行一舍二舍為不祥出入當其道國有慶失次為旱饑土為鎮

星其德配信其位居中其時寄旺其行順軌國有慶失度國滅金爲太白其德配義其方配西其時配秋其行得軌爲國慶失度爲天殃水爲辰星其德配智其方配北其時配冬其行順軌則歲豐失舍則兵興○五星順軌春無愆陽夏無伏陰秋無淒風冬無苦雨癘疾不降民不夭折失度則反常爲妖反則天地變君臣異日月薄蝕人民災殃聚奎則天下文明聚東井則四海會同聚四金爲兵興其氣行於地得位則吉失次則凶七政所以建四時正地分主風土驗稟質是故天樞主秦天旋主楚天璣主齊乾天權主吳離天衡主燕震陽閭主趙兌搖光主宋坎玄戈主代坤招搖主周中星之所臨氣之所鍾上感下應化機周流品彙萬有調和二儀此天地覆載之機是故傳說爲列星申呂爲崧嶽天降精地孕質生神靈萃忠良必矣聖人洞明乎天道渙發地機推死生立瘞法因位以察氣秉氣以立穴妝裁天經相理地宜內秘五行外藏八風推天地之精秉陰陽之會妝生氣蔭死骨枯骸得氣遺體受榮非妙參天地生成之機周變通於生死者乎此之謂化機

此篇言天垂象定吉凶聖人因象推變化所以奉若天道制神器以爲民利也

此卷為黃石書大抵八九頁文理戰國人口氣惜乎錯入此三吉六秀之說
注家謬矣
是書論者謂此子房受黃石公書即此夫子房受圯上老人書今所傳素書是也既子房
所受之書可知又謂丘延翰受神人傳後進于唐玄宗後為楊筠松所竊蔣書即此又謂
陳華山後加註釋稱天機書丘公進呈之書亦稱天機素書是耶非耶世之人注
者但據孔子為之文辭不足故也是則吾能徵之矣

青囊經終

先君所謂注不孫
豈知已在千百年
後乎

葬經引

堪輿之書千經萬卷惟葬經一書獨挈其綱葬經一書千言百語惟葬乘生氣一語獨統其宗張子仁夫註疏此編直以乘生氣一義發揮到底真能參透源頭羽翼是經宜永其傳萬生請於馮太史付之梓人

錦囊經

豫章生萬國隆道懋甫校識

錦囊經者晉郭景純引青烏葬經所作也經分八篇首云止乘生氣立義精微後人妄以己意增益為二十篇西山蔡先生從而刪馬草廬吳先生又攷證原文定為八篇以復郭氏之舊及彥淵鄭氏依原本支分節解洞

然明白人所易曉至悟齋洪氏再註更釋而失其本旨者六七尧不揆鄙偕證以古文竊附已意增損重釋以俟智者正焉

氣感篇第一

葬者乘生氣也

葬者還元以歸五土藏之謂也生氣者天地生生不息之氣流行地中無處不有書云山本靜勢求動處又云貪巨武來詳正面窩鉗乳突看肥圓此皆入首穴情生氣止聚也知其聚則從而乘之乘者即乘輿之乘恰中之道也書云不問偏斜并破側只要穴内枕尖圓又云高不破圓低不脱脉斯可以言乘矣

五氣行乎地中發而生乎萬物

人受體於父母本骸得氣遺體受蔭經曰氣感而應鬼福及人

此曾氏所謂有無往來之理感氣通情之義

是以銅山西崩靈鍾東應木華於春栗芽於室

氣乘風則散界水則止

氣生氣也氣附於形必夾室完固則風藏而温厚之氣不為風所飄散界水指穴前小水而言水合則山住住則生氣融弃是明堂内合水也楊公云明堂惜水如惜

血穴內避風如避賊

古人聚之使不散行之使有止故謂之風水

此承上文而言古人必取藏風界水之處乘其生氣使之不散使之有止依形法墾故風水之名始立

風水之法得水為上藏風次之

水者山之血脉管氏曰山無水則氣塞而不理若無界合水注明堂則氣不聚故曰得水為上古云高山先須藏風平陽先須得水何也朱文公晦菴曰風者耗散之神高山屬陰陰常凝故畏風以散氣平地屬陽陽常散故得水以收氣知此則藏風次之之說指平陽而言也

氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有聚

此言大幹之支流餘派亦結小地故言餘有止然又不可因其支分小結而不察其幹注中藏之大地蓋大地多從腰裏落回轉餘枝作城墎豈非零散中之深聚乎鄭氏曰朝樂官鬼禽獸捍門羅星等砂皆從本身生出不可謂彼去而此非其止亦此意也

故藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深

上句言陰來陽受氣浮於表法宜淺下句言陽來陰受氣沉於裏法宜深非說山壠宜淺而平洋宜深蓋涸燥

藏淺可行若夷坦之地出自平陽葬深豈不掘地及泉乎不若高山只與明堂並平地還深一尺安為當高山小明堂常深故以明堂為準平地明堂常與穴並故深一尺則過堂矣夫平陽則深一尺豈能掩棺而使藏風聚氣乎必厚培客土重塋夾室則風藏而氣聚楊公曰墓登山則只言平陽宜厚封如山也

經曰淺深得乘風水自成

得乘者言深淺得宜使所葬之棺得以乘其生氣也

夫土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有水

氣無體假土為體土起則氣盈水無母假氣為母氣行則水隨

經曰外氣橫行內氣止生蓋言此也

水流土上曰外氣氣行土內曰內氣外氣橫攔則內之生氣自止此結得水為上也

丘壠之骨岡阜之支氣之所隨

此言有土斯有氣也丘壠為陰陰則骨氣盛而石常聳岡阜為陽陽則積氣盛而支體厚豈非氣隨所寓而依乎

經曰土隨氣行物因以生

此結上文氣之所隨蓋有土斯有氣而有氣乃有土也氣至則物自生矣

盖生者氣之聚凝結者成骨死而獨畱故塟者反氣入骨以蔭所生之法也

夫人之生得二氣以成形而骨肉具焉及其死也血肉消散獨存者骨塟得吉地則反地之生氣入骨以蔭所生

因勢篇第二

夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止

此望勢尋龍之意謂氣行地中人不可見但因勢之起而知其来因勢之止而知其聚

塟者原其起乗其止

孤首經曰起為来龍止為坐穴原者考其所自来乗者依其所凝聚也

地勢原脉山勢原骨委虵東西或為南北

此與丘壠之骨二句意同東西南北者言其活動變化不一非方位之可拘也

千尺為勢百尺為形

千尺言其高而昂指龍脉之来勢也百尺言其降而伏指星體之成形也山川形勢非尺度可拘特其彷彿耳

勢来形止是謂全氣全氣之地當塟其止

四維之山勢無一不止則為真止故曰全氣塟止二字塟法也止之一字移易不得即乗氣之説若可上可下

可左可右非止矣
宛委自復囬環重復
已下申明全氣結穴之勢龍勢喜屈折盤旋而来其去而反顧曰回朝揖拱抱曰環層層疊疊曰重回而再回曰復所謂眷恋似織者此也
若踞而候也若攬而有也
欲進而却欲止而深
龍至結穴勢將進而有欲退之意其止也四維環抱深聚而不露
来積止聚冲陽和陰

恐化生萬物指草木而可以驗其氣之好也

来積者厚而豐止聚者會而集冲陽和陰陰剛宜少饒陽散宜少就至實經曰陽来須要受陰胎陰脉来時陽内栽則陰陽相交無所偏勝冲和而不傷也
土高水深鬱草茂林貴若千乘富如萬金
地結處則土高厚而水淵凝故氣冲而草木茂盛氣象尊嚴若千乘之貴簇擁繁夥猶萬金之富也
經曰勢止氣蓄化生萬物為上地也
山水完密情意止聚則生氣藏蓄於其中蓄蘊者乘之則可以福見存昌後裔故言化生萬物也豈非上地
平支篇第三

地貴平夷土貴有支

此二句文意相連言平地之所貴者猶貴乎有支之文理也

支之所起氣隨而始支之所終氣隨而鍾

此即原其起乘其止之義也水來則為支之所起水止而聚則為支之所終

覩支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中

隱隱隆隆無中之有也如水痕帛紋有微波隱見是生氣之升降浮沉所使故吉在其中也

經曰地有吉氣土隨而起支有止氣隨水而比勢順形動

回復終始法葬其中永吉無凶

此引經以明龍神之行度止宿也起者平之突氣之盛而湧也其來也氣因勢行其止也形隨水住勢順則動而能靜有所來也形動則靜中有動生氣融焉回復終始則山水之行首尾交顧而不離法葬其中則吉祥畢集永無凶咎矣

山勢篇第四

山者勢險而有也法葬其所會

險者巍巍貌書云呰着龍神心裏驚正言險也有者必險而後有所來也會者衆山環集衆水交聚也天寶經

詳上下文所廢
為人說

曰凡認脉情看住絶水若行時脉未歇歇時須有小明堂氣止水交方是穴故立穴先看小明堂金魚水會處次看外堂砂水無不環會乃是真會

乘其所来審其所廢

經云脉不離棺棺不離脉棺脉相就慱花接木言乘其来也即首章乘生氣之謂廢者龍脉入首不成星體真氣不聚不可不察一說為人所廢亦通

擇其所相避其所害

三形四勢拱輔其主曰相擇其有情者收之射破反亥尖斜曰害程子所謂五患劉氏之言四惡皆害也所當

乘審擇避即改奪之法古人之不自欺也如此附時術以造作為改奪可陋也夫

童之義与化生第韵反

避焉

禍福不旋日是以君子奪神功改天命經曰葬山之法若呼谷中言應速也

承上文言山水所會未必純美無疵若能乘審擇避則天命可移神功可奪福不旋日而至不然則禍之應驗亦若谷聲之響應矣

山之不可葬者五氣以生和而童山不可葬也

不生草木若人之無衣曰童程子以土色光潤草木茂盛為地之美鄭氏曰童山犅頑土脉枯槁無生發冲和之氣故不可葬

伏生勢脉若連
斷生情意不續

星頑石而無穴
竅者

氣因形来而斷山不可葬也
崩陷鑿斷氣脉不續者不可葬也却與自然跌斷不同
秘要云一息不来身是殼亦此意也
氣因土行而石山不可葬也
土者氣之體有土斯有氣故土籍石載而石山又要有
土也予嘗觀廖氏有石乘殺氣穴法與此若相竽覔然
彼言吉者真龍凝結嫩石成象旺盛之氣發於表故可
扦也此言凶者或是行龍出脉或作他處水口曜星其
石焦黑砂礫粗頑醜悪巉岩尖射而氣不通行故不可
葬也

總若砂间水逸有
些不之涵抝乃過
山花假也

氣以勢止而過山不可葬也
氣因勢而止穴因形而結若勢去未住行龍撓掉皆過
不可葬也與横龍起星腰結及斬関穴不同楊公云大
地多從腰裡落回轉餘枝作城墎盖尊星住在中腰其
前所去之山再無正結枝枝回顧此真腰中之大地若
前去再起尊星另有正局徽垣則地在盡處而腰間乃
虛花假穴亦與過同
氣以龍會而獨山不可葬也
支壠行度兄弟同宗雌雄並出及其止也城墎完密衆
山翕集方成形穴若单山孤露無包則不可用又有一

若平洋一特必乃富餅口面圓如饅頭乃無陰陽授受故稱獨

等蛛絲馬迹金蟬遺蹤之龍坦然平中頓起一山雖無
夾從龍虎而穴中四顧外城周圍羅列如在房中反結
大地不可以獨而棄之也若内無龍虎而外又無羅城
此真獨山孤露决不可用

經曰童斷石過獨生新凶而消已福
此五凶者皆無生氣可乘生未至之凶而消已在之福
皆不可塟

占山之法以勢為難而形次之方又次之
来龍曰勢止結曰形此言得龍然後察穴得穴然後審
方若徒論方之吉凶而不論穴之美悪是得用遺體也

若徒論穴之有無而不論龍之貴賤是得子忘祖也奚
可哉故曰有怍穴無怍龍又曰假穴常常真乳見可知
穴有真假而龍無虚偽是以占山以勢為難而形次之
若方則又次之矣

上地之山若伏若連其原自天
結大地之龍必大頓小起藕斷絲連千里百里行来何
可窮量故若自天而發也

若水之波若馬之馳其来若奔其止若屍
龍之行度如水之微風蕩漾層層級級又一起一伏如
馬之奔騰馳驟始之来也則奔馳遥遠及其止也則屍

居不動有來情無去意也

若懷萬寶而燕息若具萬饍而潔齊

真龍之止若大賈懷珍深藏固秘高堂燕息門戶重閉人莫得窺其有也明堂寬綽砂水圓淨若貴人端坐珍饌畢陳羅列整齊又皆踞而候也

若橐之鼓若器之貯

橐者引風之具若鼓動則氣便滿又如器之盛物不溢並喻生氣聚於其中也

若龍若鸞或騰或盤禽伏獸蹲若萬乘之尊也

山住形處如龍盤如鳶翥如獸之蹲踞若禽之馴順輔弼拱衛後擁前迎氣象端嚴若萬乘之尊也

天光發新朝海拱辰四勢端明五害不親十一不具是謂其次

天光發新即晉氏所謂精積黃壤而象發於蒼淵其聚若衆流歸海其尊若衆星拱辰四勢者前後左右之砂端明者峙立成象而候此指上地而言若十中有一之不備雖非上地亦其次也必拘則無穴矣焉可槩論也

四勢篇第五

夫葬以左為青龍右為白虎前為朱雀後為玄武

立穴處必欲前後左右朝衛周匝也

玄武垂頭朱雀翔舞青龍蜿蜒白虎馴頫

垂頭者自上漸漸而下形不急迫受人之瘗也翔舞者前山端特聳拔秀麗朝揖拜舞而有情也蜿蜒者活軟寬靜展掌而抱拱護回環而情意蜿蜒也馴頫者循良低俯不昂不尖不至有噬主之患也

形勢反此法當破死

故虎蹲曰啣屍龍踞曰嫉主

右山勢蹲昂頭視穴如欲噬屍之狀左山形踞不肯降伏回頭斜視如有嫉妬之情非吉也

玄武不垂頭者拒屍朱雀不舞者騰去

主山高昂頭不垂伏如拒人之屍也前山反背不肯朝揖若欲飛騰而去也

夫以支為龍虎者來止跡乎岡阜要如肘臂謂之環抱

此言平陽大地左右無山以為龍虎止有高田勾夾故當求岡阜之來踪開鋪布局如人之肘臂內彎抱護其穴而圓聚環遶也

以水為朱雀者衰旺係乎形應忌夫湍激謂之悲泣

水在明堂注乎穴前亦名朱雀若池湖淵潭以澄深瑩净為奇江河溪澗以屈曲為善忌簾刼箭割湍激有聲為凶

朱雀源於生氣派於未盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝
以返不絶

氣者水之母有氣斯有水故出於山瀦於澤而流行不已派者分也朝者合也初分一線之微此水之未盛小流合大流漸遠而漸大此水之大旺至於會流瀦蓄水勢已殺曰衰滿而後溢屈折細流而去節節關闌繫鎖返回其去勢是能留其不絶之運化也

法每一折瀦而後洩

凡水之去勢每屈折處又須要瀦蓄而後行是有積有顧意

愓揚悠悠顧我欲留其来無源其去無流

此言水勢悠揚和緩留連眷戀又必源深流長莫測其来砂攔局密不見其去

經曰山来水回貴壽豊財山囚水流虜王滅侯

山来者衆砂攢集水回者交牙似織山囚者明堂逼窄四山高壓不寛舒也水流者元辰直流不縈紆也

貴穴篇第六

夫外氣所以聚内氣過水所以止来龍

上句言外勢容則内氣聚即藏風聚氣之謂下句言水交則山佳即橫形止生義也

千尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地中經曰不蓄
之地腐骨之藏也
千尺言来勢之高遠宛委言能行之盤活頓息者頓挫
止息形住融結也脫使垣局不密界合不明則生氣亦
散漫而不聚故復引經以証之言生氣不蓄於穴中塟
之適足以腐骨也
夫噫氣為能散生氣龍虎所以衛區穴疊疊中阜左空右
缺前曠後折生氣散於飄風經曰騰漏之穴敗骨之藏也
天之氣噫而為風最能飄散生氣必籍前後左右護衛
區穴而後能融結也故雖入首有疊疊之阜者左右前

裁切分溝未知何擬

後一有不周則氣不能蓄聚塟之適足以敗棺骨已也
夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色
氣凝則土堅氣融則土潤土中居穴勢如切玉以光澤
晶瑩為奇居中土穴勢如裁肪以細膩豐腴為佳備具
五色所以為美
夫乾如穴粟濕如封肉水泉砂礫皆為凶宅
洪氏曰土無氣不堅枯燥鬆散鉏之如聚粟也汙濕軟
爛鉏之如封腐肉之不任刀也地氣虛浮滕理不密如
濾籮如灰囊內生氣化之水外滲天雨之水皆騰漏不
蓄之穴也

天光下臨十六字
選擇宗鏡録内
廣載謀乃一半

蓋穴有三吉塟有六凶天光下臨地德上載

天有一星地有一穴天星地形上下相映塟得其所天皙光而下照地柔順而上載三吉六凶見下文

藏神合朔神迎鬼避一吉也

張燕公曰神鬼謂人之神鬼朔謂歲月時日也言藏神合夫吉朔也神迎鬼避詳見曆書

陰陽冲和五土四備二吉也

陰陽之氣流行地中孤陽不生獨陰不成二五交會乃能冲和氣若冲和則外全四勢内備四土吉可知矣又云五土四備忌黑色也

二凶至封天光下臨
四句反

天生地成要知地
理所以合天理故
云尔耳

目力之巧工力之具趨全避缺增高益下三吉也

目力則能趨全避缺工具則能增高益下作用之法隨宜料理在人心目之間而通變合度耳

陰陽差錯爲一凶歲時乖戾爲二凶

入首立穴脉有陰陽剛柔差錯爲陰陽失度裁制不經歲時乖戾謂時日匪藏運氣不通

力小圖大爲三凶憑福恃勢爲四凶

生人福力淺薄而欲王侯大地又或憑見在之福恃當今之勢計謀力奪不顧他人利害則心地已壞天理安祐故凶

借上逼下為五凶變應恠見為六凶

借上偪下謂奢靡過度禮不當為而為以致殘傷虧損地形反為凶也事出不意天時人事之不察以致愆期失穴亦為凶兆也

經曰穴吉葬凶與棄尸同

言穴雖有三吉而葬若犯六凶皆與棄尸無異況非其地乎

形勢篇第七

經曰勢止形昂前澗後岡龍首之藏

龍勢既止而星體尊昂前有淵澄之水後有帳樂之山

此為龍首之藏生氣大會之所也

鼻顙吉昌角目滅亡耳致侯王脣死兵傷

此以龍首為喻而取象乘氣也鼻中而虗顙正而平角硬而斜目露而偏耳藏而蓄脣薄而露故有吉凶之别

宛而中蓄謂之龍腹其臍深曲必後世福傷其胸脇朝穴暮哭

此以龍身為喻宛宛之中有所蓄者龍之腹也若於深窟處取臍扞之福蔭子孫理自然也若或急或偏傷其胸脇則必朝穴而暮哭矣該淺深失宜亦為傷穴之凶

夫人之葬盖亦難矣支壠之别眩目惑心禍福之差侯虜

有間

別者辯也支壠之間欲辯其有無好歹易於眩目惑心其間支有支之塟法壠有壠之塟法若不能詳別豈無誤乎此所以塟之難也

土圭測其方位玉尺度其遠邇

土圭見於周禮玉尺生於黃鍾

乘金相水穴土印木

神寶經云三分三合見穴土乘金之義兩片兩翼察相水印木之情似矣然所謂乘者與乘生氣之乘同金性處而動即其活動處受處立穴也如平中乘凸高山乘

旦意此四句即五体穴法也

窟出唇乘唇開口乘口懸乳乘乳轉皮枕圓暈肉曲動皆金也皆可乘也故曰四金立穴相水者因有此金金傍即有小水從蓋金上分下合入小明堂內即金魚水也印木者因有此水水外即有薄砂送小水入堂若無此砂則水散漫不聚印者砂與水心印契合同聚於穴前也穴土者穴得中宮正位五彩正色與衆土少異即生氣之疑結也四者僃具陰陽冲和之氣蘊畜於中即火也立穴之處四者不可缺一失一則氣不聚而穴亦不真矣

外藏八風內秘五行

陳氏曰四山環繞於外則八風藏五氣流通於內則五行秘

龍虎抱衛主客相迎微妙在智觸類而長玄通陰陽功奪造化

夫牛卧馬馳鸞舞鳳飛

言物形不同因形擬穴庶得其宜

騰蛇委蛇黿鼉龜鱉以水別之

委蛇軟活而吉騰蛇勁直而凶黿鼉龜四物水族故以近水而得真形

牛富鳳貴騰蛇凶危

牛肥厚故主富鳳清秀故主貴騰蛇直硬而凶

形類百動變皆非宜四應前案法同忌之

形勢止伏如尸居之不動方可立穴若毫有未定豈可用之非惟主山日前所見之山一有走竄於我無情並宜忌避

取類篇第八

夫重岡疊阜群壠衆支當擇其特

大則特小小則特大

衆山俱大小為特故取小衆山俱小大為特故取大

參形雜勢主客同情所不埜也

上句言星躰不分下句言爾我莫辯是以不可扦穴也

夫支欲伏於地中壠欲峙於地上

伏者隱也峙者隆也言支壠之行度躰段各有所重

支壠之止平夷如掌

支壠葬法雖異其立穴皆要如掌之平言有梱褥也李淳風曰来不来坦中裁住不住平中取是也

故支葬其巔壠葬其麓卜支如首卜壠如足

此承上文而言支葬巔緩而急之也壠葬麓急而緩之也土牛經曰緩處何妨安絶頂急来不怕葬深泥下二句重言以申明之使易曉也

形勢不經氣脫如逐

此以下言地之形勢有吉凶之不同不經即不合星體生氣脫散如馳逐也

尖斜硬急

形如仰刀凶禍莫逃形如卧劒誅夷偪僣

仰刀如魚之鬐鬣無肥厚之氣卧劍首銳而瘠文理枯槁故皆凶

頹廢萎敗

形如横几子滅孫死形如覆舟女病男囚

横几玄武縮頭入首無脉如横几然覆舟中高四面俱低高顆則傷而露低下則淋而割俱無穴可扦扦之故主凶也

形濁

形如灰囊災金焚倉
灰囊即水泉砂礫之地得雨即湿雨止即乾如湯之潑
灰也故㓙

形惡飄散

形如投筭百事昏亂形如亂衣妬女滛妻
投筭則山無倫序横直亂至亂衣則山無正星條條之
岡中夾水槽如衣之摺必主滛妬之㓙

端莊

形如直冠永昌且歡
直冠其形穴尊重後仰前倚其脉来急宜扦緩中

富厚

形如覆釜其巔可富
覆釜五星中之金體也又名之爲大富星從金面認𥧌

貴重

開穴若如饅頭則無穴矣亦須詳之
形如頁扆有壠中峙法𦵏其止王侯崛起
頁扆形如御屛乃木火之所變傳其下又必有小壠中
峙𦵏得正穴主出王侯

藏蓄

形如燕窠法𦵏其凹胙土分茅
燕窠多出山腰龍虎包褁自成局勢坐其凹中則深藏
不露所以貴也

清秀

形如側罍後岡遠来前應曲回九棘三槐
穴形偃仰如罍之側玄武来長朝應相當垣局周曲法
𦵏罍口三公九卿之貴

雄壯

勢如萬馬自天而下其塟王者

肥盛

勢如巨浪重嶺叠障千乘之塟

峯巒層沓如洪波巨浪奔湧而来當出千乘之貴

翕然

勢如降龍水遶雲從爵禄三公

星峰挿漢跕御而下如龍之降及至欹處衆山如雲擁

水似帶蟠安得不貴

淡遠

勢如重屋茂草喬木開府建國

真龍降勢層層沓沓如大家重屋所以貴也

飛竄

勢如驚蛇屈曲徐斜滅國亡家

横攔直撞行度無倫飛走直硬故凶

瘦削

勢如戈矛兵死刑囚

尖利如茅嚢直硬如鎗捍子孫多主凶死

走竄

勢如流水生人皆鬼

順瀉直流一去無畱連顧我之情此游漫之龍也塟者

多主客死

夫塟與形順者吉勢與形逆者凶勢凶形吉百福希一勢

吉形凶禍不旋日

勢形二者以勢来形止為順飛走斜欹為逆順則吉而

逆則凶勢凶形吉尚有可安之穴故能希百一之福形

凶勢吉入首無星體可扦則龍非真来故禍不待日而

至此言有龍尾貴有穴也

仙婆集巻之九終

Printed in Japan

玄機

卷十古畫部

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367

明珠顆顆之美金鳥
只爲貴

地理參贊玄機僊婆集卷之十

浮梁　龍墩　山人　張鳴鳳　編集
餘姚　奚覺　道人　呂元
虎林　惺庵　主人　杜詩　評選
豫章　逵所　居士　萬國隆　校正
三楚　　門人　　復所　周誼
新安　　　　　　樵山　李希烈　仝閱
男　仁夫　張希堯　參補

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

巧拙萬金歌

龍有好惡首須知穴有巧拙難整齊好毋偏生奇恠女名

郎不擇俊嬌妻高人論德不論色閥閱只論是誰兒天機
好處從來秘莫教粗眼識真機踏得真龍難尋穴把作芋
叢容易棄欹斜鈌折不必問但於局面低中尋自是無蔭
成野穗由来若藥結苞深梧桐巢上偏生子楊柳枝頭出
正心杞子又芽難見實要從變處識金精蘆花裊身東西
點未必逍遥着地尋一滴露華垂草尾十分香味在花心
岸上樓臺沉水影山中木直墜田陰龍頭未必雲中出蛇
頸難從山上擒蛈義仙人不傳授高明通曉在胸襟要知
胎祖傳家好更有前砂識偉深西岸月生東岸白上方雲
起下方陰若還只問好頭面假穴常常真亂見開枝依舊

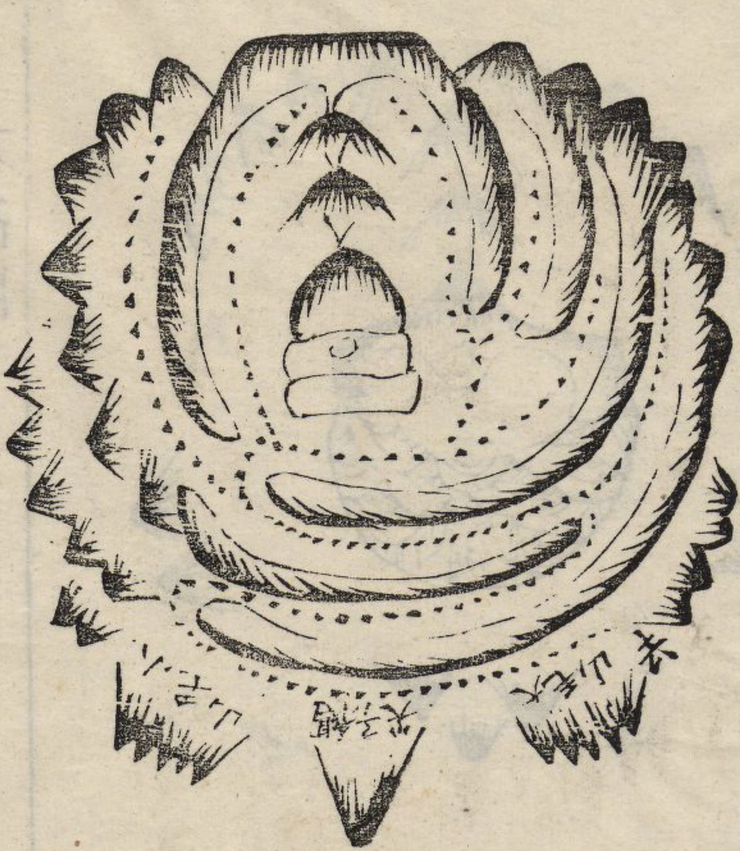
有遮攔過情只是無針線說水談山世俗多用拙不能爭
奈何悮塋每因求正面不忏多是棄偏坡豈識真玄奇妙
處仙人多是下偏坡好婦不須全美貌福人豈用大婁羅
只問源流来處好起家須要好公婆試說楊州有一地地
名雙山金沙尾十里来龍的的真到頭作穴笑殺人三家
塋後盡敗去一家置得復不取一家再置仍不用轉賣與
人人姓董董家十年不敢塋無人定穴不知向一朝遇着
栢葉仙大喜此地意洒然董家塋後出俊子連科上第登
顯仕税粮已近千萬貫庫業十州難計筭大凡好地穴最
醜不與凡人容易見又有蔡州盧家塘穿心能出面向陽

虎長龍短亂斜側賣過七主無喜色黃家老子有陰德遇
着曾仙如舊識勸伊瞭收作生基死後塟埋不可移塟後
三人入臺諫一人執政廕孫枝至今仕宦不斷絕代代簪
貫無休歇一族百家共此祖个个温顯少貧窶若還不是
遇神仙分付時師定不然又有滁州一穴地龍虎端嚴好
護衛時人遷穴凡五壙發積收功總不同但言扦後多死
絕內有一家先發瘟細看穴好龍不好俗人悞却仙傳道
信知巧拙不在穴先看傳來穿變節祖宗累積有根基子
孫終須與人别若還穴好砂分明便是天機容易泄後輩
學者莫亂傳縱是千金不可說

大禹陵

紹興稽山乙山辛向

朱文公祖地



婺源縣乾坑嶺高山之
平橫龍卸下三節結穴
癸龍午向加丁穴前有
四五里水折出　古記
乾嶺衆山環地高群峰
聚坎離交媾精文筆天
際起富不過陶朱貴不
過五府當出一賢人聰
明如孔子

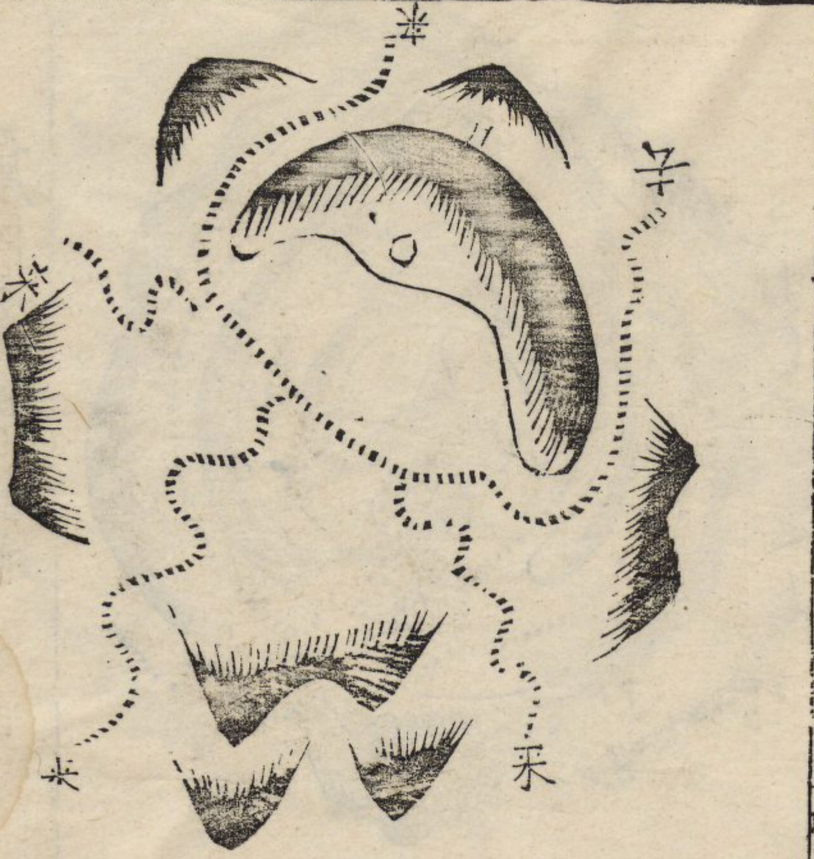
吳王孫氏祖地 諱權

富陽縣天子岡巳山亥
向平地至穴十餘里兩
邊夾耳山平地頓起為
輔此仙人所指授地也

商文毅公祖地 諱輅

遂安港進四十里深谷
中水口無路可通後官
長往来不便水口鑿開
大路即不貴書香尚存
庚酉辛龍入首作巽向

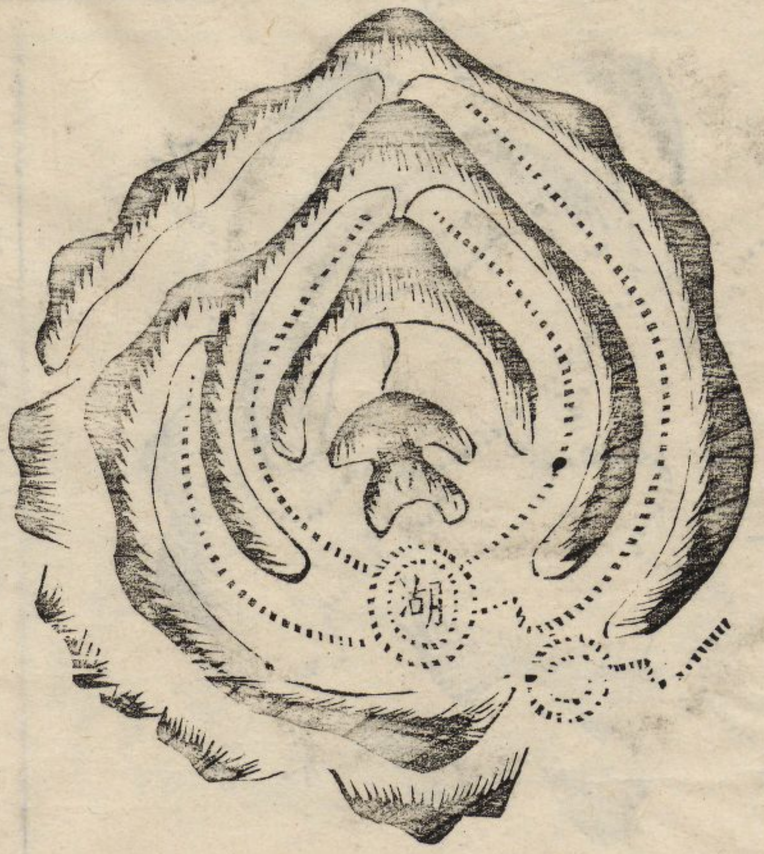
文丞相祖地 諱天祥



課云
大田有地如煙霧四邊
諸水聚一灣辛水向東
流丢下状元頭南也朝
北也朝風吹黃葉亂飄
飄公歆封公公不見公
見騎牛折斷腰
亥龍丙向出兄弟丞相

嚴閣老祖地

諸嵩



分宜縣離城十五里七个火星發龍傳木变金水入首跌斷一線頓起結穴水口小石塡塞坤龍寅向

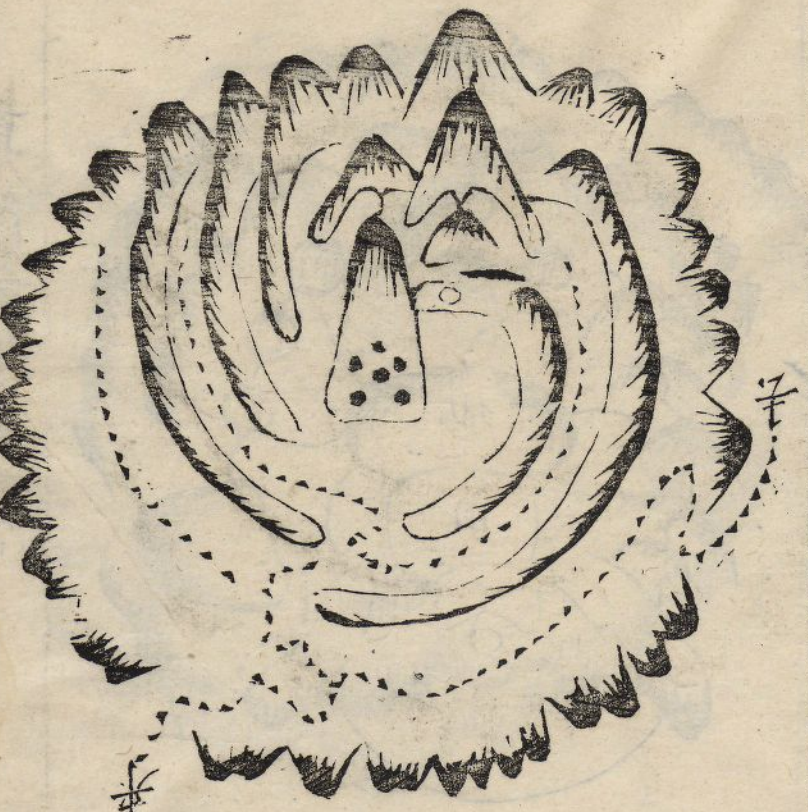
曾狀元祖地

剪刀形楊筠松扦
吉安府太和縣亥龍丙向巽丁两小溪特朝出科甲四五十人

楊家祖地

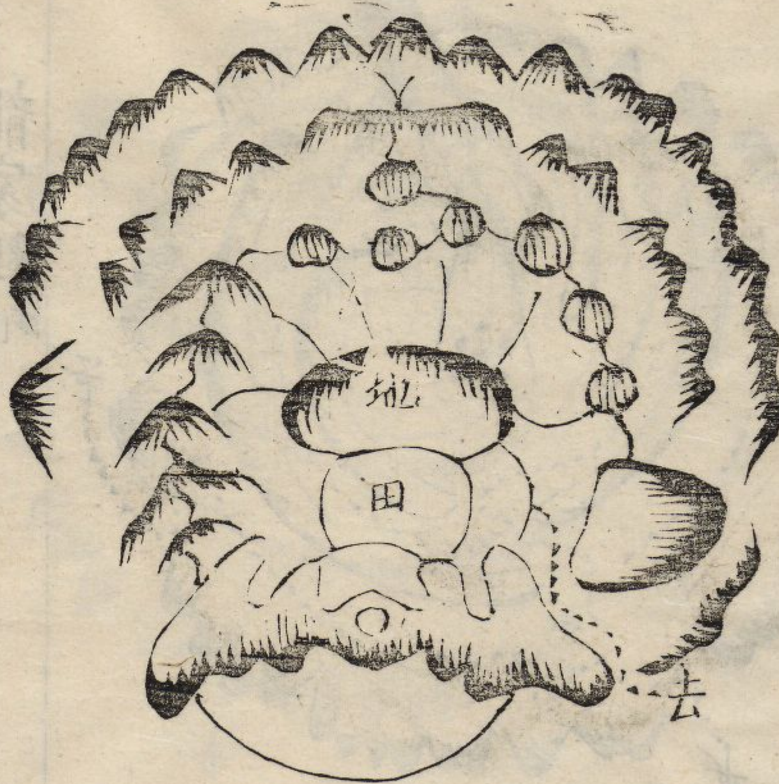
穿空穴楊筠松扦
贑州府乘兑卯二氣丁
向出科甲四十餘人
右記
有曰無無曰有穿空穴
在兩手若問何年與先
将左穴来開口若問何
年廢留打鍾山是大数

龍家祖地



萬載縣原塟正木星上
皆絶止存一丁後楊筠
松改扦左肩過脉處盖
木體面硬直立故剪嫩
枝扦芽而後坐正樂兌
脉丁向二三四代出貴
八十餘人至今大盛

夏閣老祖地 諱言

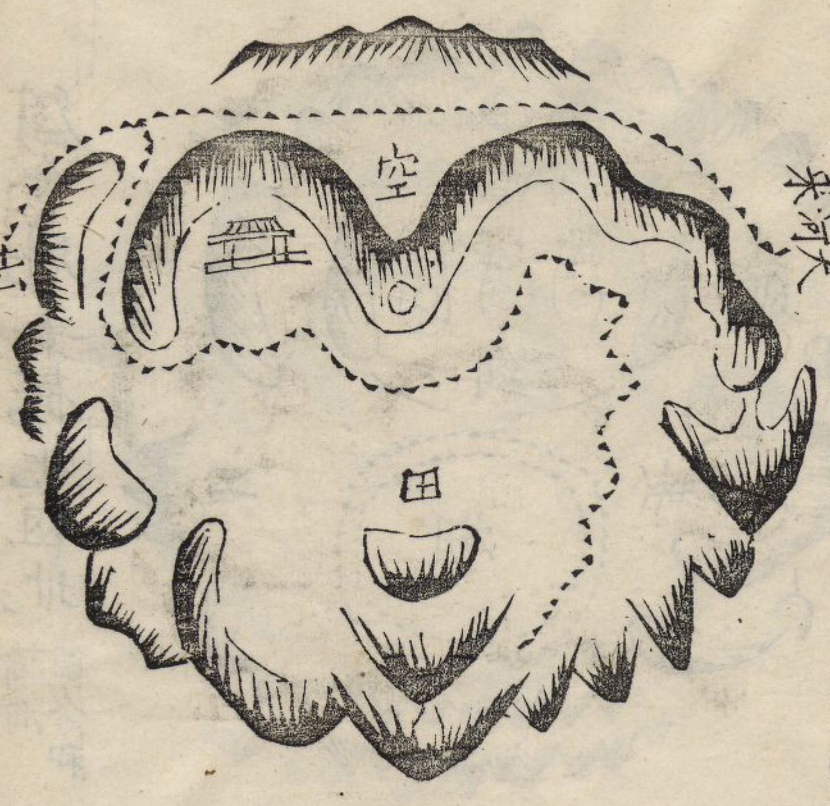


在貴溪縣乾山巽向後

樂極遠

蝙蝠形

劉氏祖地



倒地金環形廖禹扦
鄱陽義城住側卯龍轉
亥丙向後坐大河空三
四十里始有應出特國
勳臣劉彥炳及進士五
六人

劉會魁姜探花祖地

諦洵 諦金和

白象翻蹄形丙向

劉世業醫忽有徒犯病卧門首劉母詢之知其誣代為贖罪夜夢神云受地之人明早生看地先生明晩至次日果生子晩地師至引觀此地即前徒業因買葬之出進士五六人

右手鳳形姜地卯向

陶侃葬母地

眠牛形

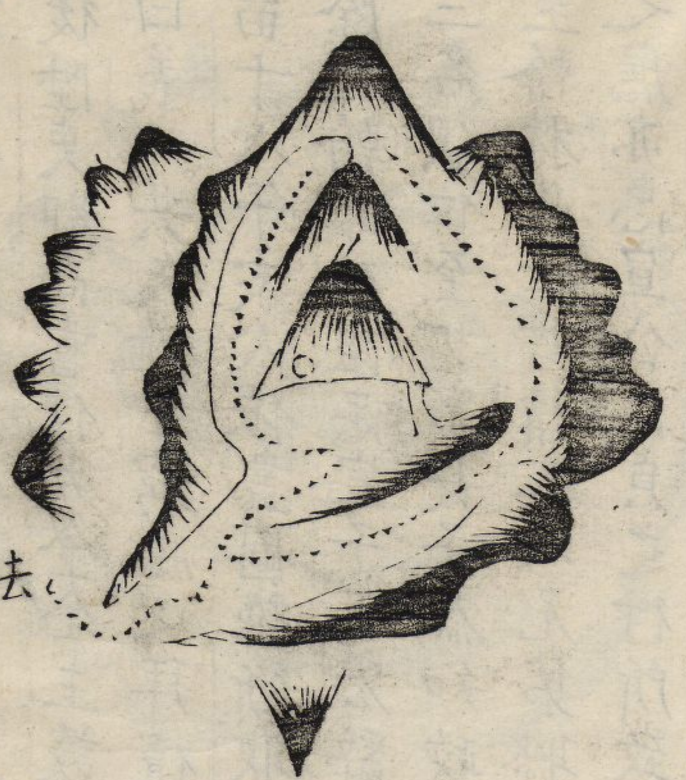
仙人指授之地

在饒州府東湖薦福寺去三四里壬山丙向不見外朝

張宅祖地

玉柱夾饅頭形
德興縣汪家源壬山丙
向出進士十餘人今尚
富貴
此地中間一淺水漕法
挨兩邊木體揪皮安穴
乃共作一大堆此
廖公作法之巧也

洪尚書祖地 諱皓



洪八公由歙黄墩遷居
樂平金山鄉之岩字仕
良與浮梁李八公舒甫
僧同學於吳景鸞先生
之門回扦此風吹羅帶
形點此挨金剪火穴艮
龍丁向山飛水走公畫
圖于家以朱筆在左臂
巽上畫路一條記曰他
日吾子孫遠征不回當

於此掘斷取田水到穴前則歸後生孫皓及第官寧海縣後陞吏部尚書使大金金主設大樂宴皓聞不樂辭表有曰義不共天難下窮廬之拜禮當枕塊恐聞夷樂之音羈留十八年家人依畫圖掘斷取水灌入次年奉國母還朝除内翰皓殁謚忠宣子适宏辭科第一名次子遵同榜第三名俱位至樞密長子叅知政事三子邁後科復第一位至翰林學士世稱三洪兄弟聯名父子繼居台禹雖地理之應亦忠宣公忠貞之行所致也

馬尚書祖地 諱子才

在弋陽界首地名雀兒籠冷泉亭相近

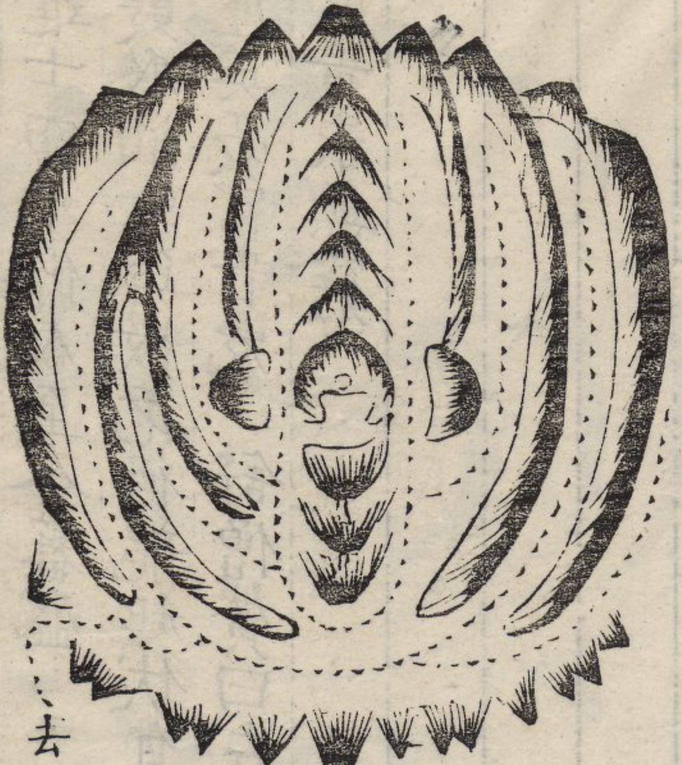
廖瑀記

先師黄老妙尋龍五福源源始發踪左右両山抱過骨直至大障號山東丙午丁未龍来歷迢迢宛轉乾亥同遠接百里離為骨壬亥入首到穴中丑未二山為出面

分明有穴似仙宮穴倚壬亥向巳丙案前秀出貴人峯貴人卓立雲霄裏日月捍門山更隆錦被盖身開展誥排班列帳山重重男女子孫分位次一十八座貪狼峰蔭益子孫三十代代代貴秀更無窮庚寅生人遇年月甲科两出狀元翁午生午年為最妙高薦及第榮祖宗惜乎水短歸絕處富夭貧長貴不終代代出人朱紫貴但恐夭折不延洪更宜修善福來崇請君收取此地記方知妙術有神功

出同胞四尚書一學士一丞相果庚寅壬午生遇午年登第

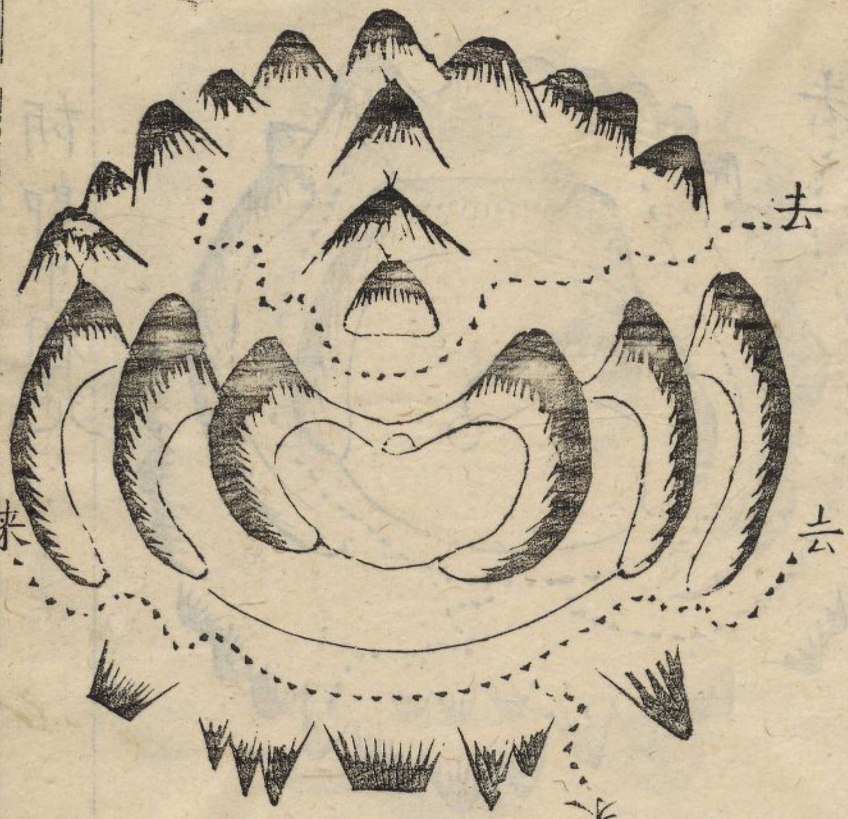
李八公塋第七子地



浮梁縣東鄉鷄籠尖發脉行龍三十六峰在三十三峰上扦穴用前三峰作案遠朝桐峰尖庚甲二山夾耳為四正乘亥扦丙向放水用天父卦放元辰丙五步轉丁轉庚轉兌歸辛而去初塋時謂其孫曰塋後週年将不利孫對曰親安

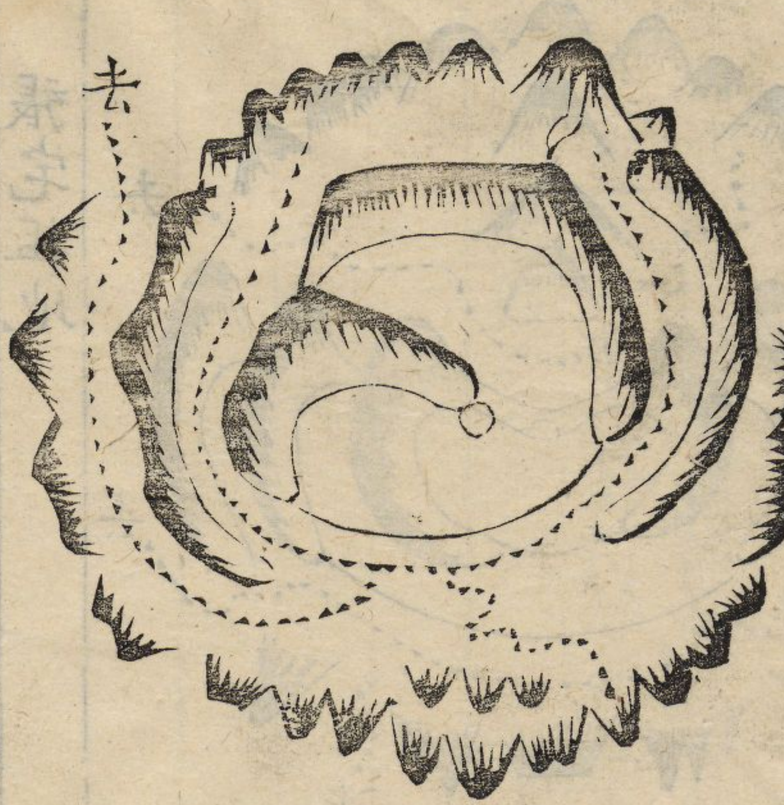
九泉則所願足矣於子有損何惜也塟後孫受傷此地出
進士四十餘人至今蕃盛　記曰
雙瓜油虹與散花行龍起伏自然佳前峰尊峙水城際定
產英豪富貴家　舒僧贊曰左東嶽右西峰外山重重護
富貴永無窮

張宅祖地



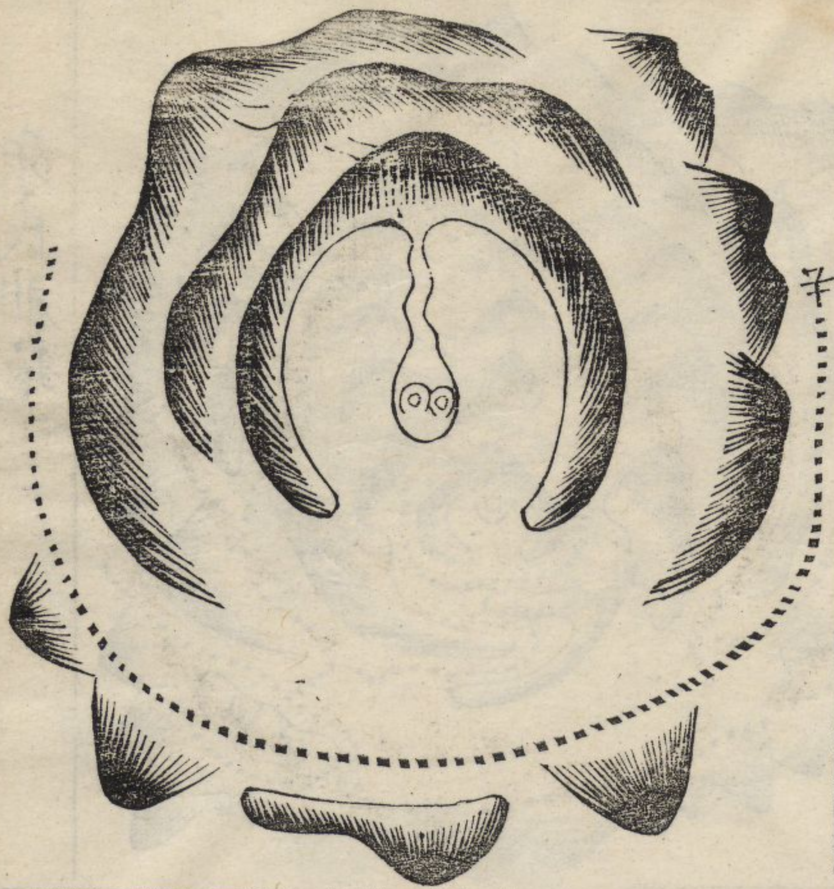
兩犬爭春形廖瑀扦遺
精穴在德興縣兊龍入
首癸山丁向左去尚結

胡郎中祖地



在休寧縣東夾溪進六
七里卯龍辛向原塟時
許出一朝天子後郎中
抱幼主登基受一日朝
賀其驗如此

戴尚書祖地諱珊



在浮梁縣東鄉地名新
田大段平岡行龍夘龍
庚向當時一門五進士
兄弟同朝　至
今人丁千餘富貴蕃盛
左穴馬尚書祖地今寂
然矣

朱氏祖地

在浮梁縣北鄉大北港虎頭尖下巽龍轉夘扦辛向出九子十神童滿朝朱紫當時有云但看虎頭培下水年年相應錦衣紅

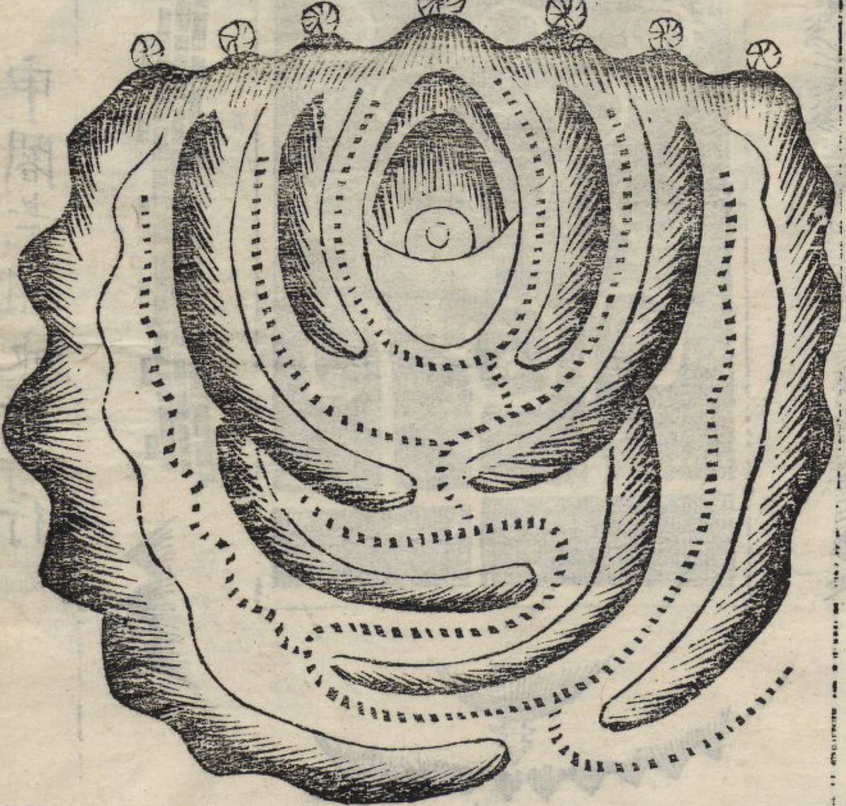
黃氏祖地

在浮梁縣教場去五里大平岡行龍橫濶里餘入首雙合生成一池水在穴前無流出口庚龍夘向廖金精扦記云一代丁零二代平平三代四代頗有讀書聲五代六代科甲聯登七代八代朱紫滿朝廷九代十代削髮為僧

計解元祖地諱礼

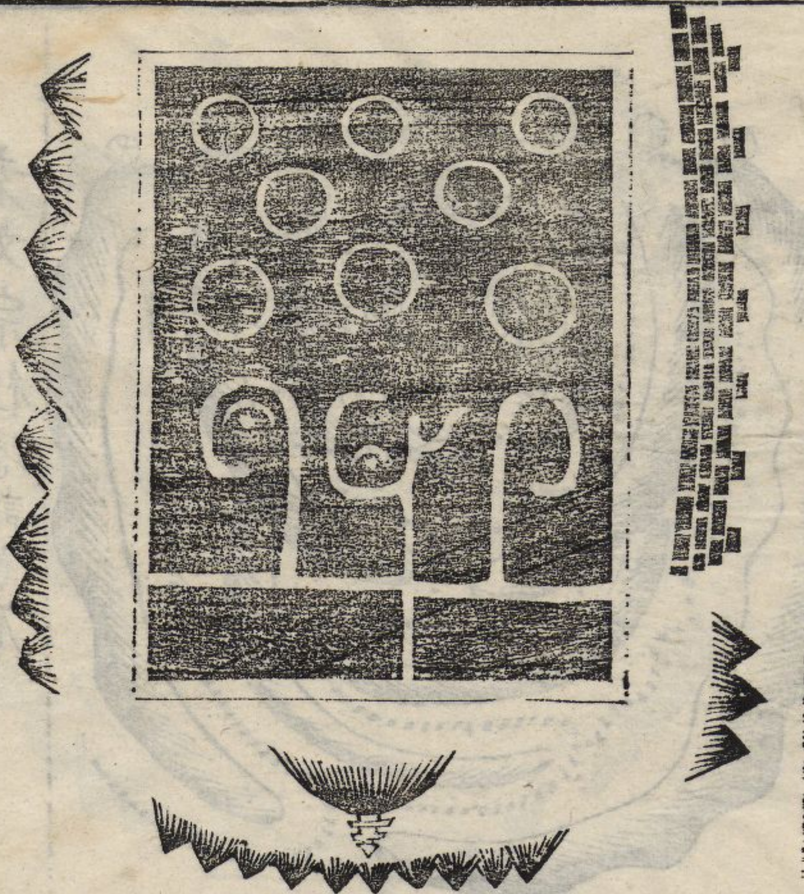
在浮梁縣南鄉地名雙尖下丁龍艮向廖公扦駱駝卸寶形穴取双蝶恋花心出科第十一人至今書香不絕穴處至朝山約十餘里

袁文宗祖地諱尊尼



在蘇州府寶華山壬龍子山午向行龍橫過落一連氣正體太陽結穴出父子提學五進士至今富貴

申閣老祖地諱時行



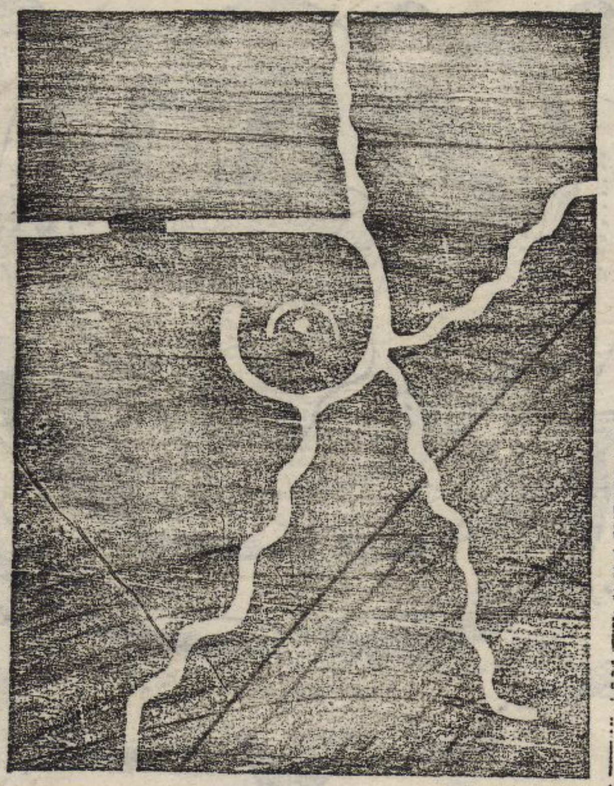
在蘇州府婁門外巽龍
辛向虎丘為案父子進
士
右手地出一都憲三進
士

申閣老祖地

在蘇州吳山庚酉辛龍
龍上壘珠泡泡下一脉
結一地申卯向進士三
人
錢尚書乙向進士二人
盧御史巽向進士三人
沈鐵山卯向進士四人
毛氏乙向

范文正公祖地

在蘇州天屏山艮龍丁向滿山皆嶙峋巨石穴前開一腰帶水池



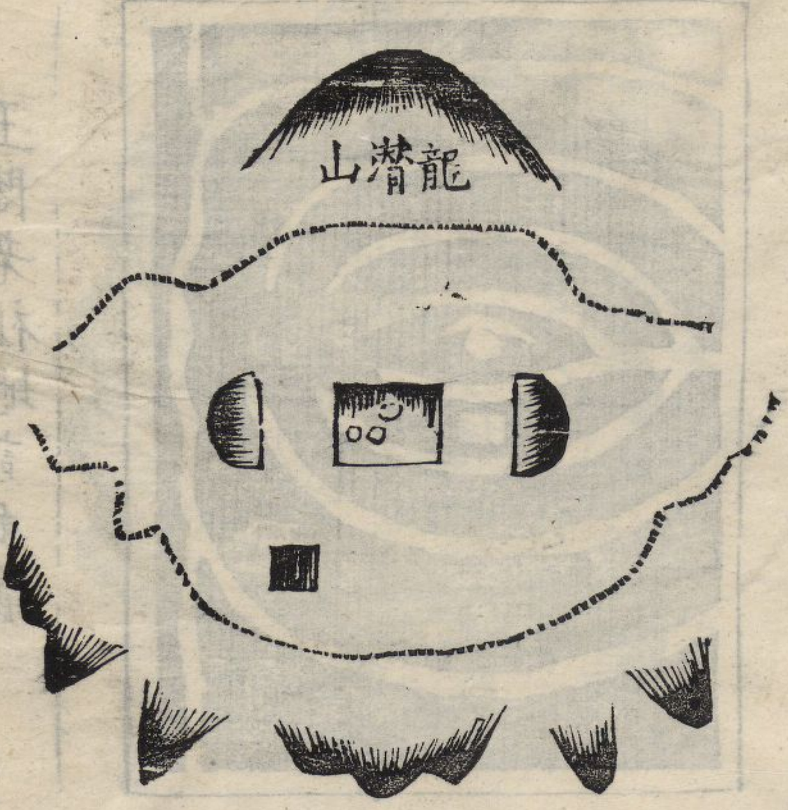
錢狀元祖地誥福

在松江東門外五里兌龍巽向潮来則丁水轉丙從巽入堂丑夘辰三方去潮退丑夘辰三方水来從巽流丙丁去

张春元祖地

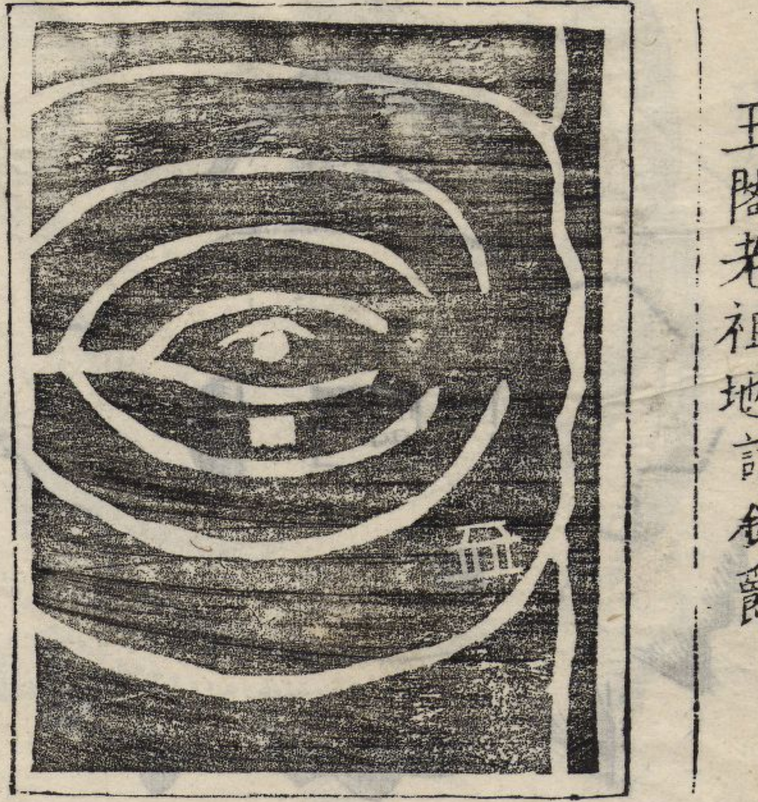
在蘇州府紫石山鳳凰
池李半仙扦巳山亥向
庚寅年下巳出二鄉進
士人才正盛穴後坐鳳
凰池立穴處是平地池
後山上者俱不吉

呂閣老祖地諦本



在餘姚縣西石廟山渡
江從亥脉到此平田中
起方土壬山丙向西邊
小墩皆平中墳起後坐
龍潜山

王閣老祖地諱錫爵



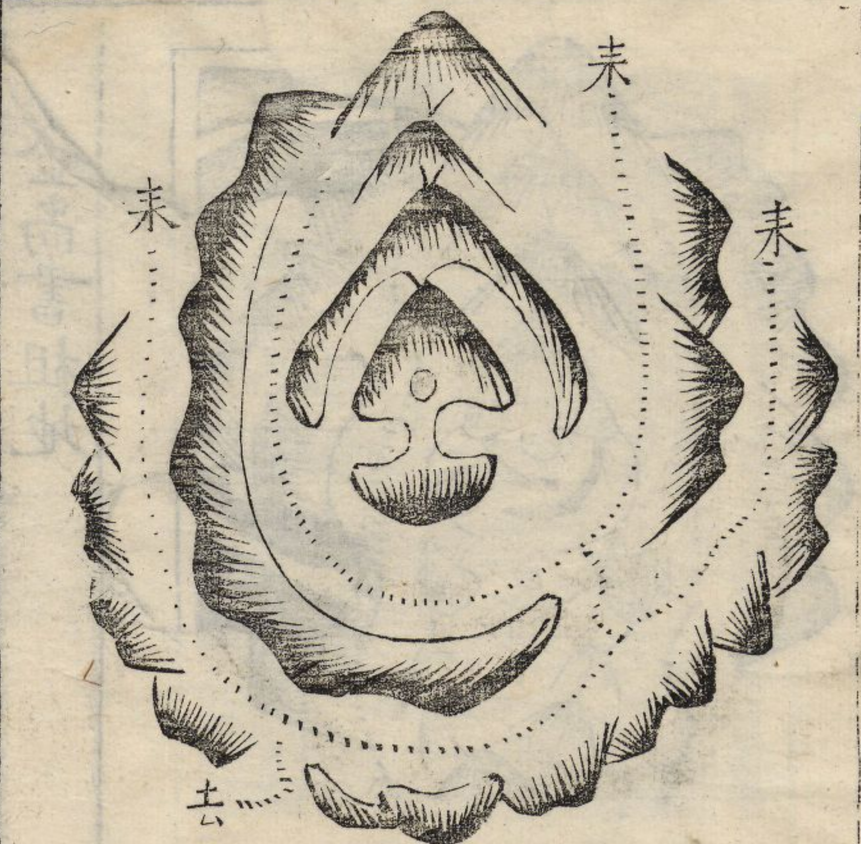
在太倉王家庄卯龍丙向出會元神仙兄弟進士祖居社在本圖之東南隅前後共有二十餘托砂

金尚書祖地

金鶖捕卵形何國師扦在休寧縣戌山辰向左右二支皆本身抽出左支作案就平地用客土堆成龍虎只見來不見水去

程尚書祖地

諱信子諱敏政



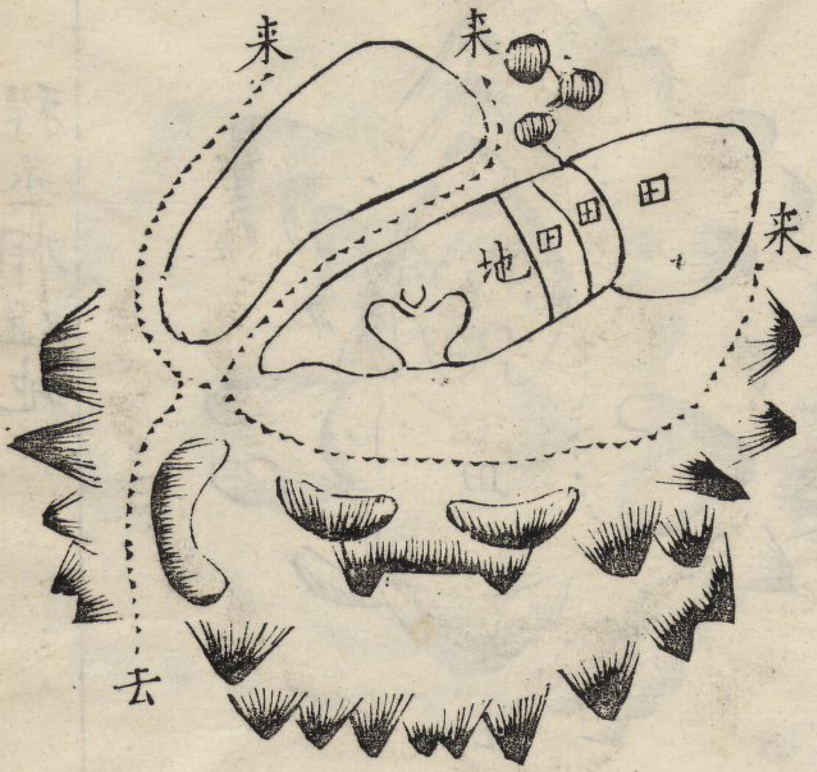
金牛脫軛形

在休寧縣後遠三四里

辛龍巽向加辰出父子

尚書

程丞相祖地



何國師扦

在歙縣晃玲橋酉山卯

向龍虎皆平地打開做

成後龍串珠两水夾盡

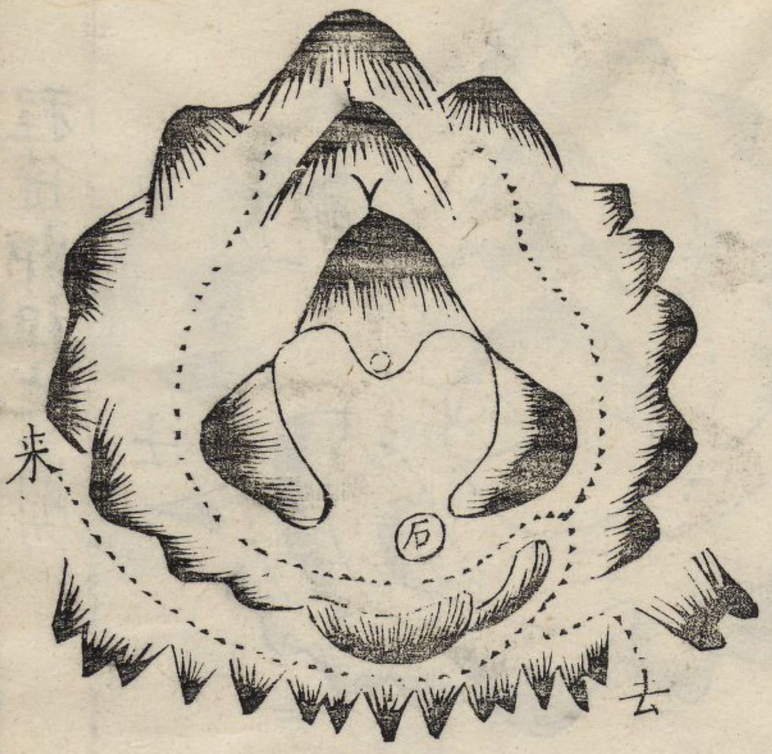
程丞相祖地

眠牛形天葬地

歙縣宋村龍虎砂僅高穴六七寸　記云四足伏地是牛眠一鼻朝天不受牽誰能駕軛鞭頭起耕盡人間萬頃田後出丞相人丁數千至今富貴

左手小金星汪進士祖地癸山丁向

程丞相祖地 諱泌

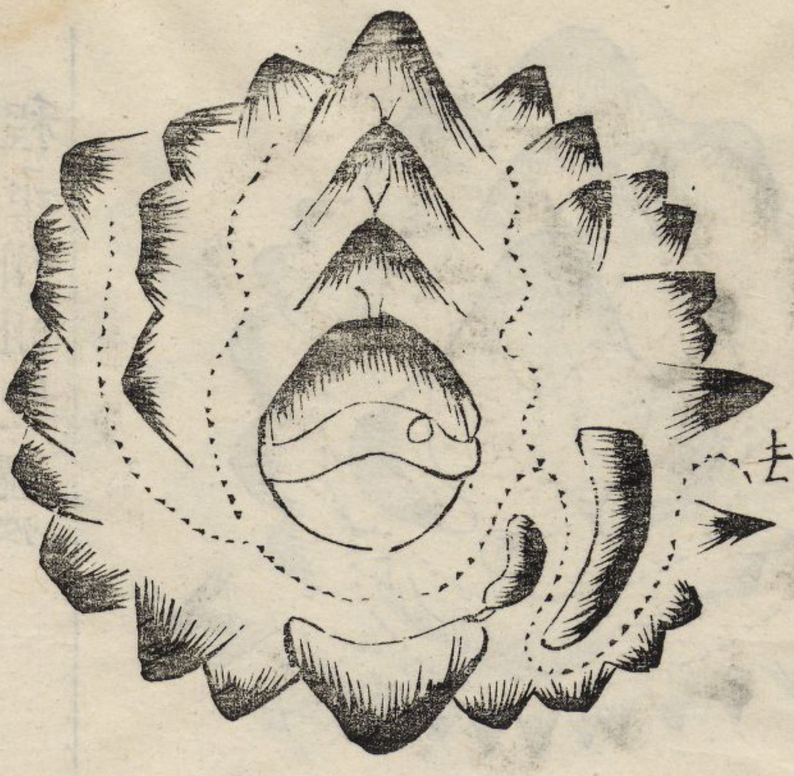


螳螂捕蟬形

程八公休寧縣義口人也地理之學不知其所傳而其作為與名賢合矩今以為仙蹤後生孫泌彝相亥龍巽向

程侍郎祖地

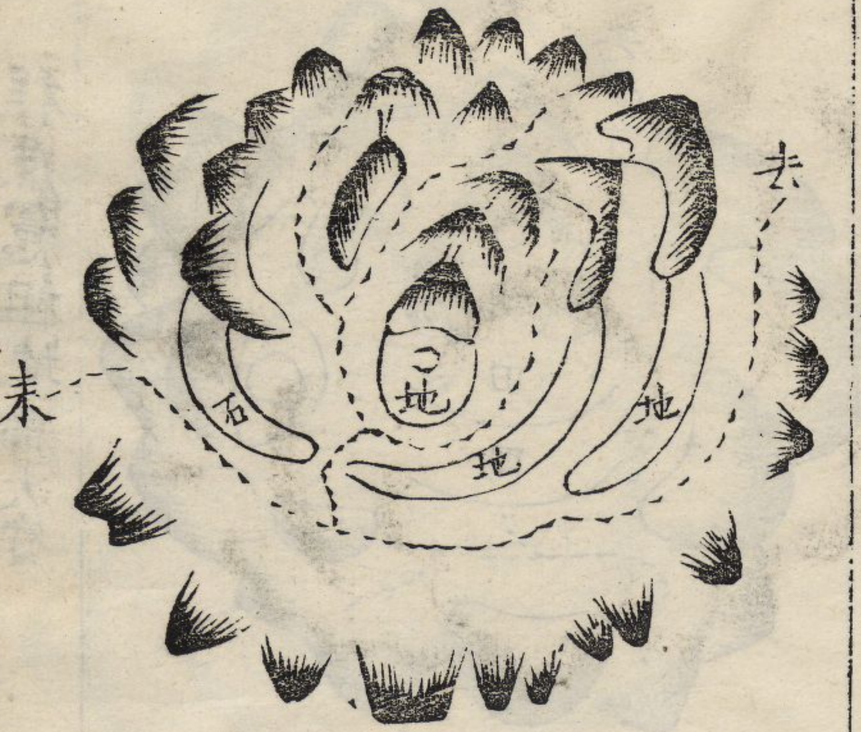
諱嗣功



月形影光上穴
問政山卯龍庚向

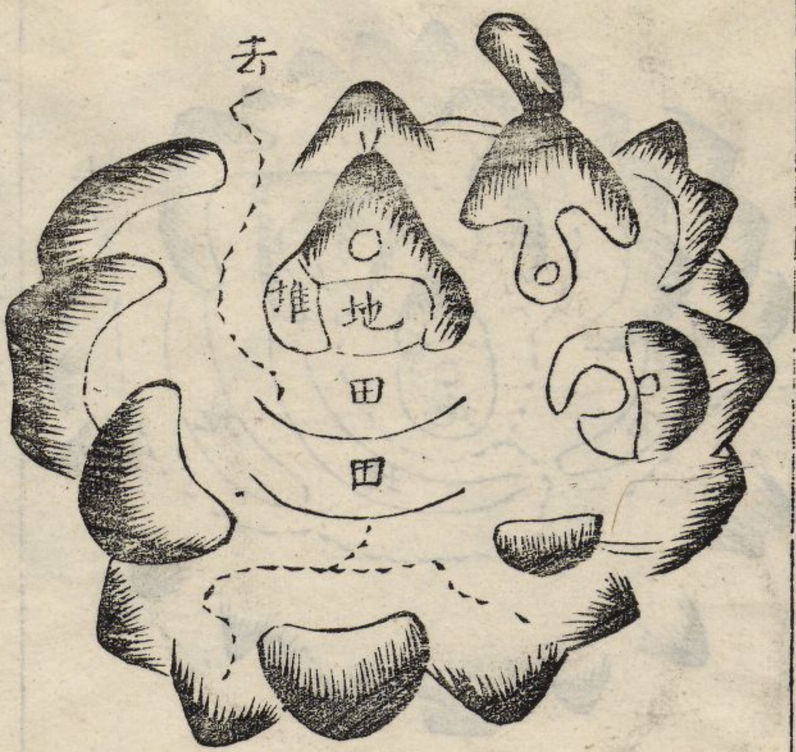
許閣老祖地

諱國



在歙縣呉山舖
巽巳行龍辰巽入首作
乾亥二向

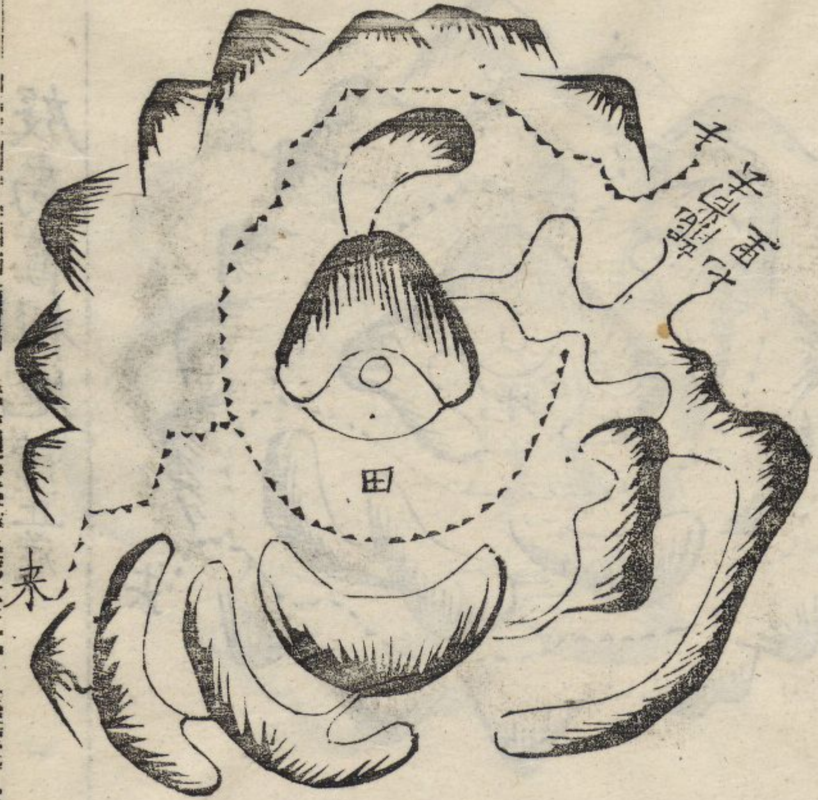
程廉憲祖地 諱大賓



虎形

歙縣藁冲甲山庚向白虎浮土堆作下關出一進士兄弟四舉人

程侍郎祖地



日月合璧形

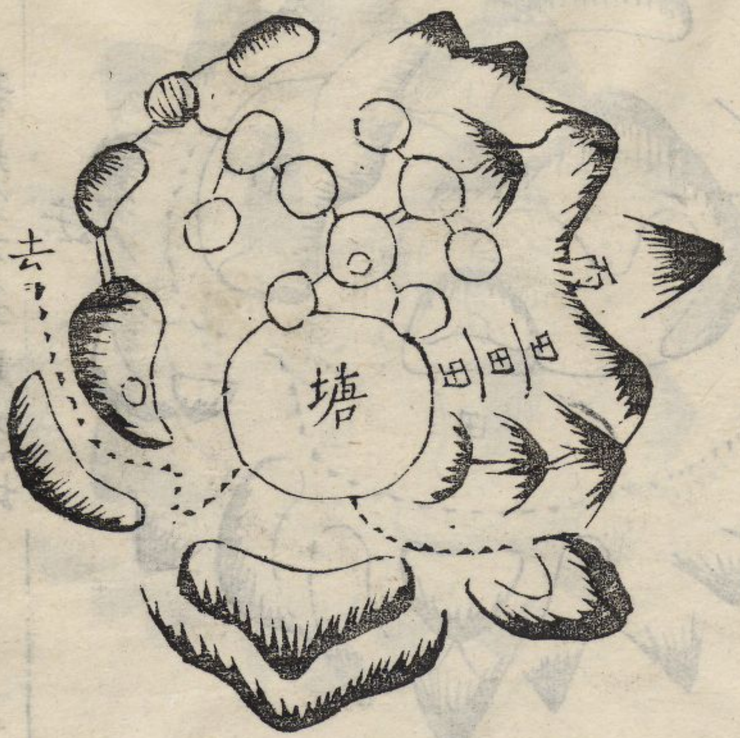
在徽州府槐塘住後一里巽龍辛向正龍雖去不如此逆轉三節結穴體尊龍重

殷尚書祖地 諱正茂

鷺鶿吐梗形

歙縣巷里丁山癸向内堂窄狹前面二砂順水飛出本身雄健二水夾盡塋後一年起而復塋故名吐梗

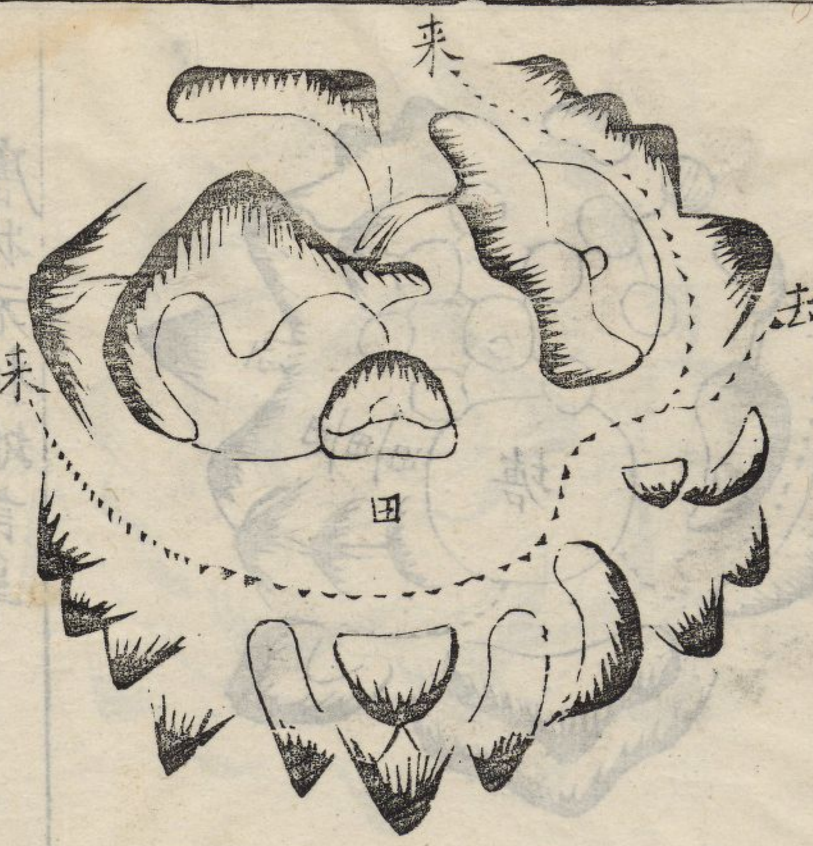
唐狀元祖地 諱臯



平地梅花龍巽脉辛向面有大塘

右手唐都憲祖地丙向出二御史

新墟吴侍郎祖地

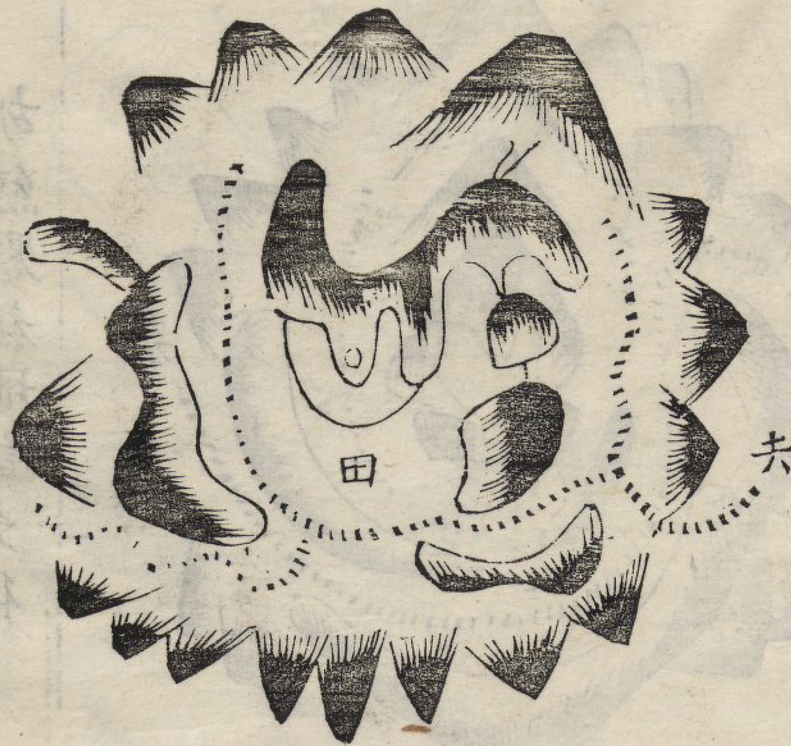


伏地御形

徽州宋村壬山丙向出進士五六人此地青龍不包人多以下手空為嫌惟吴祖能用之

左邊駱駝卸寶形董德彰公扦酉山卯向岩鎮南山鄭氏地也

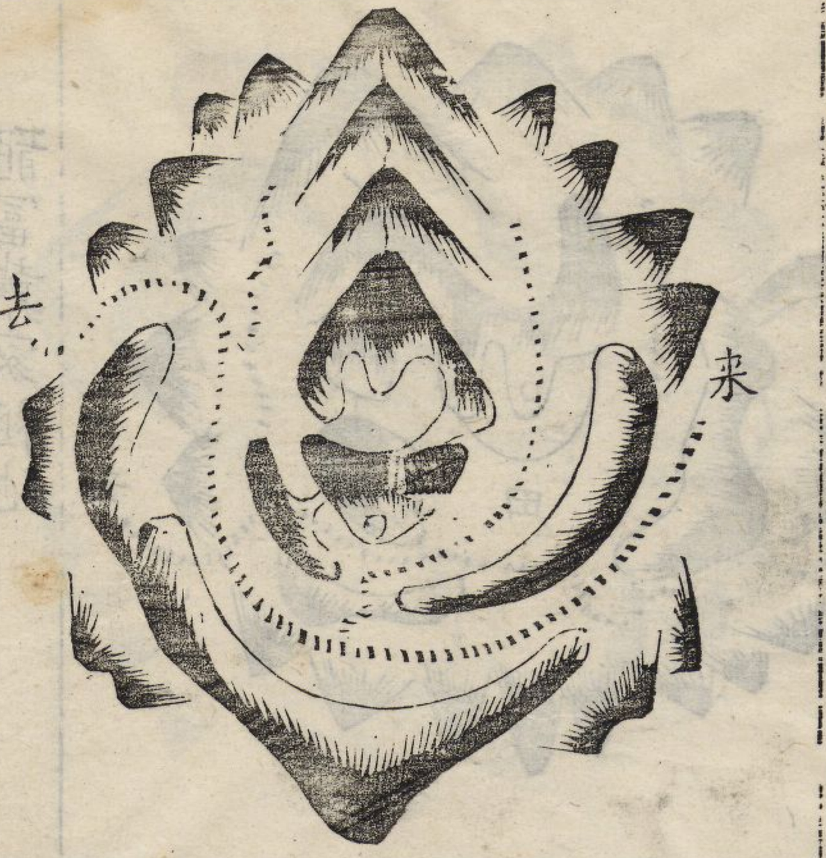
龍富戴家祖地



鷺鷥晒翅形董德彰公扦

癸山丁向肘後揷穴富貴雙全

胡經魁祖地 諱文衢

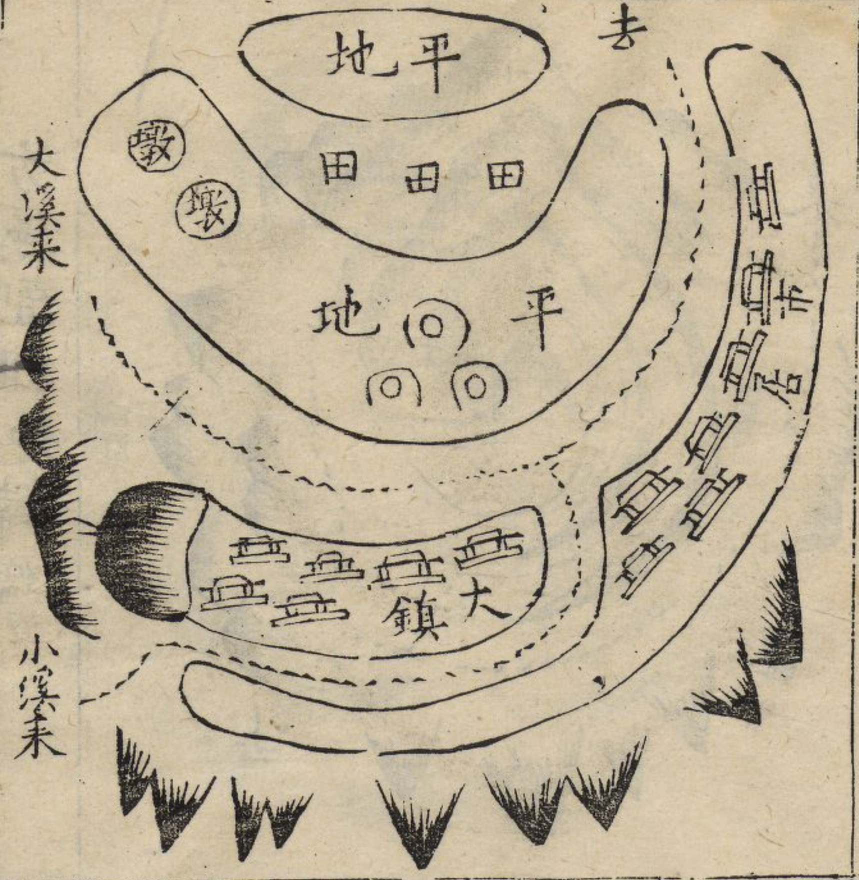


長魚跳澗形

董德彰公扦巳山亥向

出六經魁長四房發

鮑尚書祖地 諱道明



歙縣岩鎮河北地名李家林丙向登第時樹鳴三日

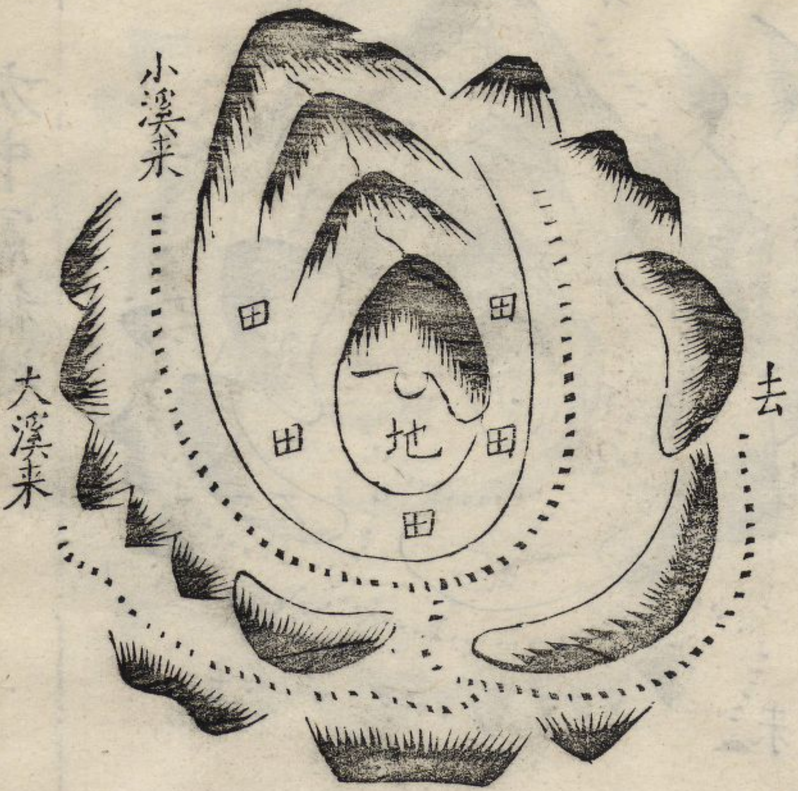
左手吴氏墳文武開科丁向

右手唐狀元祖地丙向

方憲副祖地諱儒

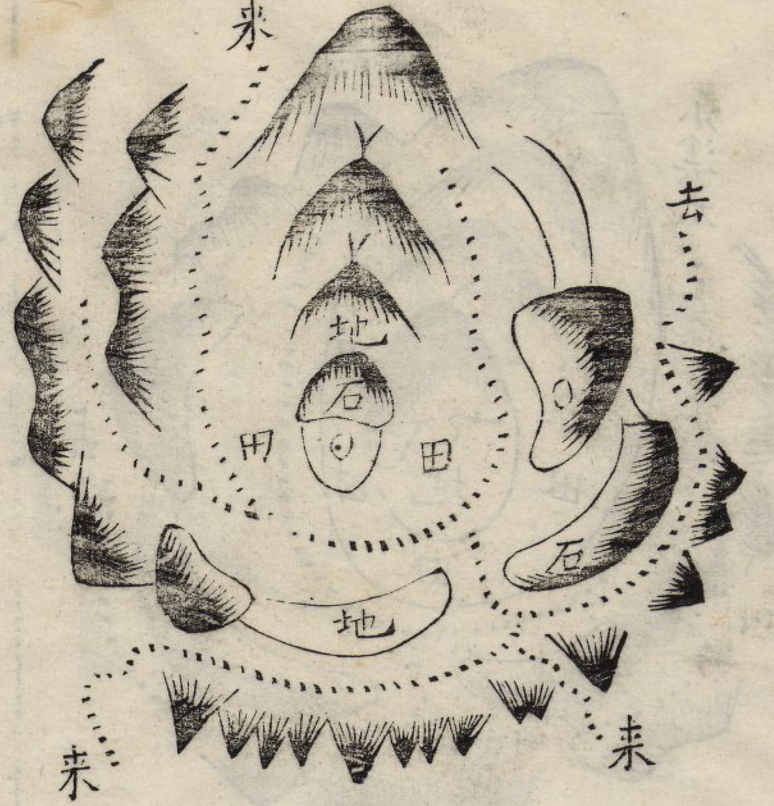
歙縣潜口菖蒲山丁向
出進士五六人無青龍
白虎順水尖利

方府尹祖地諱良曙



歙縣中塘洪梁塌内
黄龍吐氣形乙山辛向
無龍虎只两水相合出
科第二人

方中憲祖地



草裏明珠形董德彰公
扦
歙縣烟村渡頭丙向出
進士

呈坎天尊祖地

仙鶴捧足形巴山亥向
前後皆石高穴三尺穴
結平地腰間墊後全家
白日飛昇鷄犬同之

羅十萬祖地

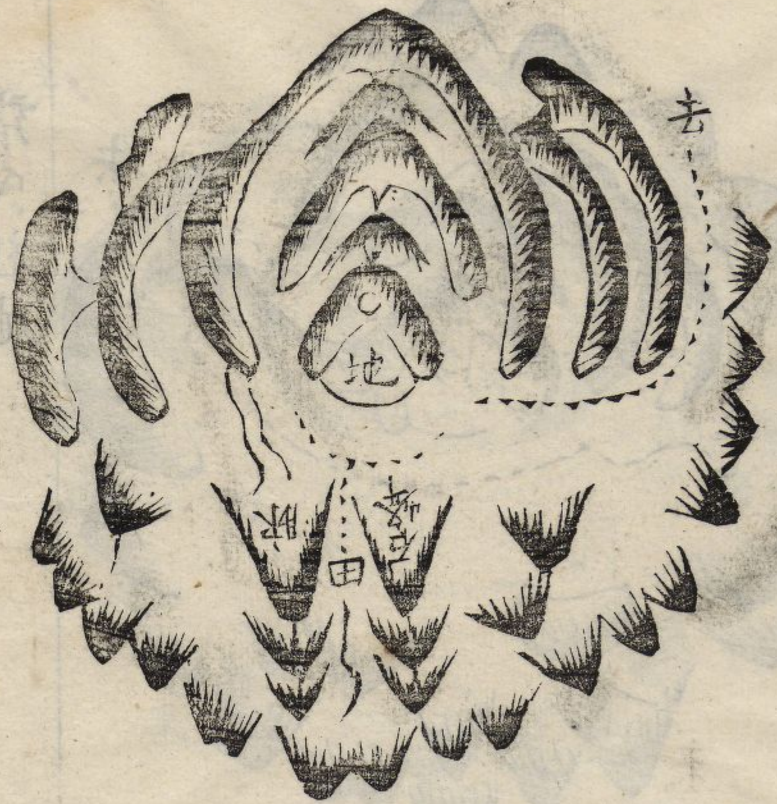
地在下結乙辰寅甲行
龍丙脉入首亥向
課書云
一紀二紀官事壘壘三
紀四紀人才疊至五紀
六紀富貴無比

張氏祖地

鷺鷥晒翅形董德彰公
扦在漢梁塡丁向
課云
長子離家三十載回来
仍買八千祖今富貴双
全

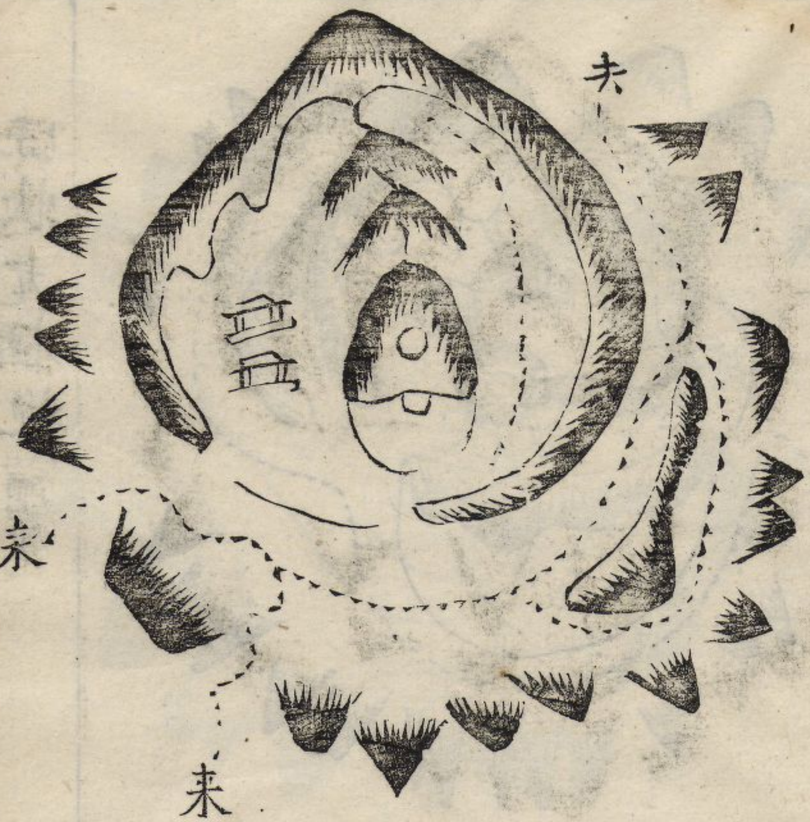
黄進士祖地

諱晃



李得真公扞
績溪界到塘茂龍辰向穴
處皆石打開一丈八尺
然後得土又深六尺塟
之富貴双全人丁旺盛

王黄二宅祖地



虎形董德彰公扞
歙縣岑山渡下穴壬丙
向午水朝富而不貴上
穴黄丙向午水朝富貴
双全

汪狀元祖地 諱庠

将軍踏弩形

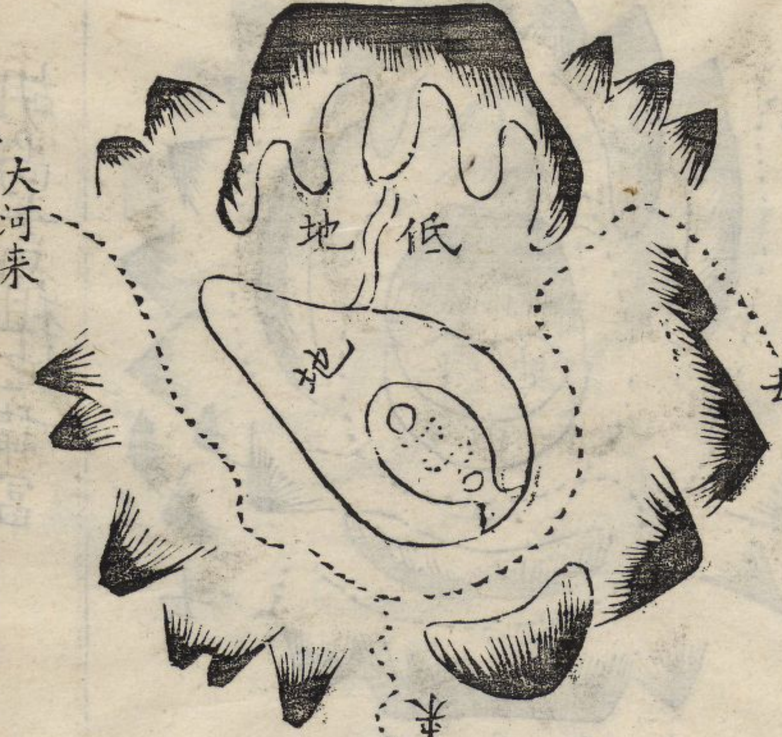
績溪丁源洞午向加丁

出汪庠殿試第一汪王

総制六州封王為神第

九子亦為神血食萬年

胡少保祖地 諱宗憲



麻杵形賴公扦

績溪縣湖里卯龍庚向

出進士六十餘人平地

打開深三尺立穴丙寅分

金直六小步橫六大步

明堂水二十步庚八步

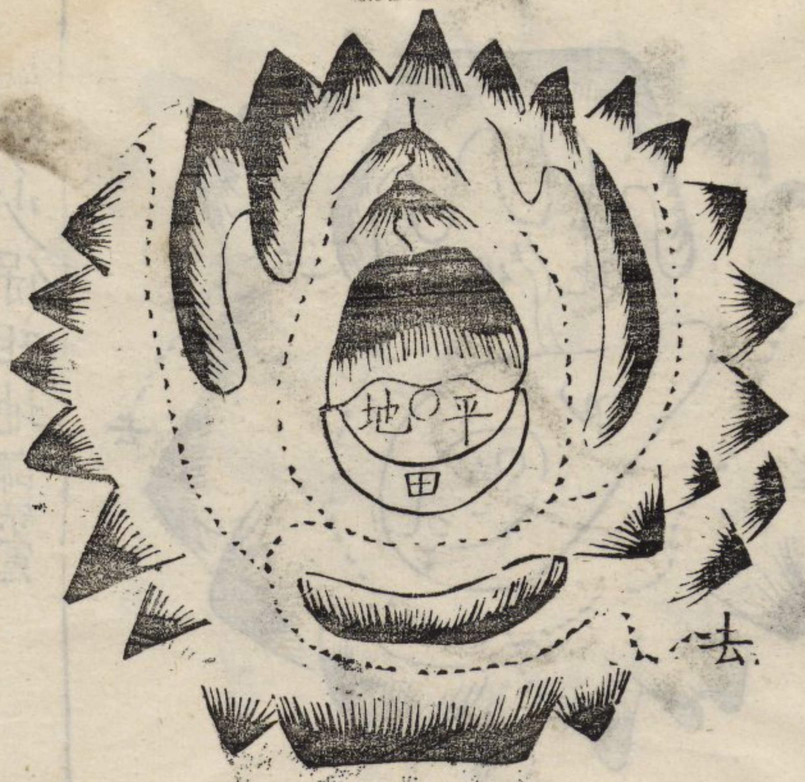
亥丁亥四步酉丁酉廿

四亥辛亥十五艮又放

亥廿四辛亥轉乾庚戌

十亥辛亥二十注庚

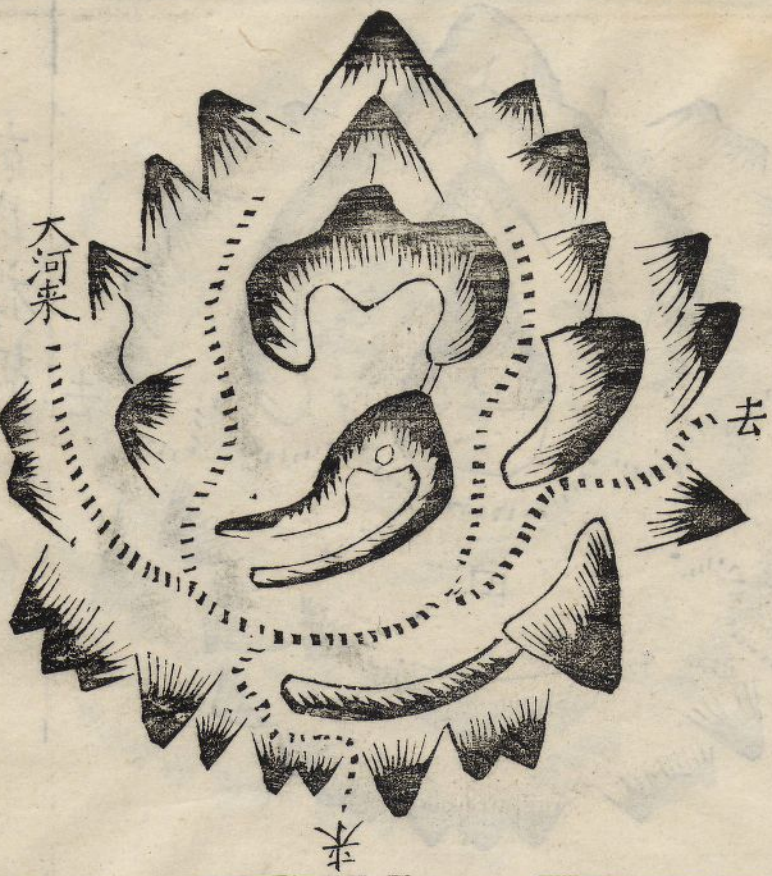
胡尚書祖地諱富



賴公扦

績溪高車巳山亥向

胡氏祖地

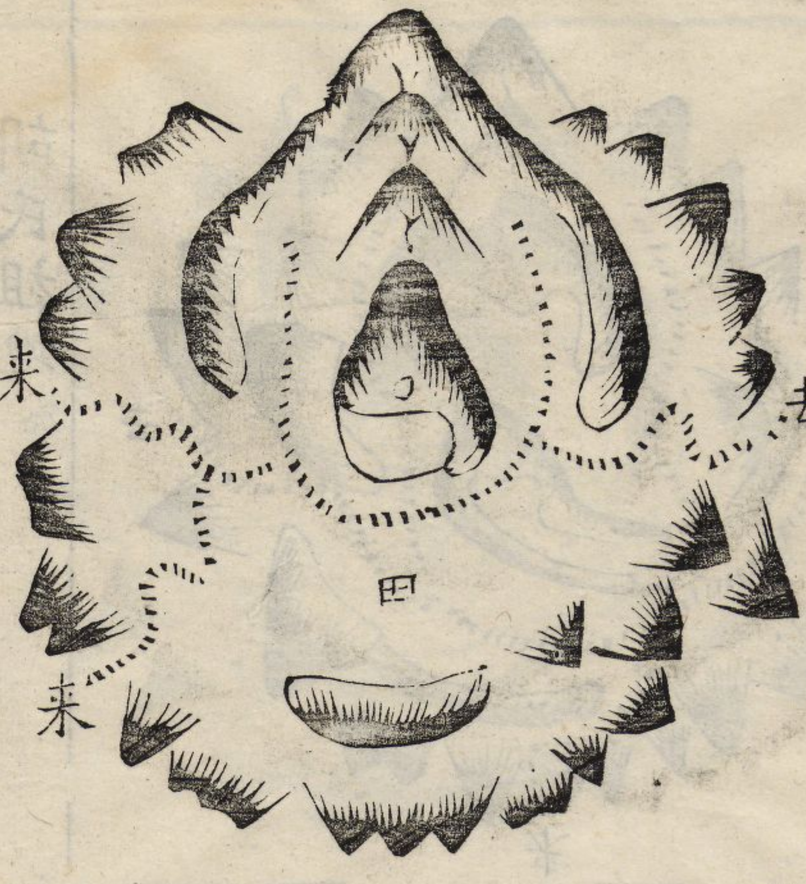


賴仙扦風吹羅帯形

績溪縣洞里庚向奕世

顯宦至今不絶

胡氏祖地

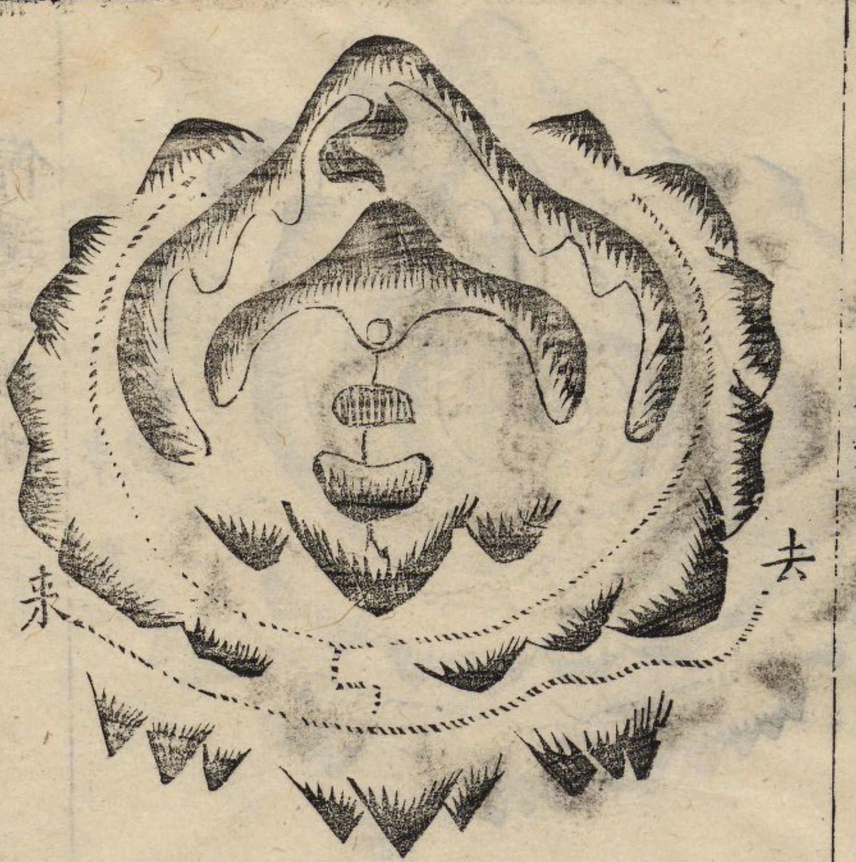


象形賴公扦
績溪縣洞里庚向出四
五尚書八九都憲富貴
綿遠

倪進士祖地 諱晉賢

婺源縣太白巡檢司邊
美女拋梭形童公移三
次丙向先扦右乳不發
復扦咬虱穴又不發第
三頂脉扦出父子御史

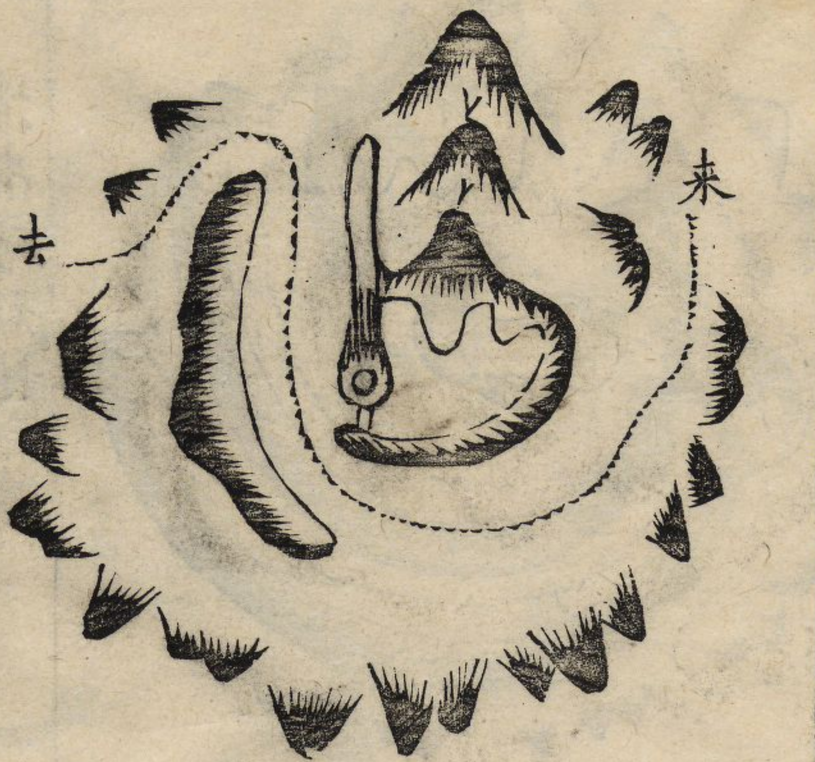
汪天官祖地 諱鐃



飛鷹捉兔形

婺源縣大泛汪案山上巽脉亥向平地至穴二三里出進士六七人天官封四世一品

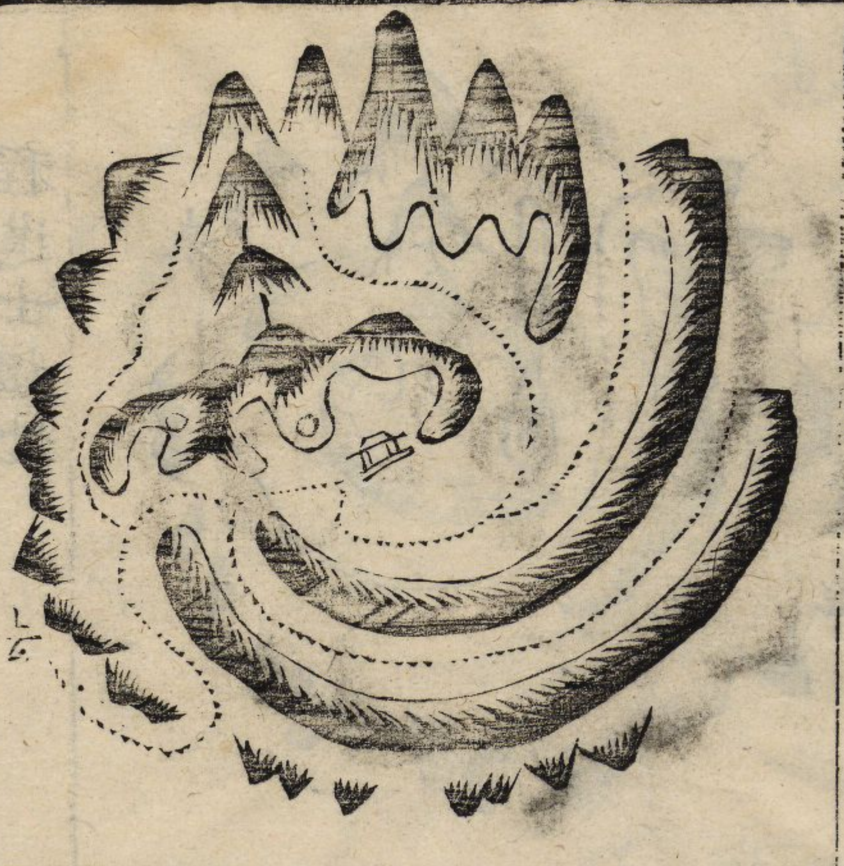
程進士祖地



風吹羅帶形

婺源縣一都丁向中乳直削從右邊架青龍扦之案甚近出父子進士其初行路從左轉右塋久不發後董公改之直出方發

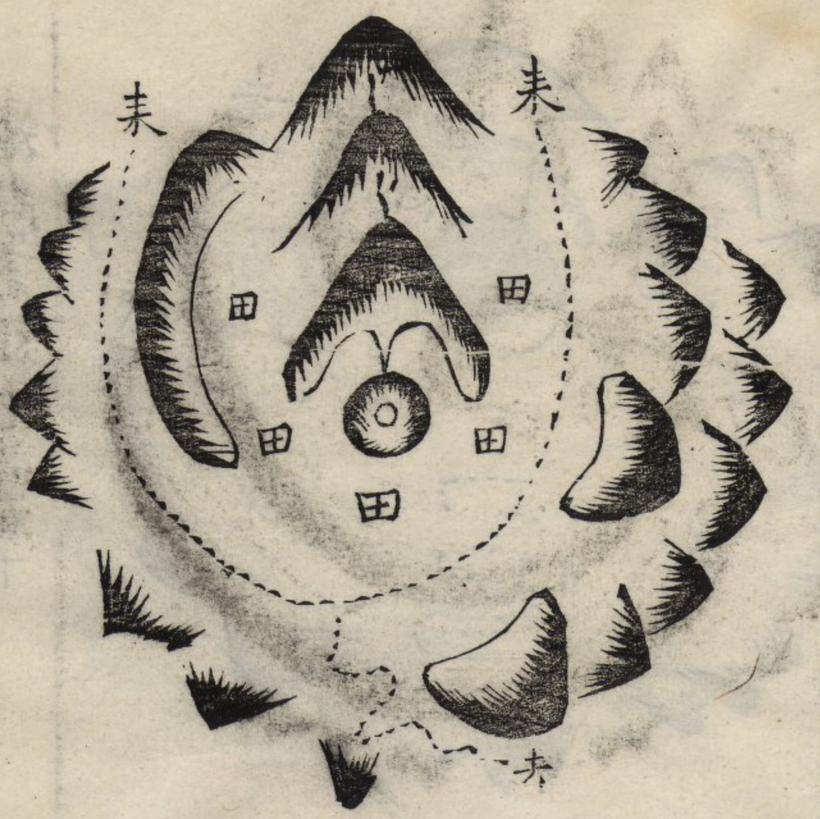
潘尚書祖地 諱潢



虎形

婺源縣松山艮向不見案山只能神特秀耳出進士十二人一尚書三侍郎餘皆腰金

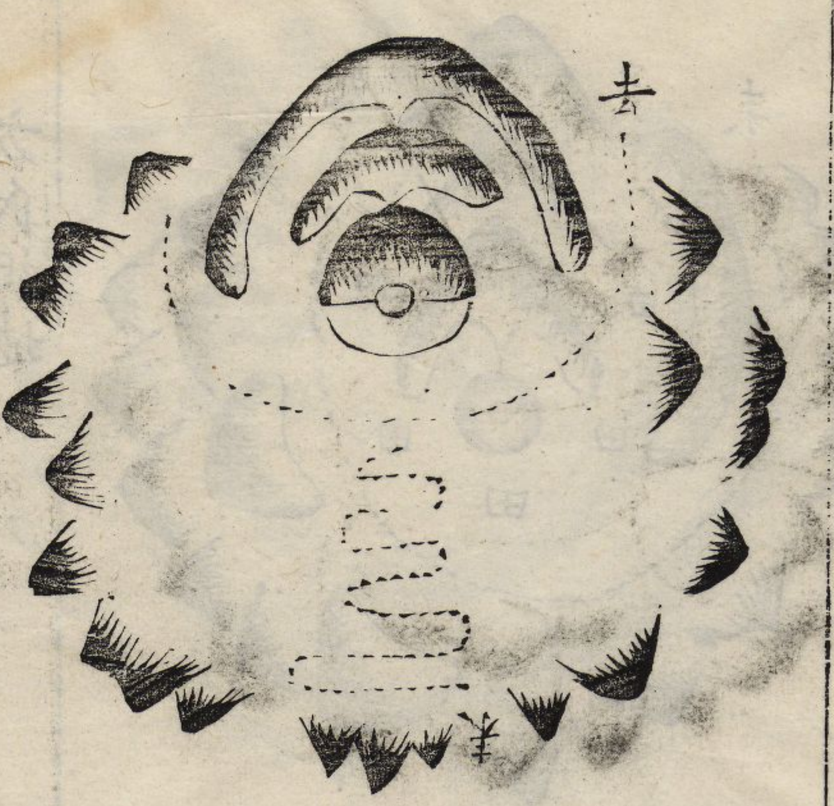
方氏祖地



仙人抱鼓形

圓墩是平面石不能下後一地仙乃扞鼓上用浮土作堆出進士十三人至今大盛

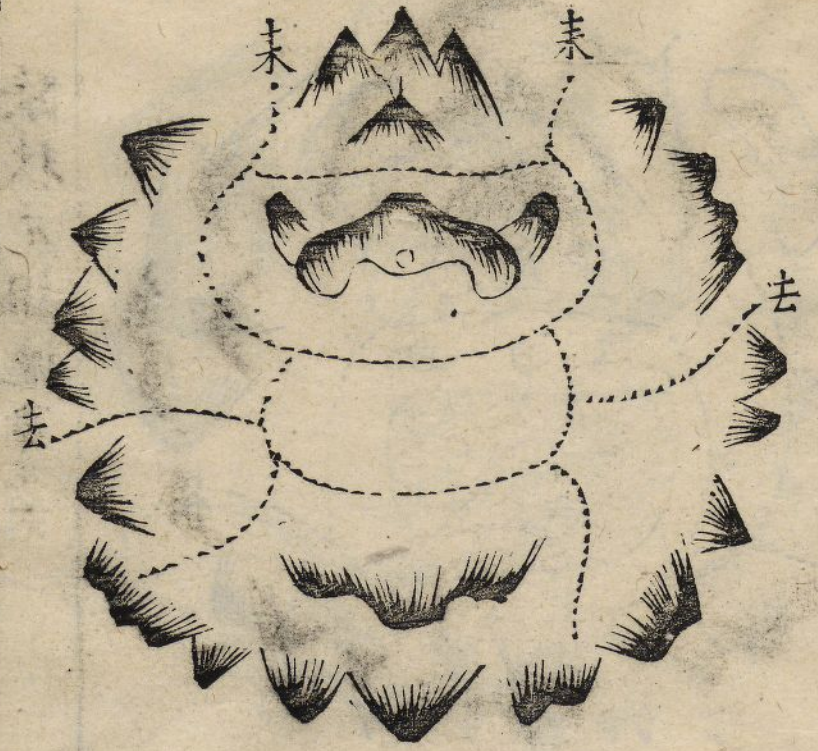
張狀元祖地 諱元卞



伏地御形

在紹興府艮龍丙向龍穿水復起穿心而出無龍虎惟九曲貪狼朝入筆架作案

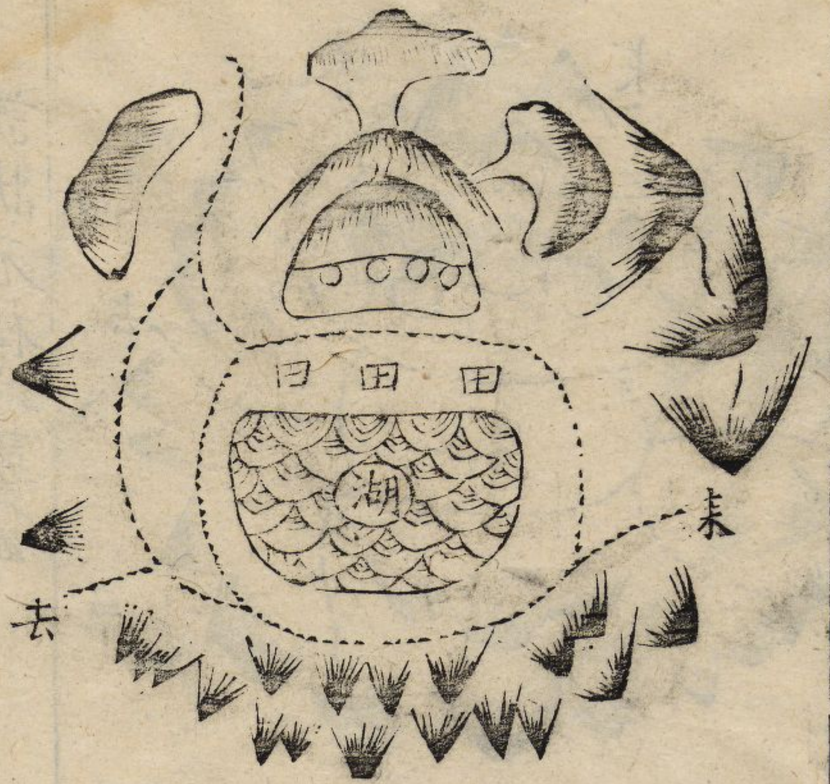
諸狀元祖地 諱大綬



蝙蝠形

山陰縣巽龍辛向四面皆水三台在後席帽居前

陶榜眼祖地 諱大臨



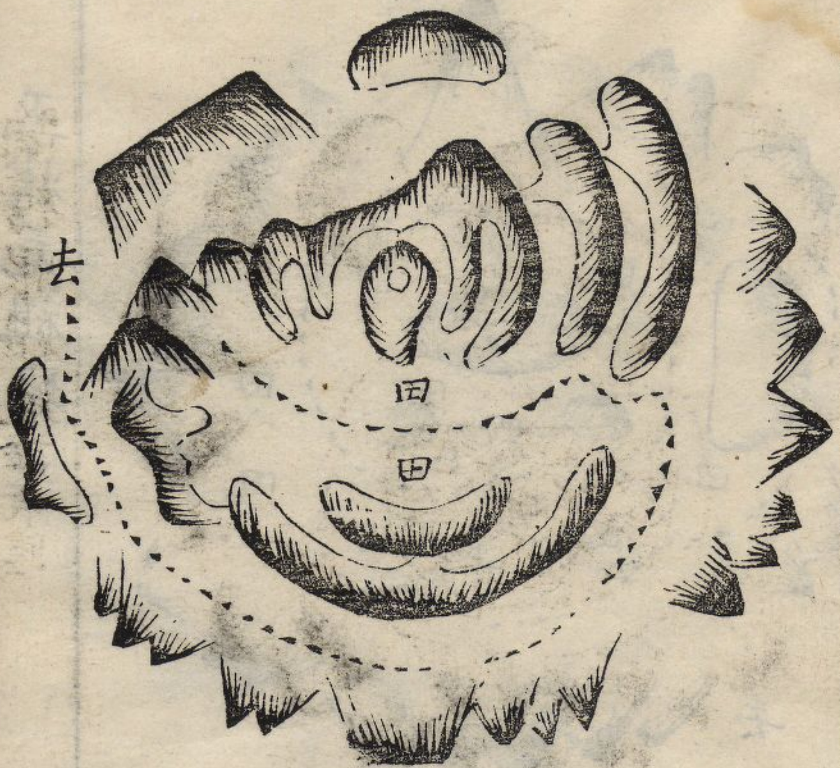
月形影光穴

會稽縣荒坳卯龍辛向

其龍多起伏案前滿床

牙笏奕世顯宦

呂閣老祖地 諱本



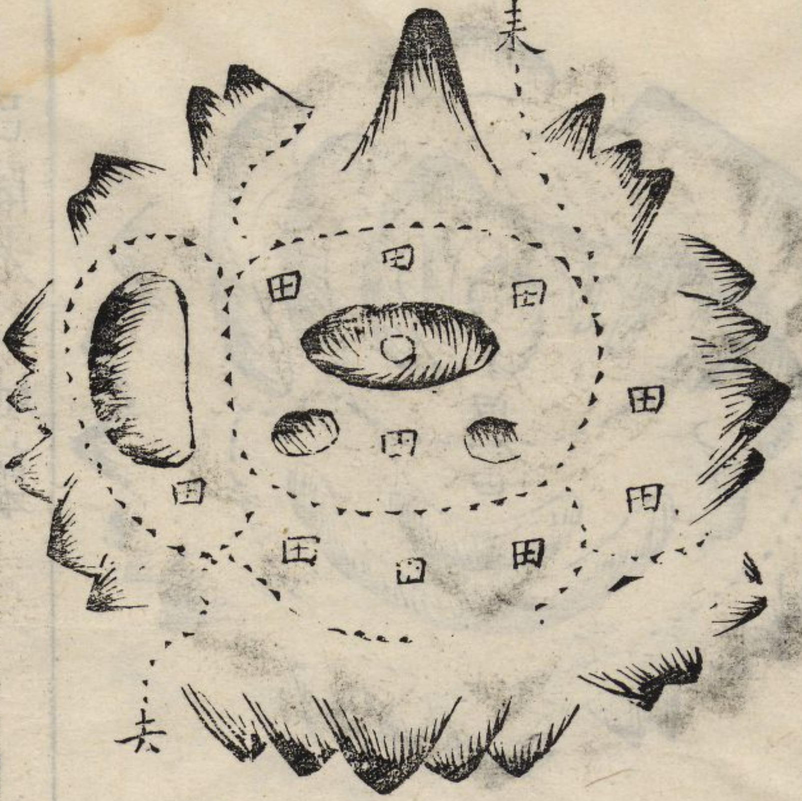
餘姚縣楊家嶺巽龍轉

卯兑向其龍穿田度水

穿帳穿心玉帶砂為案

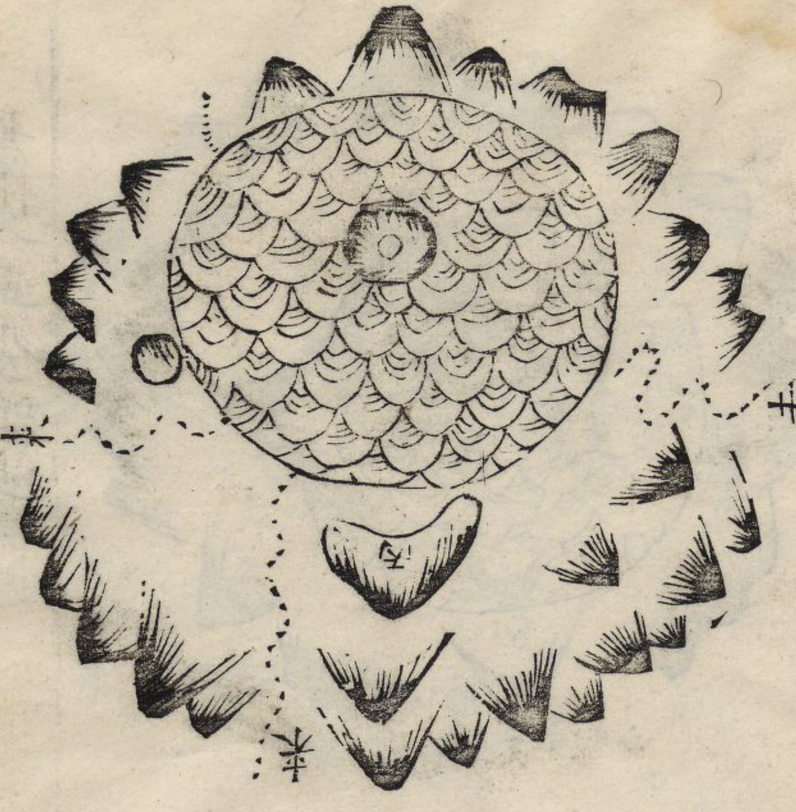
御屏頓笏為朝

王狀元祖地 諱華



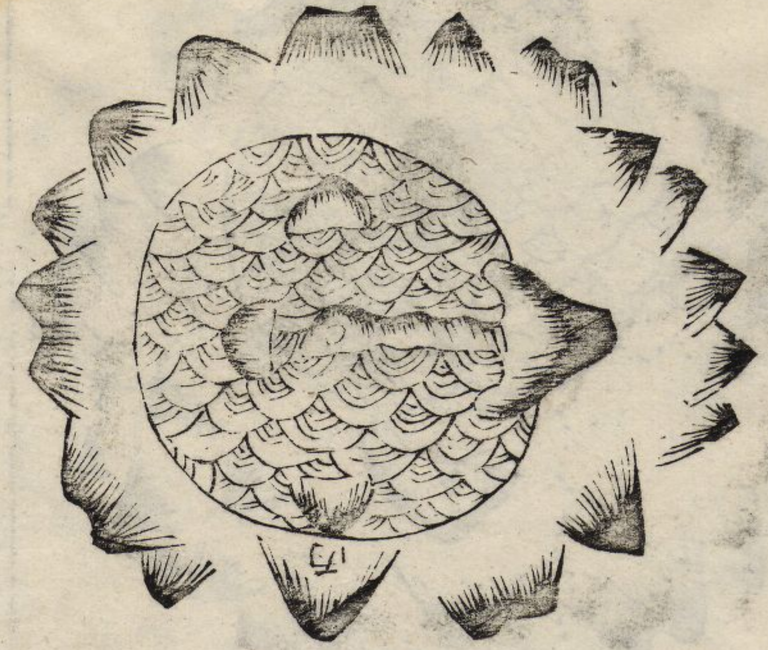
餘姚縣豊山平田中撥子金星高田三四尺中心立穴四邊應遠無龍虎四水歸遶父狀元子陽明封新建伯子孫世襲

孫忠烈公祖地 諱燧



餘姚縣燭溪湖丙向其地衆水遶山衆山抱水出父子尚書奕世魁元文武濟美

謝文正公祖地 諱遷



餘姚縣鷄籠山卯龍丙向其龍穿心直出蘆鞭入首三陽應穴出狀元探花會魁解元拜相

陳侍郎祖地 諱陞

餘姚縣竹山丙向出祖孫父子兄弟進士

邵都憲祖地 諱陛

餘姚縣柳家㘭墓堂八角堆外朝豊山尖辛向坐凹朝凹作丙向出進士三十餘人

張都憲祖地 諱岳

餘姚縣橫嶺騎龍穴地卯向

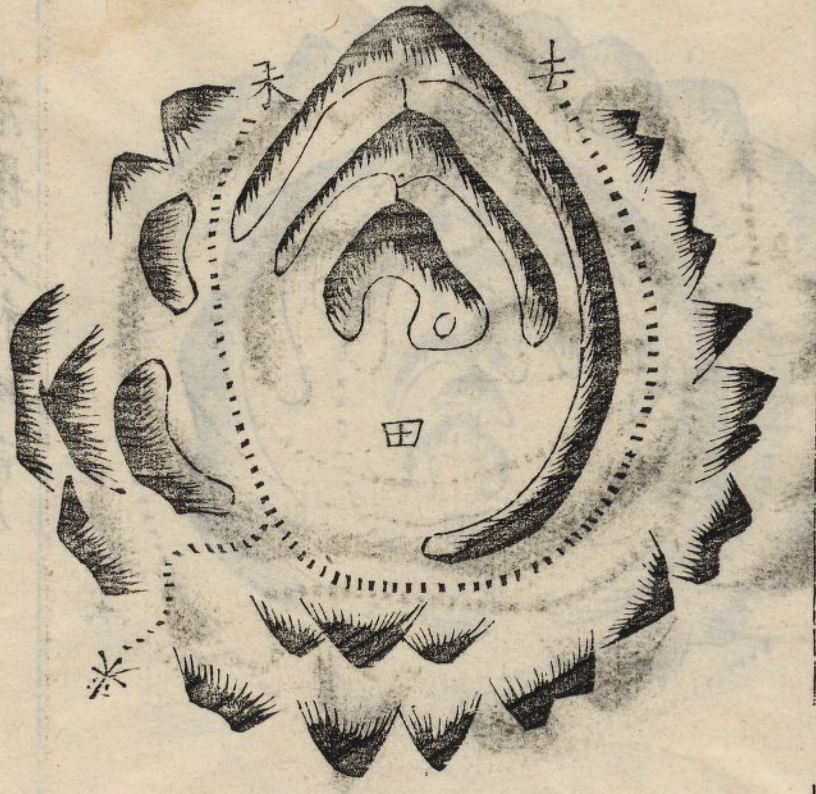
袁閣老祖地 諱熵

慈溪縣山谷中墳前即住基癸向惟閣老祖巽向皆反揷穴也

潘閣老祖地 諱晟

新昌縣六都巽龍亥向面前水直去無收初年不利二紀出小貴後出閣老公田中小山爲案

呂尚書祖地 諱光洵



新昌縣蒲塘開口金星扦揖聚穴卯龍辛向出進士四五人

章會魁祖地

新昌縣細坑艮龍轉亥丁向出進士五六人真武踏龜形

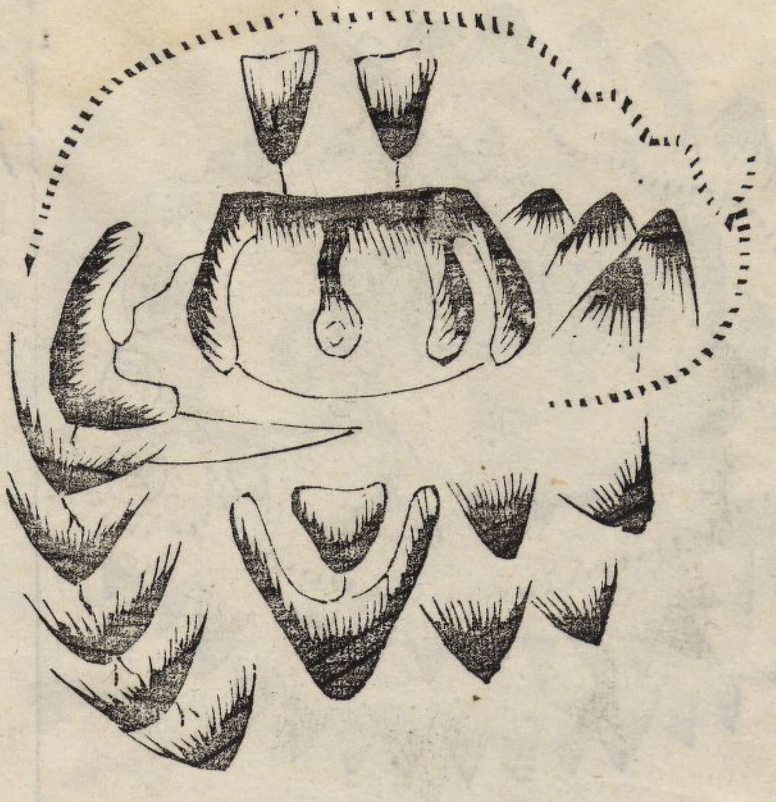
石氏祖地

新昌縣靈栢　古云
江南三着地靈栢居其
次龍身木火百餘峰出
貴二百餘人四相三狀
元亥龍丙向一字土星
垂九个金星爲案

石氏祖地

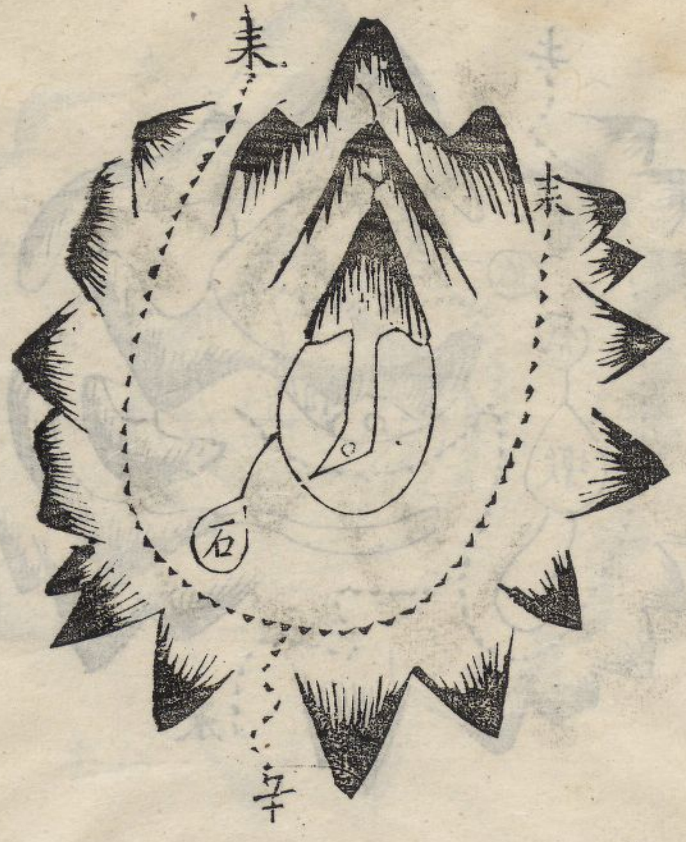
新昌縣平頂亥龍巽向
面朝滿床牙笏平地到
穴高一二里後鬼落平
地再起

石氏第五房祖地



新昌石溪双魚穴横龍
卸下甚軽至結處鋪大
平白虎砂拖鎗順出歆
過不過穴内當有双鯉
故名双魚穴癸山丁向
進士五十人

俞侍郎祖地



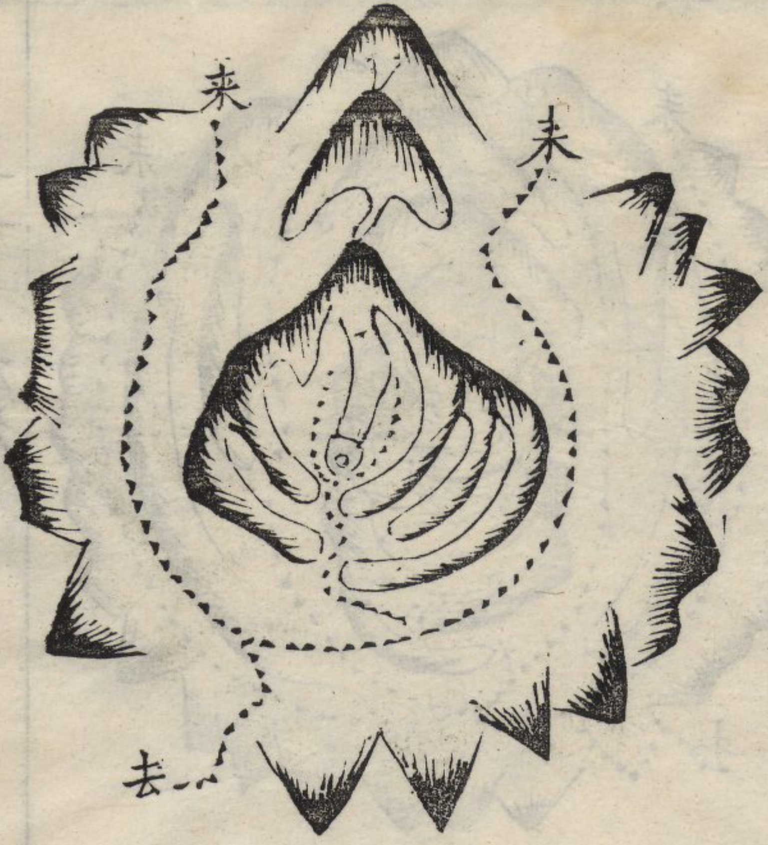
風吹羅帶形
新昌縣石溪辛龍巽向
木星行龍到頭一立體
一臥體嘴帶火挨木剪
火杵之出進士十三四
人滿門朱紫

黃尚書祖地諦度

西施側卧形

新昌縣點穴時地仙說一先兆云墓時千兵擁護一馬抛駒正開穴果一千户騎馬至產一駒出進士四五人

佐君子祖地



嵊縣巽巳丙行龍入首處止三四十步離脉扞子向平地立穴近合水山水大時常湮沒其堆出脉急硬故脫殺墓之

王平章祖地

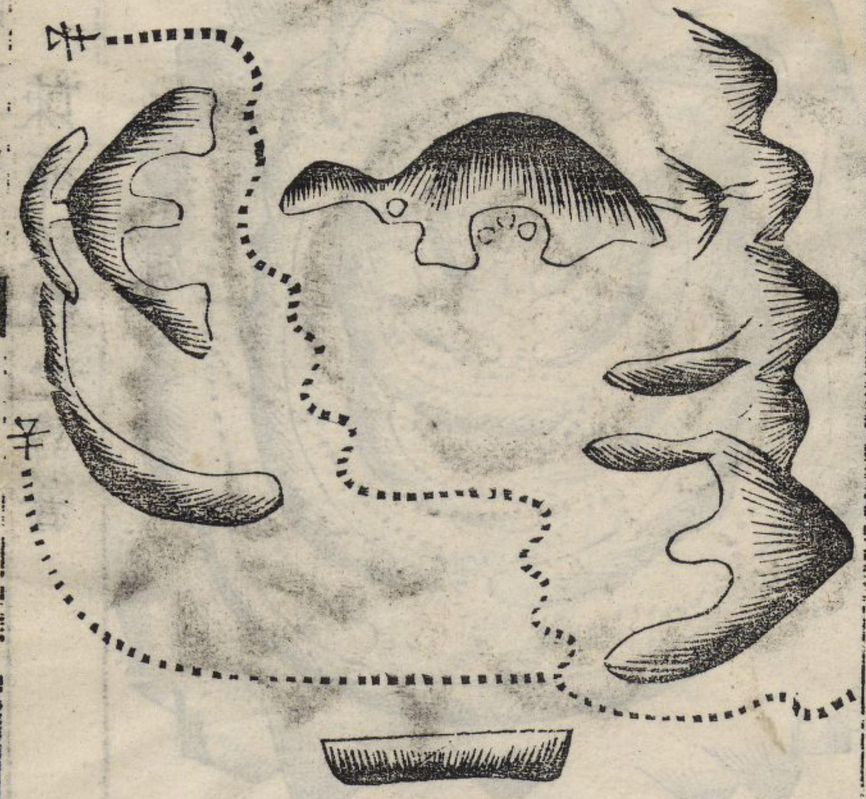
嵊縣鳳凰窩面前水去三十六折約十二三里穴結高山頂上丙龍亥向出進士十八人

陳氏祖地

金鷄縮爪形楊宗敏公扦新昌縣此星三脚直硬故扦金星頂上出双舉齊登富貴蕃盛丙龍亥向

賈丞相祖地 諱似道

天台縣栢溪兊山卯向記云　金星壁水貐星現最喜金烏升寶殿正面諸侯半面君癸酉生人受恩春六十年後急宜扞尾火虎星来出現馬頭火焰揷天紅破了金烏傷寶殿地形天象殺氣同到此令人無眼見天機秘密不容緘地記聊為千古驗



丁布政祖地

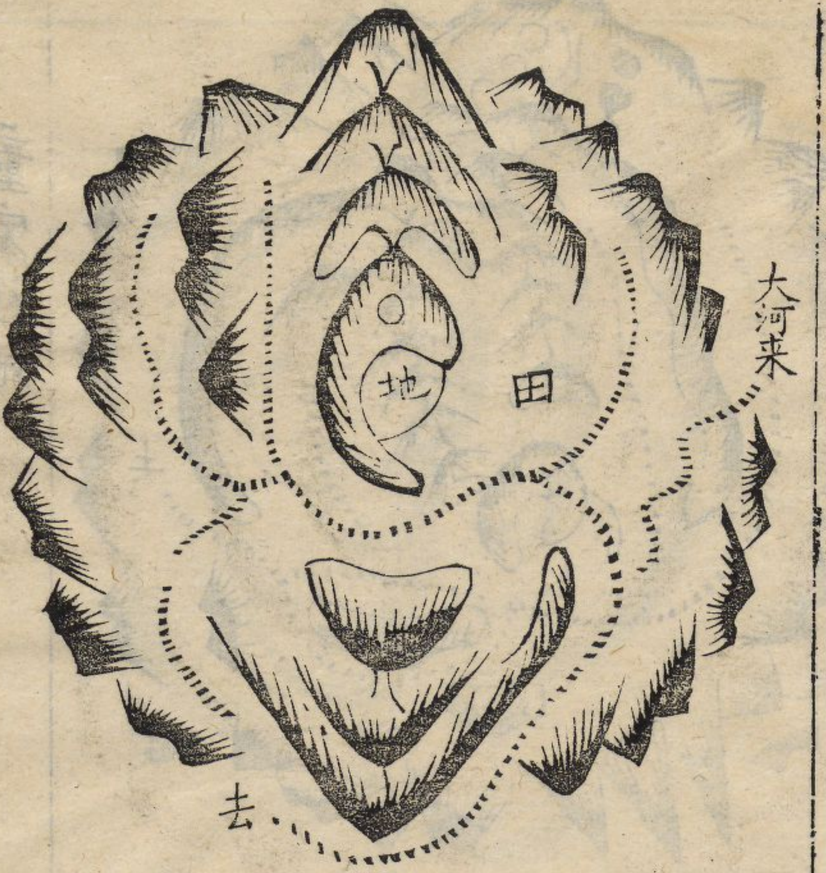
在杭州府城北五十里起山北首亀形臍穴丁龍兊向壬尺案出一進士三舉人人財蕃盛

右肩穴洗侍御祖地出一進士一舉人方今正盛

陳布政祖地諱善

在杭州府西山馬坡嶺坤申龍丁山癸向出布政科第三人方今正盛

康侍郎祖地諱永韶



祁門南鄉大北港口卯龍辛向

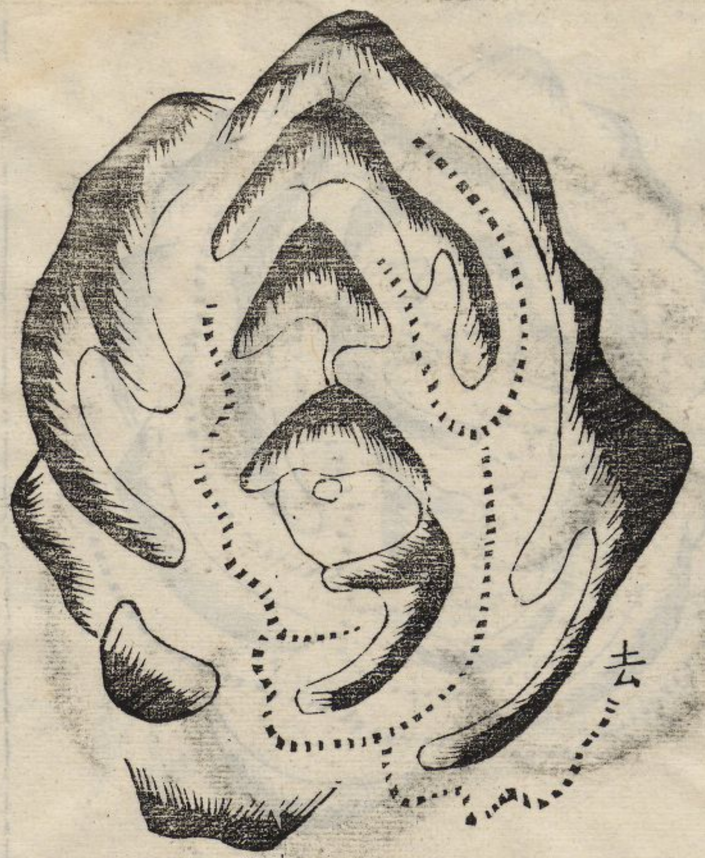
董家祖地

楊州霜山金沙尾艮龍
丁向此地賣過数家不
用董氏買之十年遇栢
葉仙喜而扦之後大富
貴

邵皇太后祖地

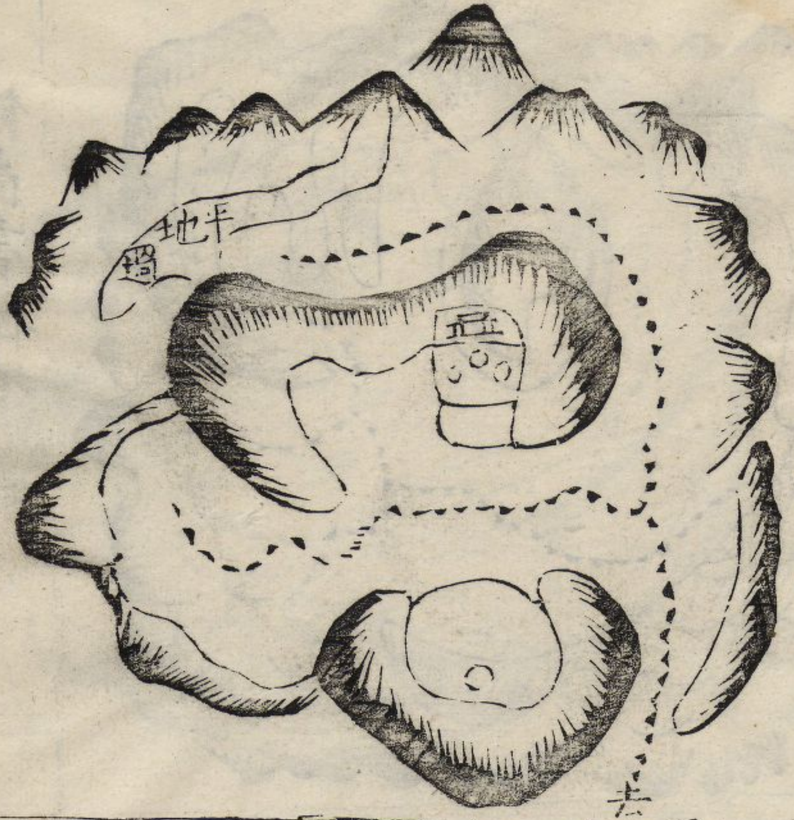
在錢塘縣西湖北青芝
塢乾龍甲向坐後水溝
兩大常冲其穴

傳給事祖地 諱佩



在錢塘縣西湖法相寺
右坤龍乙向出科甲三
四人

張尚書祖地 諱瀚

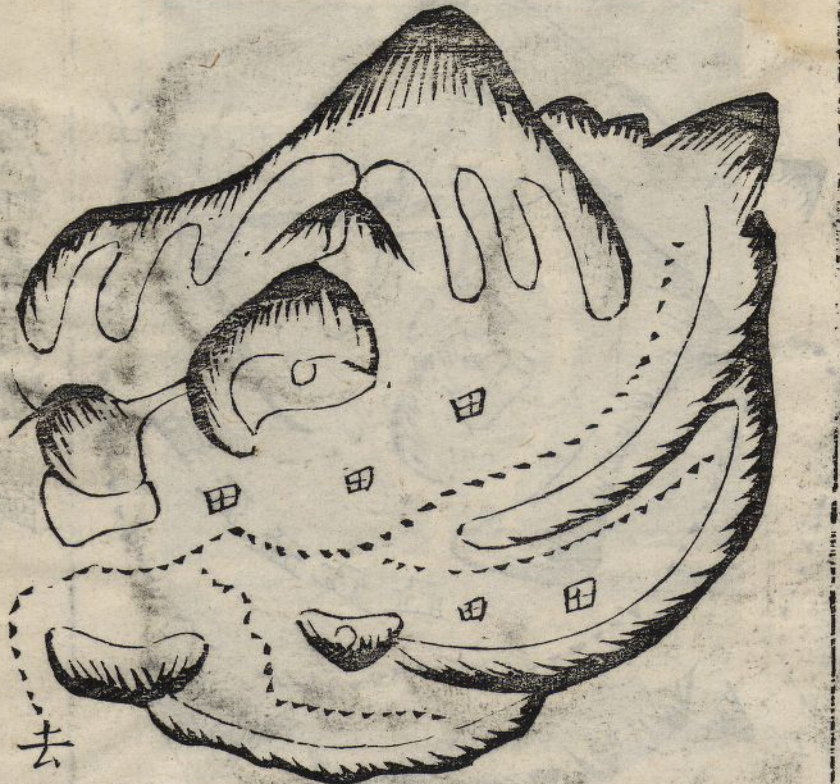


在錢塘縣西湖八盤嶺
丁龍轉辛入首卯向穴
居平地面朝吳徽人新
塋墳出四五進士一尚
書一都憲今正發

何尚書祖地 諱睬

在錢塘縣西湖南方家峪辰龍戍向出進士三四人

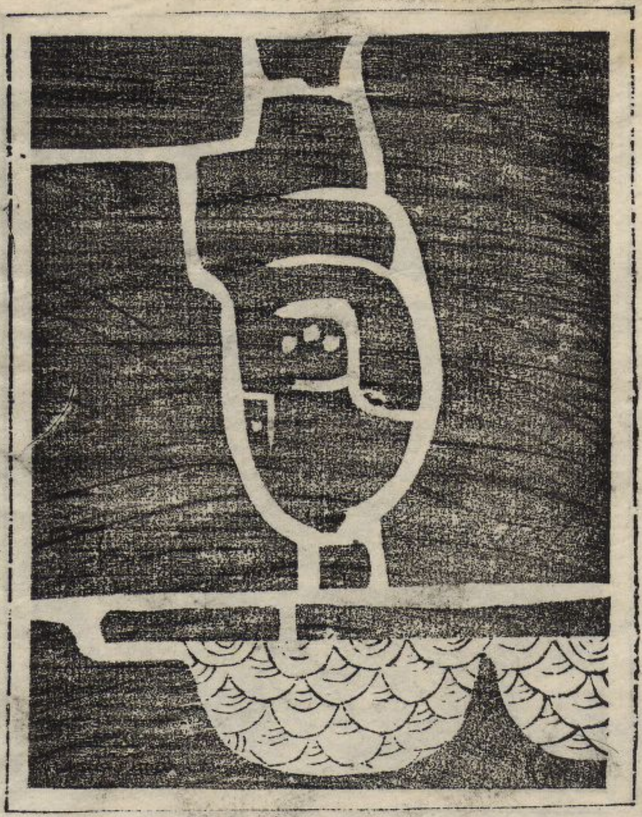
江文昭公祖地



在錢塘縣江頭大慈山辛龍卯向出六進士一尚書一學士

吳都憲祖地 諱誠

在錢塘縣江干艮龍丁
向出進士三四人
當時一百戶欠官銀無
措欲出妻償之吳祖捐
金代完後地師指此地
詢之乃百戶産也復以
價買葬即生都憲公兄
第四五人常人皆曰陰
功所致今録之附此

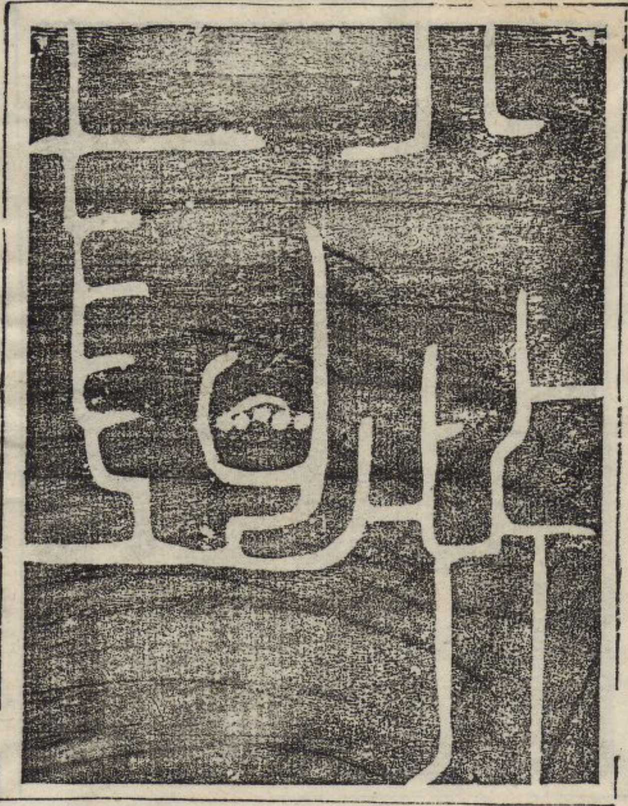


馮會元祖地 諱夢禎

在嘉興府西門驛後亥
龍入首曾祖穴丙向長
房發財祖穴巽向加巳
巽巳庚水入局流丑艮
而去後龍皆辛兊案外
鴛鴦湖

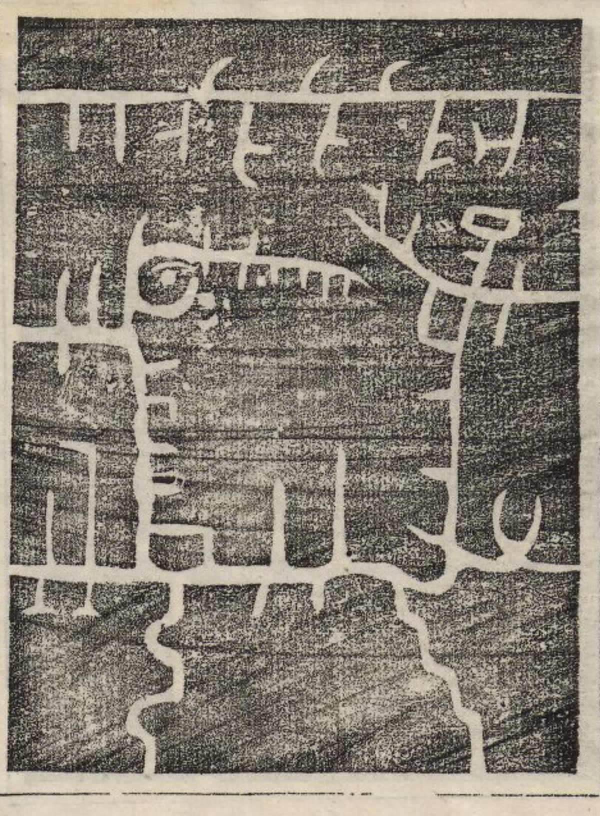
項襄毅公祖地諱忠

在嘉興府南壬子轉寅甲龍入首扦坤向加申收亥申水入局流乙辰而去此三地皆三合作用



陸尚書祖地諱光祖

在平湖縣翕字圩亥龍丙向出二尚書祖孫父子兄弟進士



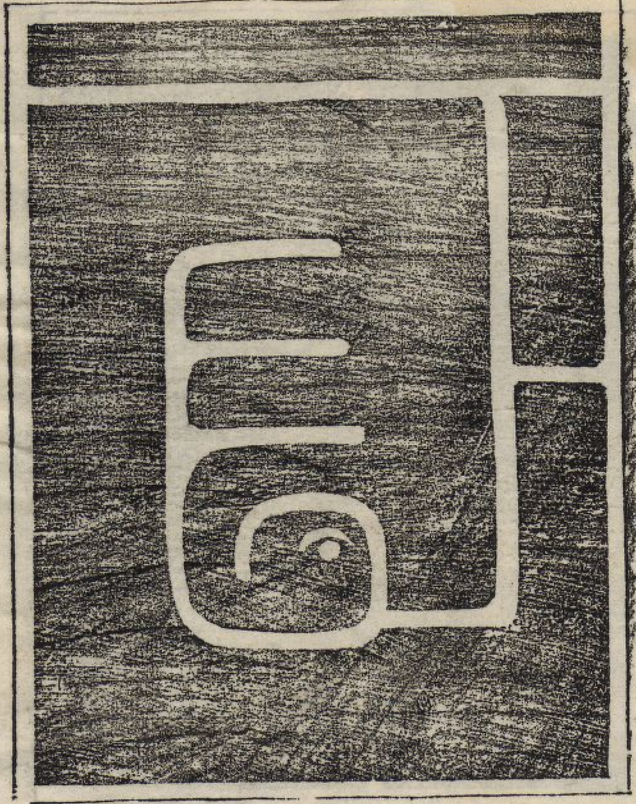
馮參政祖地 諱敏功

在平湖縣鍾帶西北地名北荒圩夘龍轉巽入首扦丁向出父子進士正盛

孫尚書祖地 諱植

在平湖縣南二十里、馬京廟東南兑龍丙向出父子進士

張布政祖地諱大忠
在平湖縣南地名蕩裏
庚龍扦巽巳向水流丑
艮而去山外是海

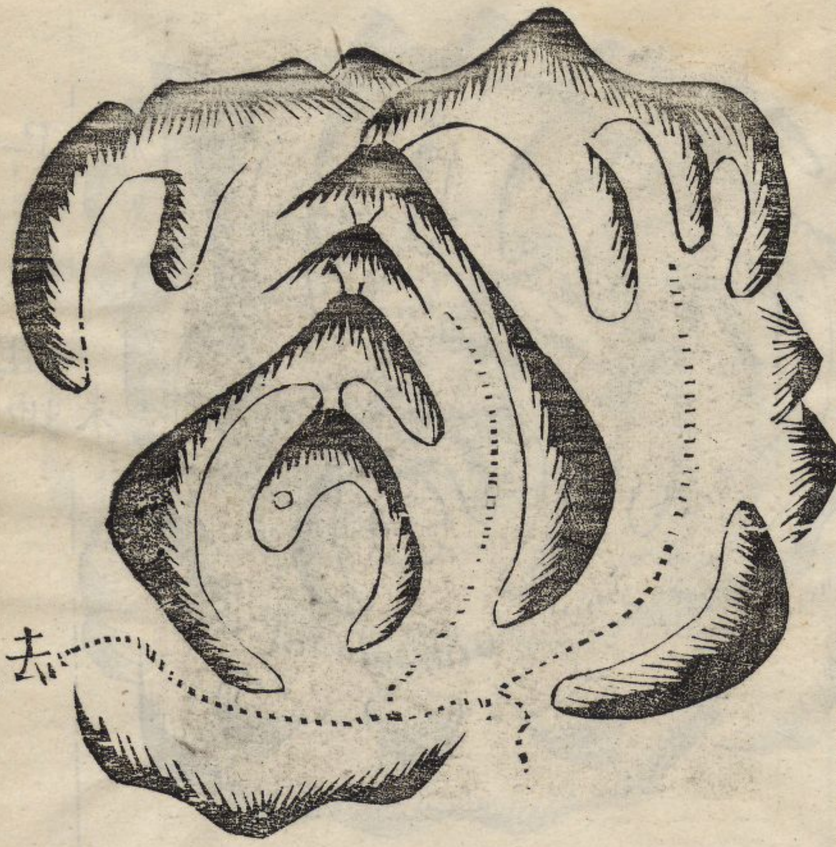


戴氏祖地
在松江府治南地名沙
岡壬山丙向出進士數
人至今人財大旺

董侍郎祖地 諱全策

在松江城南三十里地名竹岡辰龍入首子山午向出進士四五人人財大旺富貴雙全

高文端公祖地 諱儀



在錢塘縣西湖南九曜山巽龍亥向

吳冢宰祖地

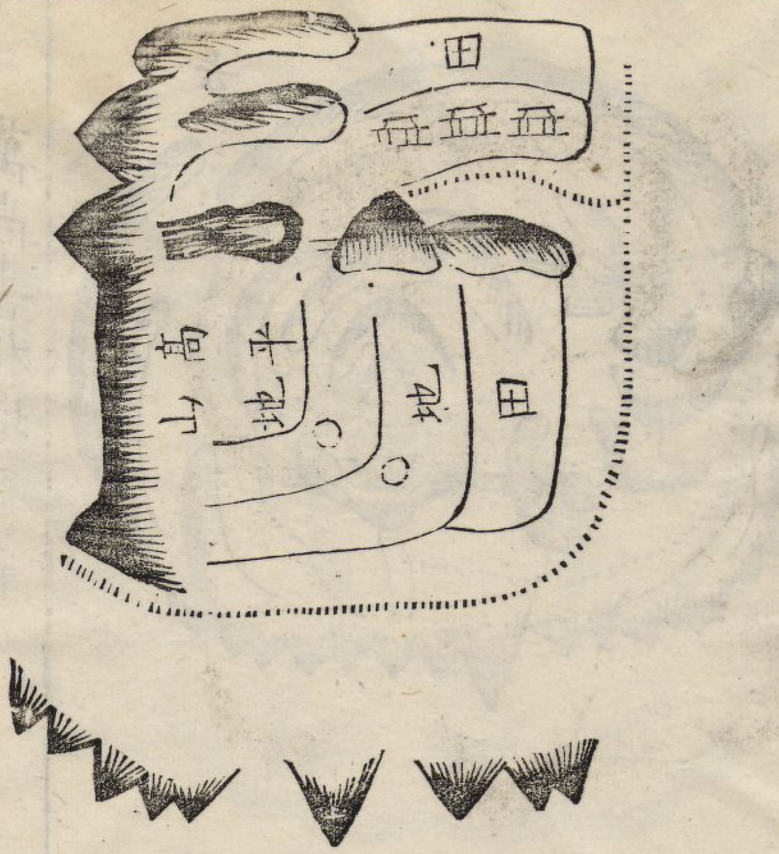
在宜興縣南地名龍潭
平岡龍艮脉兌向出進
士四五人

萬尚書祖地

諱士和

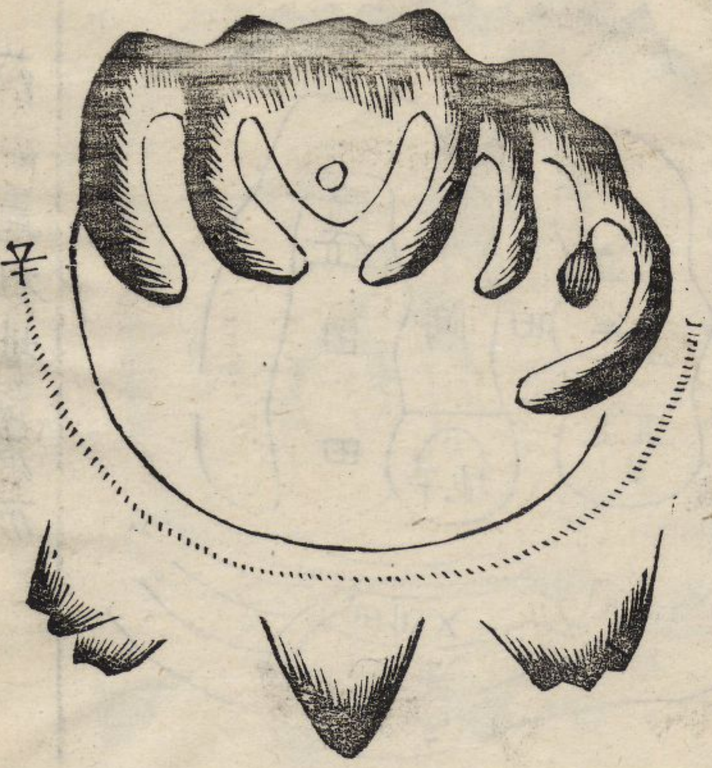
此地
在宜興縣南地名龍潭
吳天官墳溪西平岡龍
亥脉丙向案甚近出兄
弟進士

秦顧二尚書祖地



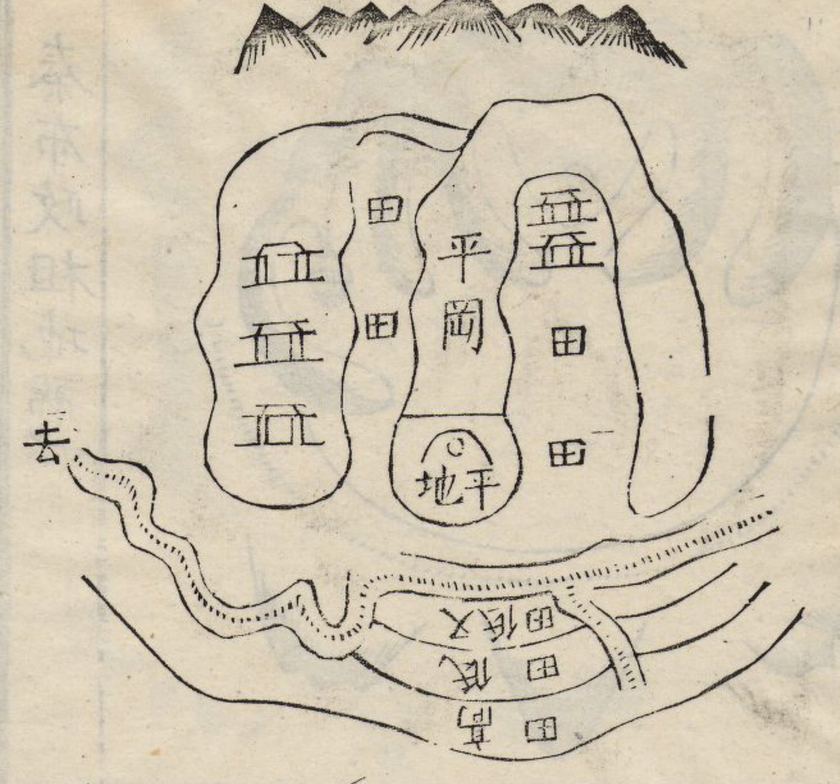
此地
在無錫縣城西錫山之
下後錫山西高山青龍
空俱兑龍丁向

秦布政祖地 諱梁



此地
在無錫縣西北九龍山
庚龍艮向出父子兄第
進士

薛副憲祖地 諱應旂

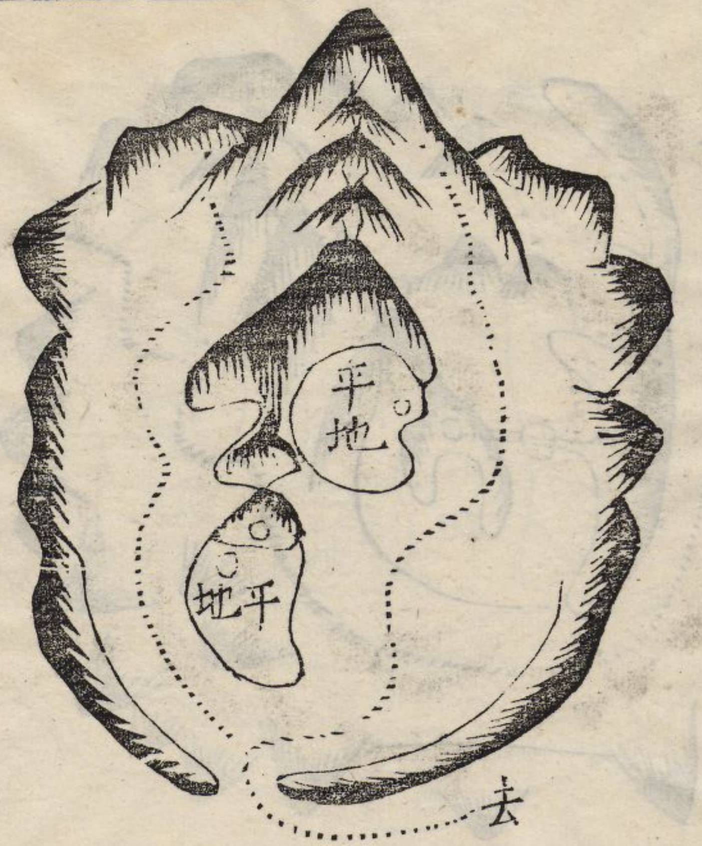


此地在江陰縣亥龍丙向甲巽二水入堂無朝山平岡龍穴在平地後山離穴十五六里

茅狀元祖地 諱讃

在錢塘縣西湖三台山坤龍癸向穴傍皆竪立之石

凌觧元祖地 諱登瀛



在錢塘縣西湖西陸家塢曾祖穴庚山甲向祖穴申山寅向出父子進士兄弟聯登

徐國公祖地 諱達

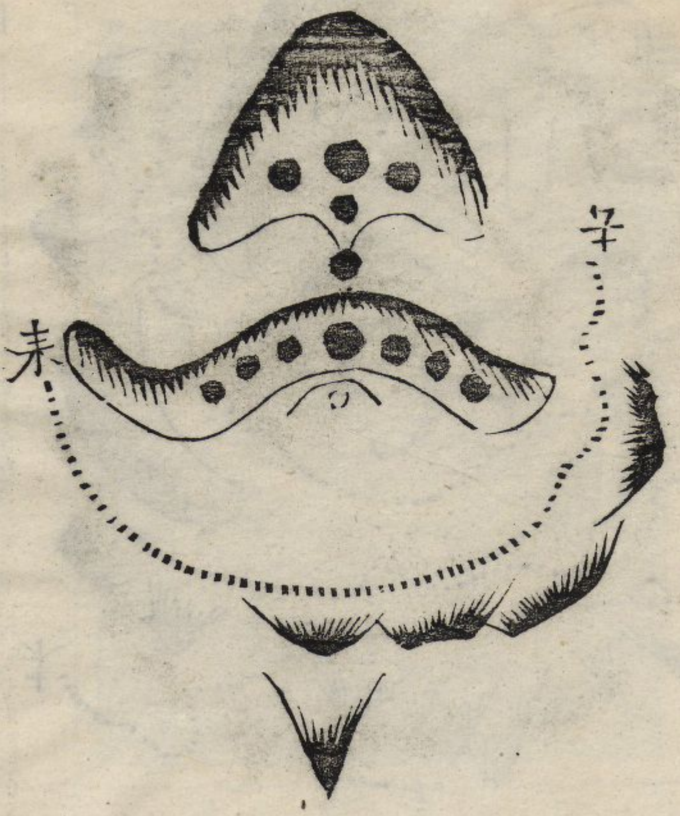
在豐城縣南八十里地名角溪出進士二十餘人二國公至今文武全盛卯龍轉艮作庚向

朱少保祖地諱衡

卯龍轉巽作乙山辛向

出父子進士

王狀元祖地諱華



在餘姚縣柳家坳邵墳之左卯龍庚向出父子進士狀元官至禮部尚書子封新建伯

金會元曾祖地諱逵

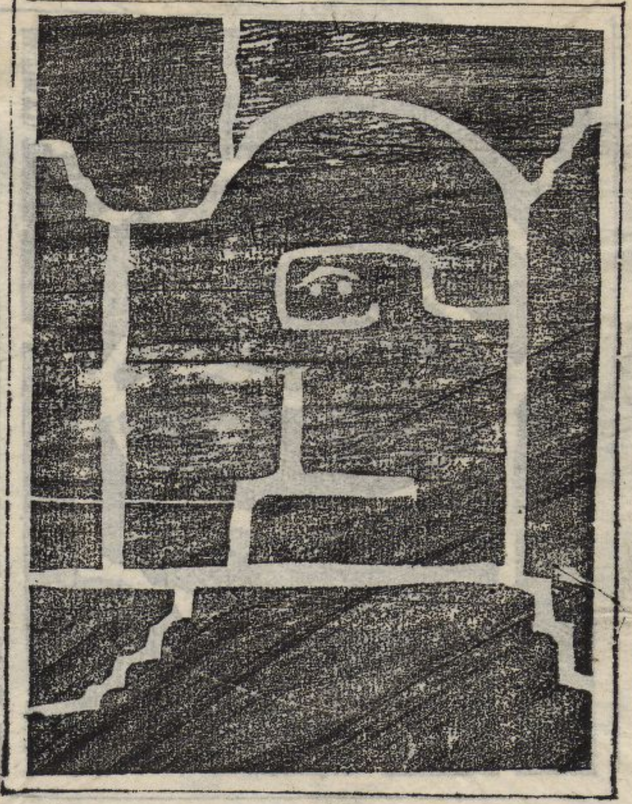
在浮梁縣上北鄉曲溪辛龍卯向辛酉分金葬十二年辛酉生採花公當時葬高一穴後雷雨送下一穴人皆曰孝義所致

釵形

徐文貞公祖地諱階

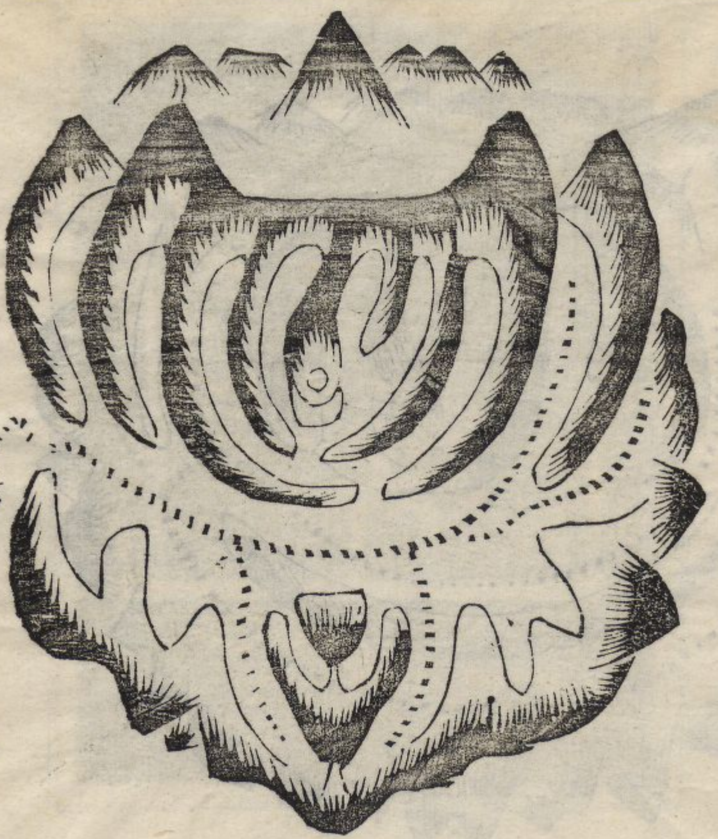
在松江府西門外石灰濵甲山庚向兄弟進士

顧尚書祖地



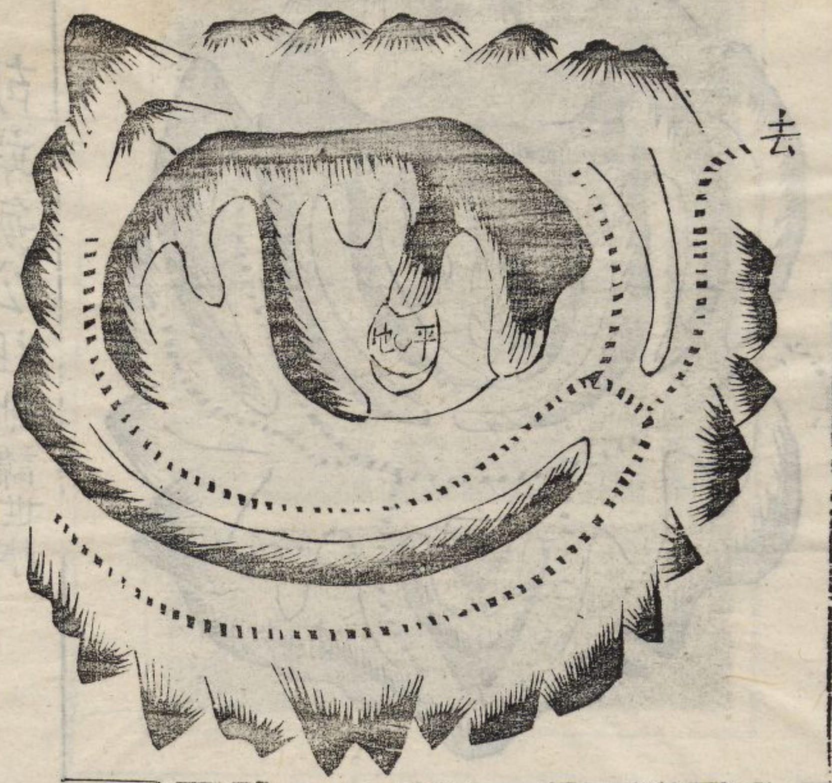
在松江府西門外卯龍丙向墳後托砂是其祖基出鮮元

胡端敏公祖地 諱世寧



在仁和縣臯亭山辛龍卯向

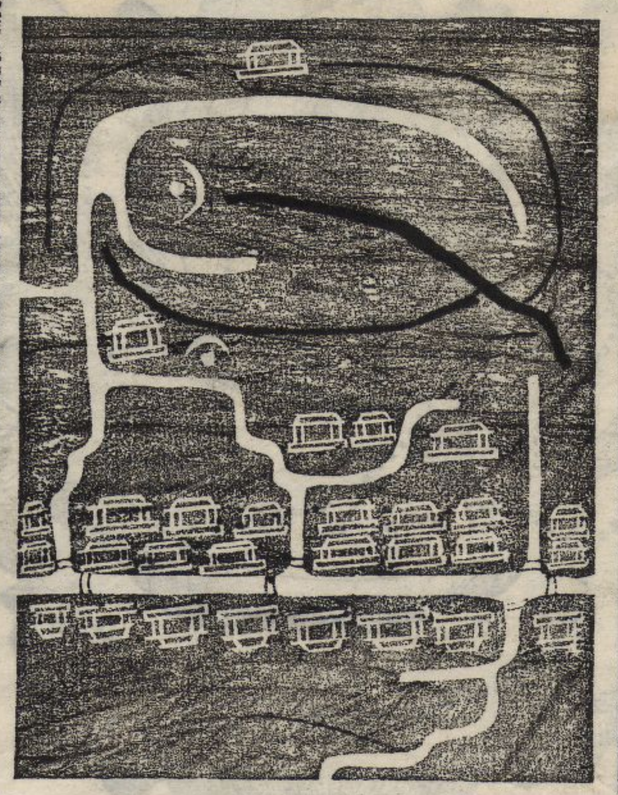
魏文靖公祖地諱驥



在錢塘縣西湖陸家塢壬龍午向出文靖公公生二女一入宮設教封一品夫人一適尚書亦腰玉　古記

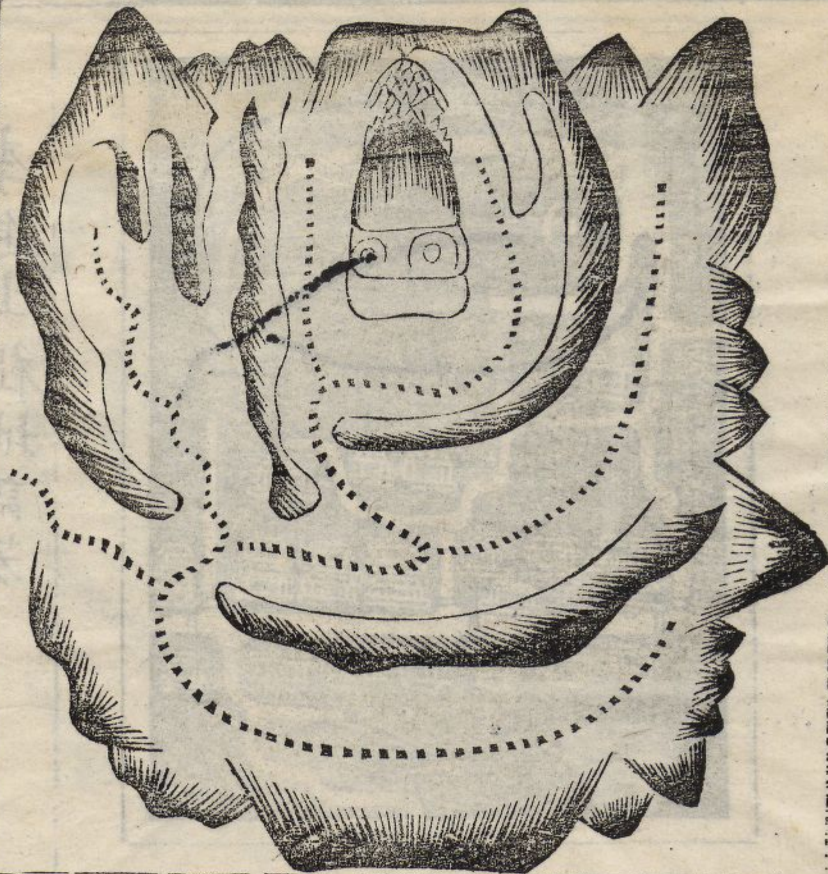
金釵斜插髮雙筆倒垂峰養男爲宰相養女配三公

李進士祖地諱芳



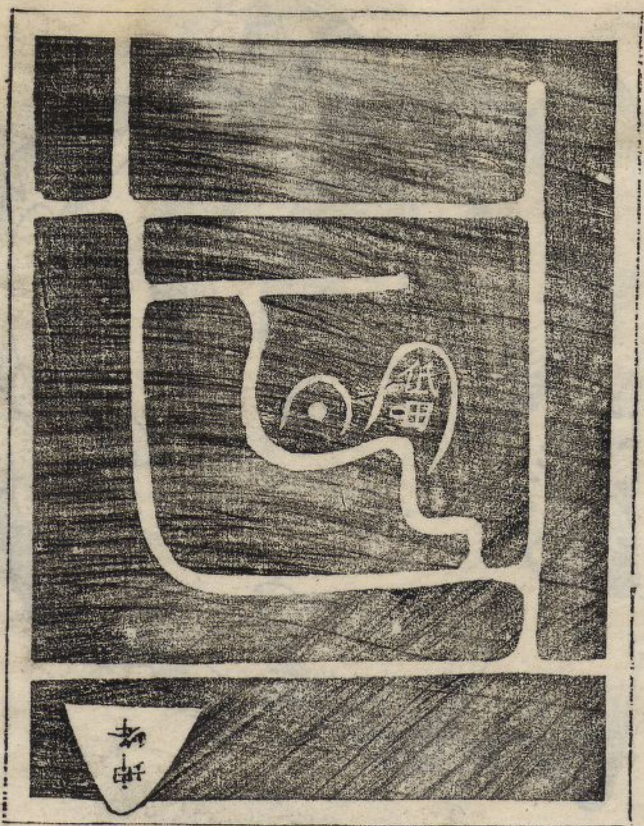
在嘉興府王店鎮住後卯龍酉向加庚出父子進士兄弟同科至今正盛

李郎中祖地諱志孝



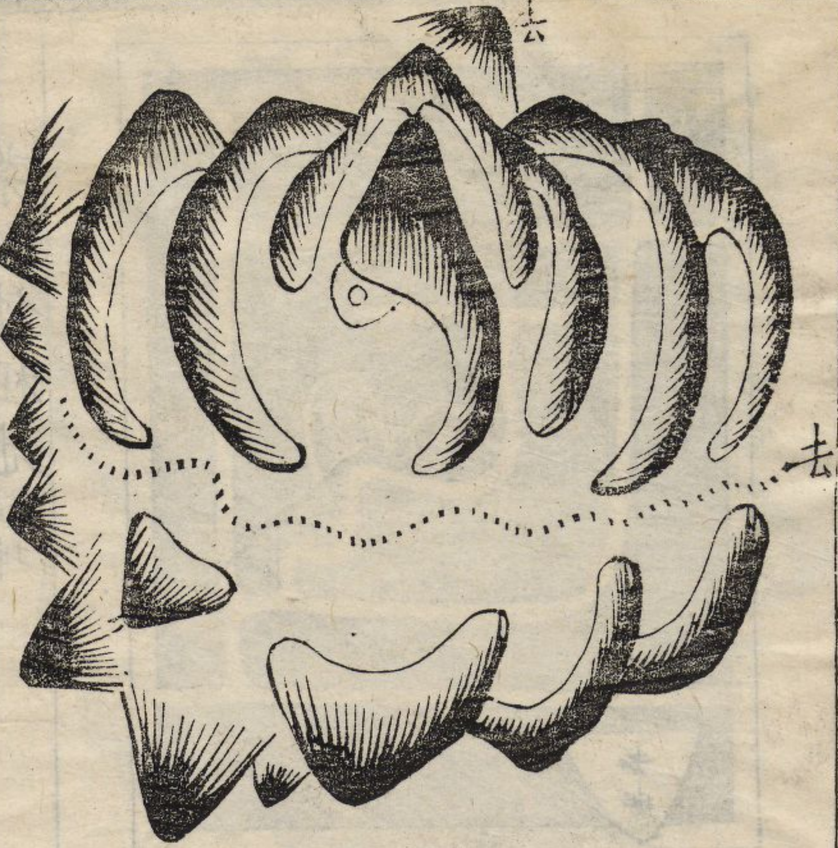
在杭州城西南隅方家峪巽龍辛向

茅副使祖地諱坤



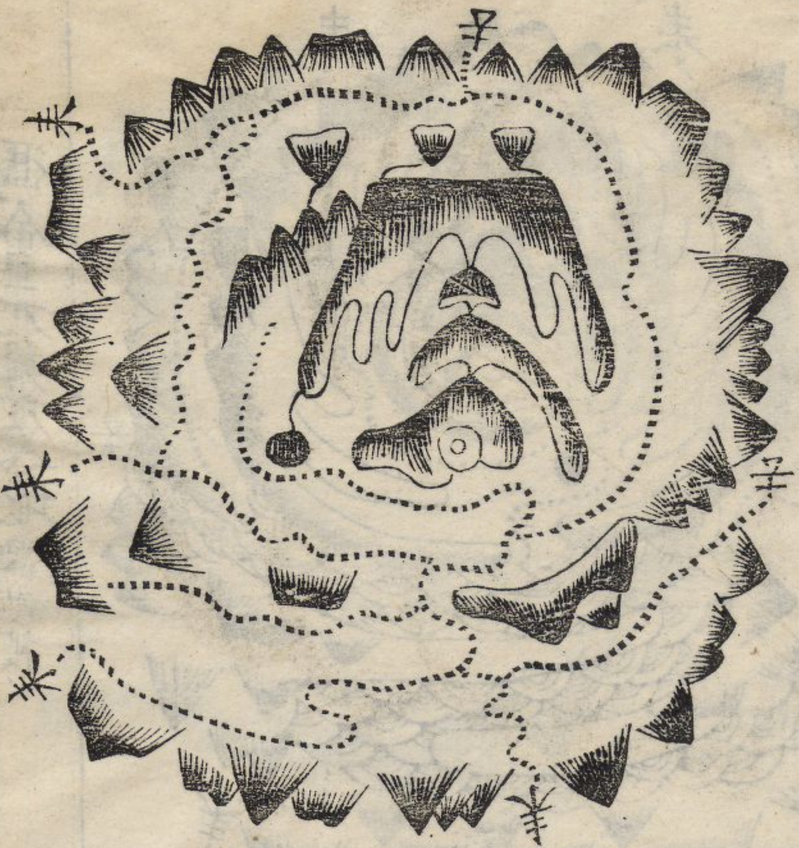
湖州花林南栗木村外坤水過東内巽水流乾艮龍丁向出父子進士

蔡侍郎祖地 諱汝楠



在德清縣北百鳥山行龍一節轉身結穴龍後去結縣基蔡地乙辛加兌

馮會元塟祖母并母地 諱夢禎



德清縣西南金鵞山庚酉辛龍轉亥辛入首巽向加辰巽巳丙水朝入流丑癸而去

馮會元塋父地　諱夢禎

錢塘縣五雲山排山
塢亥龍巽向加巳三
浙江朝

沈學士祖地　諱文通

在杭州西北龍居塢庚
龍夘向出父子尚書孫
状元官至學士

梁進士祖地諱銓

在杭州虎跑寺之左坤
申龍甲向加寅出兄弟
經魁

張氏千十三公父地

在浮梁縣上北鄉湖張
灣墓伯珪公戌山辰向
發稅粮二千四百石人
丁數千科第數十人
蜓魚形長絶富貴人丁
俱三房
仙人指廖禹扦

張氏三九公墓

在浮梁縣上北鄉中田
前山庚酉辛龍卯向
廖公扦
金鷄皷翼形

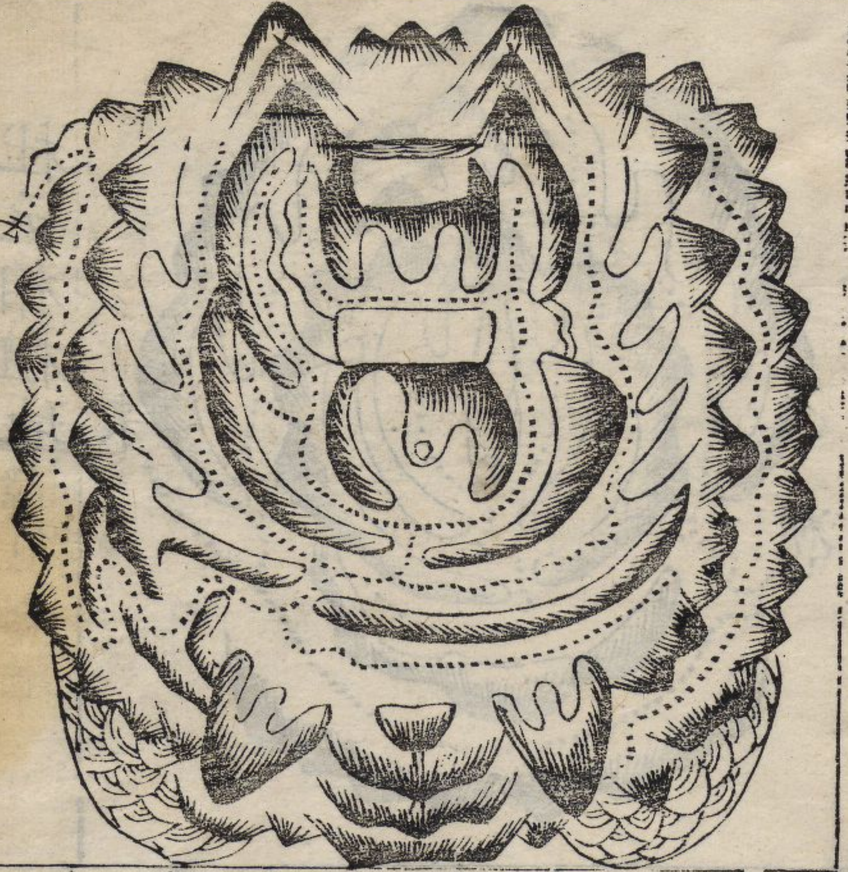
汪龍驤將軍文和公墓

在淳安縣召石山出人
丁萬餘科第百千財發
百萬今侍郎南明公是
其裔孫也

汪氏越國公祖地 諱華

在徽州府西雲嵐山攀鞍穴子癸龍轉寅甲入首子山午向人丁萬餘

于少保祖地 諱謙



在杭州老龍井庚龍卯向惜乎後人之愚而起之也

此圖筆能遍數是以傳訛之多学者宜勿拘泥

Printed in Japan

杜丞相祖地 諱衍

在杭州南高峯三台山下
離龍癸向

十卷終

李氏心印

陶氏定穴論 後有迁葬法

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

DEC 29 1953

T1747 /1367

玄機

卷十一 秘訣部 卷十二 定局部

天機素書　廖禹父　岳公著

地理參贊玄機仙婆集卷之十一

浮梁龍墩　山人　張鳴鳳　纂集

餘姚奚覺　道人　呂　元

虎林惺庵　主人　杜　詩　評選

豫章達所　居士　萬國隆　校正

檇李　門人　繼峯　吳士恒　全閱

三楚　復所　周　誼

男　仁夫　張希堯　叅補

尋龍十訣

第一觀象尋龍

欲察山川精靈融結之處仰觀星辰垂象之宮布十二辰

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

方位於一地審二十八宿隱見於周天斗牛垂象於紫微丑艮行落於壬亥尾箕明見於南極艮寅行落於午丁星之垂象必直行而正落輔星之象垂所見必逶迤於起伏穿河涉漢乃應穿田渡水之龍起陰沒陽必有高障聳特之脊

李曰欲知融結之山川必夜察垂象之宮何如星辰二十八宿之星也衆星垣也二十八宿者天之樞也十二辰者天之準也角亢氐房心尾箕東方七宿也斗牛女虛危室壁北方七宿也奎婁胃昴畢觜參西方七宿也井鬼柳星張翼軫南方七宿也半隱半見隨天轉運無常紫微星天之北極也斗牛之所垂象是以丑艮行龍壬亥之落也尾箕者艮寅方也南極者午丁方也四正各有中星房星為東之中虛星為北之中昴星為西之中星星為南之中餘星皆為輔也河者天之河也陰星天之陰宿也欲知龍之貴賤須察於星宿欲知地之方位須察乎分野此是尋龍大法門非至明孰能與於斯

第二望氣尋龍

山川精靈之氣吐為雲霧幹脊之行霧騰氣生枝幹之行有殊霧氣之出無異真氣猶如執蓋假氣多是橫攔欲曉来龍長短須辯氣之高低要識山之強弱須究氣之旺微

富貴審其彩色偏斜觀其正側
李曰不能察其星辰垂象須清心養神俟初秋中元之際或清晨雨後察其霧氣之出沒而可知矣看雲霧行從何來龍亦如是行水亦如是流山行欲落祖宗之氣自然升騰如旗蓋如龍鳳如人狀也幹氣與枝氣不同幹氣自然雄健高大枝氣卑小清弱枝長者亦間有之或為一堆出在祖宗之上所謂真者上大下細如華蓋出山之巔假者橫攔散漫出山之腰龍來十里氣高一丈山雄健者氣旺盛山柔弱者氣微細氣正則脉從中落而正結氣偏則脉從側落而穴倚然此特辯其行度真偽至於富貴在乎五色辯色在日落未落日出未出之際丑寅酉戌之時而可知矣富穴氣如疊壘色艷而濁貴穴氣如張蓋色清而奇初吐一線上結華蓋葱葱鬱鬱如雲如烟如旆晃垂琉五色俱具似龍蟠者名旺氣帝王之地豪光明糅森森林林如虹如月似鳳舞者名曰喜氣英俊后妃之地或內白外黃前青後紫青如牛首赤如虎尾者猛將之氣侯伯之地初若雲烟終如鼎沸中青外紅如流星燭地如蛟騰鳳翥者福喜之氣宰相之地赤白兼備中吐微紅勢若幢幡文明之氣翰林之地赤白一絲直沖貫日者忠幹之氣諫臣之地赤色

一絲如虹而微帶彩色者文奇之氣狀元之地純白純黃民牧之地初吐一線終盤寶蓋五色俱具輕清上浮有紋不雜如踏節如寶塔如搖旌如幢幡耀日燭星者為異氣神仙之地大凡類禽者出文類獸者出武白黑之氣多武而凶紅赤之氣多文而吉此理非聰明特達之士不能探其玄微非秋天不能察其靈氣春冬地氣不升夏時炎蒸混濁非可察之時也獨秋氣清亮察之則得其正也

第三望勢尋龍

登高望勢大形盤顧於何方支節即分衆流會集於何地四勢停躍九龍施生審其勢而知其結老幹剝嫩枝吉將在焉嫩枝剝老幹其行遠矣或三山齊出或五水並分察清氣之一絲避濁氣之連城真龍之住如鷄群鶴立真龍之行如犬走羊驚觀斷續之勢察隱晦之情貴賤在乎星應輕重在乎行程何岡之足踏只一日而自明

李曰望勢之法須擇一方之最高者登其絕頂則龍行之勢可知矣大形盤顧在於何方山雖散行到結處必聚山行則水隨水故分流到結處必會水分則山行水合則山止看水所會之方知山所止之處看其前後顧其左右四勢分明真龍在其中矣勢盛如重屋健如奔

文内驚觀二字須著意莫作虛辭看過幾歷處目知便曉若雖是公用 發

馬此旺龍之勢形如浪湧跡似鱗交此生龍之勢逶迤蟠迎朝宗顧祖此回龍之勢發跡蜿蜒垂雲吐霧此降龍之勢奮迅悠揚脫雲霧而奔清淵此出洋之勢峻峭高危展羽翼而皷波瀾此飛龍之勢安穩停蓄如象駐虎屯如牛眠犀伏此卧龍之勢脉理淹延如浮簰仙掌如展席鋪毡此潛龍之勢稠衆環會如走鹿驅羊如遊魚飛鴿此領群龍之勢從高四望了然九勢必小水夾左右大水聚其前勢因峯起脉因平止老剥嫩者粗出細龍勢將降結穴必近嫩剥老者細變粗龍勢復聳其行必遠三山看其尊而特五水看其分而合真龍出脉必清而隱隱一線假龍行度必濁而蠢蠢硬直真假並峙如鶴立鷄群貴賤自分正護同出如群羊見犬兩傍皆回而正龍不他顧也斷續處見其剥換貴賤在星峯之美悪輕重在行度之長短肯登高而望勢又何須涉險以勞神

第四察脊尋龍

脊之有殊氣則一聚雖有異理則同幹脊行若障天之水巡山之火連雲之金倒木之勢御屏之土枝脊之行如開極之木櫃庫之土滚浪之金流珠之水爐中之火陰盛陽衰而結陰陽盛陰衰而結陽能察枝幹之分當究勢之所

落葉盛枝繁須尋腰落葉踈枝朗盡處好栽大勢若回曲
中有貴可挨若是雌雄分兩股雄者為主雌纏護婦之一
龍非不結但于夫者為優穴前低後低中節高腰落抽枝
最貴須還脚下囬歸高山融結多幹所作但要兩水相合
絕下不抽枝上結亦有微微護抱回正脊直来無手足下
無枝抽居峯巔斷逢火木金劍烈中落正落正結側落側
扞龍分左右左右方尋勢分两脚二穴俱尊
李曰脊有幹枝之不同所秉之氣不殊大幹大聚小幹
大枝則小聚如小枝亦有聚馬聚雖有大小而理亦同
幹脊之行有如平江長浪之連續為之水星如陣馬之

奮朵朵相疊之金如火燒山小小之火星成行而博土
星一如御屏横帳之狀小小木星如行之列如木之倒
者皆幹貴之地枝則不同如流珠之屈曲如木開椏之
衆分金如滚浪拋毬之狀火星上冲而下倒土星低小
如廚庫一起一伏此枝脊之貴地然作大陰地之處必
有陽地而作大陽地處亦有陰地一為主一為從因其
龍脊可便尋落然龍分枝派少者則禀乎全氣故地多
在盡處分派多者氣亦分而力弱所以腰結然要衆枝
纏護回還如登祖宗山遠望大脊勢若一回轉曲内定
有好嫩枝小幹融結然大幹分作三枝二枝為護必有

一枝居尊輔相合來去必有大地行龍前後來去俱低只有中一節高特不群可從高節處尋腰結如前後俱高聳而中有一節低軟就低軟處亦可尋腰結此變星間星尋龍之法也凡龍行有二水夾來前合無抽枝分去結穴多上聚亦有龍虎抱裹或大坪以為明堂或兩邊無包前又不去則清氣必聳一峯融結於其上反為大貴之地有池湖者最為奇物多木火取初落中落者皆多借他山為纏護若末落者護送轉托奮躍龍虎多自本身上分去包纏於前也若幹落之祖峯端嚴而正尊穴居其正若面倒向左則結在左邊宜向左尋穴右亦然祖宗起峯秀麗均分兩脚垂下相對則結兄弟二穴餘倣此

第五山谷尋龍

離祖未遠為山谷先觀有局與無局有局則從中下結無局多生天上穴山谷結地自希奇摺摺翻身東復西不摺傳變斷了斷護纏枝交如亂揖山中亦有三落龍頭作腰抽君莫錯認他硬嶺卸腰下若還初落頭上作中落腰抽盡處安硬嶺無峯看回脚問穴之時尋其灣尋龍必先觀勢落

李曰、山谷之中離祖甚近局多逼促必先看其開陽舒

局之處從局内尋巒頭取其尊嚴不伍秀麗出群者為結穴之龍也局勢寬舒星辰俊雅其結多在中下收局就水如局勢逼促水口際交而龍神奇特上鋪平陽多結天穴以收外三陽之勢其力甚大發福甚遠人亦多倦步而不知其踪名曰天閑谷中山氣太盛必抽嫩枝小幹屈曲穿梭活動擺折東而復西如不揖者看穿落傳變處一轉一换一剥一斷斷而復斷以脱其殺剥清其氣而結四傍護砂包纏拱揖始為大地或有不斷氣粗硬帶殺切宜避之看龍要知初中末三落初落必須在龍發足處察其祖宗及落脉處結穴處每每俱自頭

上抽出結穴中落雖正脊尚去而脊中變一尊星為主而去脊亦自回環為護坐穴必在垣中末落必在盡處氣止水交衆山衆水所會也樞要曰初落看其勢中落看其聚末落審其氣大抵山谷之地如閨中美女取其細嫩幽雅為上穴以脱殺閃殺為貴

第六尋出洋龍

脱祖離宗為出洋穿田渡水勢鷹揚先觀其勢次察氣勢停氣歛真龍住出洋龍多起高岡看他岡脊向何方頭高尾動行踪遠尾轉頭回曲中尋看其分蠻與開面察其飛絲并過線逆水迎朝為上地百會之中穴莫移頭尾俱雄

中腰細停驛之中聚真氣順水隨流忽轉頭頭間一穴最堅牢浮亀遊魚尋河落細考斷續君莫錯也有正結類人形看他四面如簾幕若得迎朝兼後應此是真龍正氣落露中求隱隱中露此箇真機當細度

李曰出洋龍大則穿江渡海小則穿田渡水如百煉之剛觀其勢之行住察其氣之旺相勢止氣蓄真龍必住出洋龍勢勇猛故多起高岡高岡非結地之勢看其岡脊向何方落頭則知結在何方頭高昂而尾搖動此行必遠尾轉頭回則首尾相顧其中必有美結分巒在何方聚星面向何方開巒聚處開面處俱有正結如飛絲

出洋各雄悍之氣剥脱已盡不露几分殺氣恐神氣太弱故以征夫為喻言妙絕倫

則是過脉之線路逆水張潮穴居百會低怕冲瀑而髙無妨頭尾高大而椎俱無落頭若中腰細軟低伏當就尋腰中細軟低伏處下停驛穴以投兩頭之氣若順水隨流之脉忽然轉頭一顧其體則穴在轉顧頭上浮亀遊魚水簇脉多尋河而結當細察其來去首尾斷續之勢或有峯巒正大正結如人形者必四面有護如簾幕之圍此是真龍正落出洋龍多孤露立穴當求其隱雖曰出洋露矣而外山重圍則體隱焉又有洋朝之水當扦露以收之此出洋尋龍之真機其可忽諸大抵出洋龍如閫外征夫殺不離身當下壓殺坐殺二穴為妙

第七平岡尋龍

平岡之龍最玄微不在高山不平地盖因氣盛枝體厚傍水尋流是真機雖然横截大鋪陽二水夾行何處止水遠陽旱勢難尋中間必定有高枝此是平岡之脊理得脊須踏不可棄蘆鞭裊下看曲動草蛇灰線此中立若有合襟尋口鼻首尾臍湾腰内結須知也有墩復墩但認其中線穿線大而衆者小為跡小而衆者大為特左右金魚来相會合襟之内必有力如車高阜穴復平直而復曲灣中覔

李曰平岡之龍不是高山落下小岡亦非平地突起小山此龍非陰非陽乃天地沖和之氣積盛而鋪展殊厚

長幹則數百里枝亦百十里多蘆鞭御街行動横潤大幹則數十里枝幹亦里餘其送從之水亦遠望則一片最難測其佳結但尋得二水合歸何方合水之内必有一地其地較高山平地力量更重如不然但自東横截過西中有高阜即是龍脊隨脊踏龍入首無不知其龍之所存後方審此阜自何来察其出沒隱露之理得見合襟便尋口鼻弄穴若合處散漫不結當求諸左右水灣潭聚處而龍如彈蝦着穴結在腰間矣須反逆尋退後以水積脉留處認合角下之以高為脉以低為界以平以竄以塊為穴如或突起墩阜如蘆花之東西點梅

花之落地片或三三五五亂亂無憑則當察連續之線從何始止何地衆大尋小衆小扦大若渺渺茫茫大坪一片席展毡鋪當尋一線高處扦之得金魚水會為佳高阜濶大尋其開口陽窩出唇即是穴或如蘆鞭之直忽然一曲遂於曲動中尋穴

第八平地尋龍

平地中間忽生石稍高一寸亦為跡踪跡多在近水傍坐石一穴誰人識田中突起亦堪尋池湖堅墩氣有益兩水界盡失龍踪糢糊無會穴難尋湧起一阜高数尺四邊有水無人覔逆柳陽窩正好扦富如萬金貴公侯但須障樂闌波流項若平時四面削穿脺之中穴必作平地隱隆最為妙此理時師多不曉草蛇灰線并斷續尋跡尋流尋住脚

李曰高山撒下平地無踪無跡又不起墩阜又無高堆所結穿過大坂而未見形影忽然直至水旁溪岸突起一石即龍踪也此氣行而不止直至大水逢界不能去故氣湧而起此石宜坐石立穴或大坂田中突起一塊或一連高阜其中皆可尋穴大坂中池湖内有墩生起帶石堅者此平中仰天湖所結蓋因氣從此止如項平穴居中有脉連者倚蒂龍行兩水界盡偷落平洋糢

糊難辯或湖中田内湧起一山或墩阜四邊皆水從中
陽處可扦此晦跡潛踪之勢蛛絲馬跡之龍草蛇灰線
有微跡可察斷續處如藕絲飛絮之相連皆有積氣可
推非大坪從水者類也

第九大坪尋龍

渺渺平田萬頃波無踪無跡亦無柯只憑水路推消息好
從聚散論榮華水若入城龍入路水若直散龍氣去四龍
施生悶水口八國拱護在水城尋蒂尋蟠尋合角扦逆扦
隱扦掌心要識行踪定方所須看纏護歸那邊龍石東来
護向西龍從西過兩手隨夾輔既深緩去不燻於脫氣閭

聚

旁繞露衝来切忌於風吹金盤荷葉當擬環旋之的仰手
掌心但尋污窟之規立穴貴深遂不露乘氣喜表裏相依
腕向前趨肘後休貪於後曳面當應拱背後要識於分枝
分枝雖防其鬼翅獨立尤忌其孤遺不記師傳真訣多致
目眩心迷

李曰大坪無岡跡墩阜一片平田又為水所穿難以察
龍只以水路為准水團覽而知其是水散漫而知其非
水道屈曲細活而亂者極有佳結如水圓活見来覓去
斯内必隱真氣水直則氣不聚如水歸東北則龍来多
坤申而局多庚兌巽巳如水歸西北則龍来多巽辰卯

乙而局多丙丁艮寅如水歸西南則龍来多艮寅子癸而局多乾亥甲卯如水歸東南則龍来多乾亥壬子而局多坤申子壬察其水口則知其龍神矣欲識纏護當察溝頭小水水流右則砂頭向西而龍多在東畔發足而結穴必在西畔水流左亦然尋蒂則得龍之脉尋蟠則得龍之氣合角則得龍之止合襟所會也逆則水得食隱則藏而聚也夾輔深則穴不露水雖出不為脫氣闉房淺則穴不藏水朝来恐防冲穴金盤荷葉以蒂為的仰手掌心以窩為真立穴無非要蔵聚氣則内外相因腕向前抱去則後攝着非遺袂則曜氣面有應對還

後面分枝分枝若多防有他結他結則氣不專而力量淺薄也只一獨圓而無枝分者多是孤遺必為扞水之禽星不可尋穴平田若不得師傳豈不目眩而心迷乎大抵大坪之地要穴不露水水不露墳始為佳手

第十考峽尋龍

峽内真情須察知此理若明尋穴易過峽之中審護遮須看風搖意抽脉之法觀正旁如逢脉長結穴遠若見短脉近身旁其中立穴亦如是龍為精节穴為胎須看何枝是正抽龍脉左右遮穴從中心結左抽左護長穴在左方住右抽而右護生穴居右地星辰富貴欲知峯巒特達為奇

右抽遇風穴居左左抽遇風右方尋左右若還皆露風穴向平洋隱真蹤欲尋正向落何方須從穴內認假真

李曰峽者能跌斷過脉之處或穿均過脉是也行龍之精氣於此泄露其端穴中之真氣從此而入富貴皆稟乎此然愈剥而愈精或穿田過水或斷而復續猶人之喉咽也氣無不從此中度矣以四旁峯巒覌乎星辰以星辰尊重清濁辯乎富貴正脉中抽而左右護夾均停則人結居中而正左抽而左長則穴偏左右抽而右長亦然欲知富貴俱以五星認穴上星辰夾中峯巒以辯之耳風能散五行之生氣故左抽遇風則穴居右右抽亦然左右俱被風吹則穴必結於平洋謂避風故沉而吐於平洋峽中護三關龍虎明堂水口皆如是矣

立穴十要

一要主星形體分明二要坐處旺氣豈疑三要穴前裀褥明堂四要玄室四應分明五要授受動靜相乘六要合尖界水聚前七要龍虎高低相應八要前後案樂相登九要乘借無差十要城門關鎖

立穴八不嫌

一曰平洋不嫌風二曰水口緊交不嫌高三曰潮水不嫌傾四曰順流不嫌沉五曰脉急峻不嫌脫六曰脉平緩不

嫌吞七曰罡曜星辰不嫌闘八曰形勢露者不嫌隱

立穴八怕

一山谷怕凹風二平洋怕漫散三嫩枝怕石四老幹怕闘五小巧怕闊六氣厚怕小山直怕冲水直怕牵

五星證穴

金體圓扦其虛而動木體直扦其芽而泡水體曲扦其正而靜火體烈扦其焰之盡土體方扦其饑而薄

九星證穴

貪狼出穴是乳頭巨門出穴窩中求武曲結穴釵鉗覓祿廉揷齒犁鏵頭文曲求穴平裏作高處亦是掌中落破軍作穴如戈矛兩邊左右手背收輔星正穴燕窠仰若在高山排燈樣弼星出穴在低平縱有圓頭亦凹象

三勢證穴

立體山聳氣上浮眠是山仰氣下墜坐是山和氣中藏此天地人三勢三穴也

朝山證穴

案對之說取其應也如主客相迎如夫婦之親情意相投而無間形勢相駐而不駿奇峯特發直中取的綢繆聯秀拗裏平分高則齊眉低則應心故曰惟有朝山識幸心

明堂證穴

穴結處必有小明堂收小界水合入其內看堂正則居中而取偏左穴居左偏右穴居右堂之輔穴如盤盛杯如細籍足斷無一偏之堂宜詳之堂勢已見前篇茲舉以證穴

水勢證穴

結穴處水到此必灣環瀦聚儼若不流書云水不亂灣水聚左穴偏左水聚右穴偏右又曰左水明偏左右水明偏右朝水宜高順水宜低蓋水者龍之血脉山行則水隨水合則山住故穴以水為的是水亦可以證穴也

樂山證穴

龍行多逶迤結穴多不對頂顧穴星後必生一山為樂托不拘他山本山只要立穴處坐後對之為應直来多坐本祖橫坐必是他山樂星不對穴亦不真

官鬼證穴

橫来須有鬼直落定逢官結穴處後掩着為鬼亦可以為托前掩者為官亦可以為案若有此二物立穴處後要坐鬼前要對官如不對非真穴也

龍虎證穴

龍逆水穴依龍虎逆水穴依虎左单提倚龍右单提倚虎龍虎高穴高龍虎低穴低龍虎中停穴中穴低龍虎高則忌壓塚穴高龍虎低則忌露壙故察龍虎亦可以得穴情

已上七段亦只言其經常耳

十道證穴

十道取乎四應前後相登左右相稱謂坐不宜偏案不宜斜夾耳不宜進前退後故立穴處先看穿靜十字後枕圓前對尖左右對靜曰天心十道口訣

上尖

下尖

分合證穴

上面有分其来明下面有合其住真此小明堂内合水即蝦鬚金魚界合也有合無分来不明有分無合住不真是假穴也禹曰莫問後頭来不来只要圍水蔭龍腮莫問後頭落不落只要蝦鬚合

曜氣證穴

龍虎肘外盛氣發而為曜亦可以證穴左有曜則穴居左右有曜則右穴可扦左右雙曜穴居其中長而清者為貴短而擁者最强能盡方有杓中希遇

氣穴獨于此補出

定穴諸論

認氣取穴

龍入首無脉不作窩鉗乳突則穴無證必難扦矣禹曰此陽氣盛而所施或鋪於巔或鋪於麓或脫主如浪花漾月雪裏飄梅之狀此氣穴也高者認頂而扦粘低者認勢而扦量如漾月飄梅者在有無相交處臨弦而蘸水大約不外此法所謂穿脫脉以就氣者是也認氣之妙難以形容

言語授受斯亦言其槩耳必得明師耳提面命曾經覆驗古跡始可以與於斯

橫脉定穴

橫脉龍過處脉伏而起起又伏在中央梭肚有泡處扦之要前有朝案後有樂托左右有肩帽方真爲鬬斧孔脉多腰受宜進不宜出書云橫擔橫落無龍雖下有龍是也切不可出出則脫氣

直脉定穴

直脉龍直來不左不右扦穴多宜脫出必須兩手重重拱揖攔截去水方可下之若脈体少緩則閃殺可扦書云直送直奔有氣要安無氣是也切不可正鬬鬬則撞殺

斷脉定穴

斷脉龍行兩頭大中央小如折藕之絲又如銀錠之中則從細小中認定應樂以腰受氣橫騎扦之無樂而穴模糊者切不可扦

漏脉定穴

漏脉者大山之下胎息之傍輕漏一線入于平地或他起墩阜此真氣傍漏穴宜就頂扦之向宜就局

偷脉定穴

偷脉是平地中草蛇灰線連帶龜脊起於平中詳其盡處

粘咎扦之要前有明堂後有送水方真

飛脉定穴

飛脉龍行如蛛絲馬跡飛燕遊絲勢多斜旋擇其衆山圍遶中取其端正者而扦之

平脉定穴

平脉平地之龍如四圍田高遶将来中間低田低田又起一路高田則低者為水高者為脉外高者為龍虎看水合處認掌心扦之

墜脉定穴

墜脉龍行高大落下一絲如懸絲之鱉如掛絰之蛛穴當

就泡珠小坐扦之勿大作大則損龍

長脉定穴

長脉龍鋪平出洋悠悠遠去或出或没或大或小只從氣盡水交堂聚處認中扦之

短脉定穴

短脉正龍不住只于行龍上落一二節或聚講處落一脉結穴宜扦中正不可偏倚然亦易發易敗之地

正脉定穴

正脉龍行中出逶迤軟活星辰端秀只看朝對正中蓋穴扦之忌則閃殺扦之硬直脫殺扦之玄武嘴長壓殺扦之

立穴十要至此段節皆已見立極傳中似乎重出然另列所以為後學提目也

此段已文亦備其說雖為無象亦當提出

玄武頭縮屏殺扦之

陶公曰上法少倫真其龍難辯真穴難明有旺氣依巒頭而行者得其星則得其氣則辯之也易有星辰布後而氣則鋪前星巒偏左而氣則右鋪若此等得其星巒者必失其氣而穴常假得其氣必遺其星故曰認氣難大抵能從氣鍾星輔氣住善者得其氣不遺其星不善者得其星而脫其氣亦自然理也但於蚌腰鶴膝處考其過則來真於肥圓平聚處認其脣則結明觸類其餘萬無一失

立法度

前數穴皆得其當視其結穴

凡穿壙俚以容棺為度若太寬則泄漏生機磚石太厚亦能隔絶生氣工作太多亦能戕損生氣凡雙穴以一穴為正受一穴附書云陰地一線豈可雙穴皆正

陰陽妙用

净陰净陽論龍立向收水一陰一陽論山立配分陰分陽論局定位真陰真陽論理之正先天陰陽論理氣後天陰陽論方位

五行妙用

正五行論龍氣立穴推運即乾兌庚辛申金亥壬子癸水之類

八卦五行論局收砂消水即乾甲兌丁巳丑金震庚亥未巽辛木艮丙坤乙土坎癸申辰

水、離壬寅戌火、

洪範五行論坐山墓運即乾亥兌丁金甲寅辰巽戌坎辛申水癸丑坤未庚土離壬丙乙火艮震巳木、

雙山五行論龍立向收水即乾甲丁、亥卯未木、坤壬乙、申子辰水、艮丙辛、寅午戌火、巽庚癸、巳酉丑金、聯珠三合收生放墓出此、

玄空五行論向收水即乾坤卯午金、亥癸甲艮木、丙丁乙酉火、戌庚丑未土、巽巳辛寅申辰壬子水、收生旺放死墓、

納音五行論分金布氣乘氣即甲子乙丑海中金之類收生旺避剋制

渾天五行論分度配氣即甲子水甲寅木壬午火壬申金之類考財官父兄子

星宿五行論骨局即室火奎木牛金女土之類

已上五行從盤內十二支辰二十四方位以至三百六十五度俱不可使用剋體自行龍以至入首坐穴分金砂水立向等俱不可使客剋主宜細審之

理氣妙用

来氣宜清不宜濁坐氣宜生旺不宜休囚龍氣宜一不宜二外氣與内氣宜和不宜戰宜生不宜剋、

主客體用

巒頭為體天星卦例為用山為體水為用穴為主砂為用龍為主穴為客穴之與向穴為主向為客内盤十二支為體二十四山為用二十四山為體三百六十為用七十二

為體百二十為用

釋三吉

三吉者亥震庚也何以見其為吉從天星中推出亥應北極紫微垣為一盤生物之主收一盤成物之功故甲子不始於子而始於亥癸亥不終於乾而終於亥為天帝司生成之具乃二十四位之首吉也震為陽君升殿乃白之門職主司生易曰帝出乎震實生氣之所從出故為吉也庚為陰后坐堀乃月之戸職主司成經曰三日出庚體配陽君實耗氣之所由凝故亦為吉二者為天帝之喉舌代天帝而分司如宰相之出納王命也合之總為三吉故得此

古云在天成象在地成形視地之入垣入局者抑乎象之垣局以分貴賤甚有以察天之地中向指一字半字逆來異坎星回所擬乎山川之氣形勢可考當不能神会而求之局遠之天星天星亦未

三龍真者主宰輔元勳之貴其次亦六卿之長也

釋六秀

六秀者艮丙巽辛兌丁也所謂秀者龍以中和為美星以得配為佳此六位上應天星如艮合天市之垣丙以太微配之巽得太乙之位辛以少微配之兌為少微紫府丁以南極配之皆上合天星之秀故以名之玉尺經云精英誕於天門之上正此謂也若得此六龍真者主出魁元文章冠世之才翰苑宰輔之貴其次司成學道清貴之官也又以六位所納所依從卦氣推分得陰陽冲和之美夫婦相配之義如艮卦三爻類推除中爻為卦體推上下二爻於

必指一定之處以不入必有入路分之以局一時謝人之術苗必淺之局僅以情取此可權也夫

配干、則艮之一陽在上、二陰在下、今除中爻、則上下二爻得陰陽相配之義於丙干也、故艮見丙爲夫婦配合、至於巽辛兑丁皆然、惟乾坤坎離非孤陽則虛陰、故失中和之道、不得與艮巽震兑同功也、

釋金魚水

夫蔭腮水不曰魚而必曰金魚者何、盖凡魚食水自口進從兩腮出、獨金魚食水從兩腮入、而自口出、故立穴處縄路小水取以爲名、亦以兩水從兩傍流下、合在小明堂內而後出、叙金魚水也、

釋蟾翼砂、

夫砂獨以蟾翼爲名者、以其翼雖小能藏其尾、且蟾無聲其鳴在翼、巽下脇陽曰左鳴、陰曰右鳴、故立穴處取以小砂爲名、言砂雖薄小亦要遮蔽過穴、若龍自右来趨左則要左砂明收左水、龍自左来趨右則要右砂明收右水、如蟾之翼分陰陽而鳴、蔽藏其體而不露也、

釋鰕鬚

諸物皆有鬚、而獨取鰕鬚者何、盖凡物之鬚皆出自唇、惟鰕鬚出自頸項、向前抱顧其首而行、一長一短、食物則長鬚先取遞過短鬚方送入口、故穴之懸乳者有此二股小水、即有此二股小砂抱穴、一長一短互相食水則砂得水

而水得食矣若兩砂相鬭反為不吉非真鰕鬚也此水此砂獨懸乳者有之若開口鋪陽出唇則無矣不可類取焉

釋蠏眼

諸物皆有眼獨曰蠏眼者何蓋他物眼多促露而蠏眼寬濶深藏臍且圓其行又橫左行則左眼明右行則右眼明此以平洋橫鋪直展呈面為言無乳突節高則無鰕鬚金魚水將奚証穴盖唇圓如蠏臍臍傍有小水如蠏眼之流下外有微高之砂如蠏鉗而其水之左明右明則穴見矣先賢遠取諸物以立義其亦善誘人也已矣

叅贊玄機仙婆集卷之十一終

地理叅贊玄機仙婆集卷之十二

浮梁龍墩　山人　張鳴鳳　編集

餘姚奚覺　道人　呂　元　評選

虎林惺庵　主人　杜　詩

豫章逵所　居士　萬國隆　校正

三楚　門人　復所　周　誼　仝閱

檇李　繼峯　吴士恒

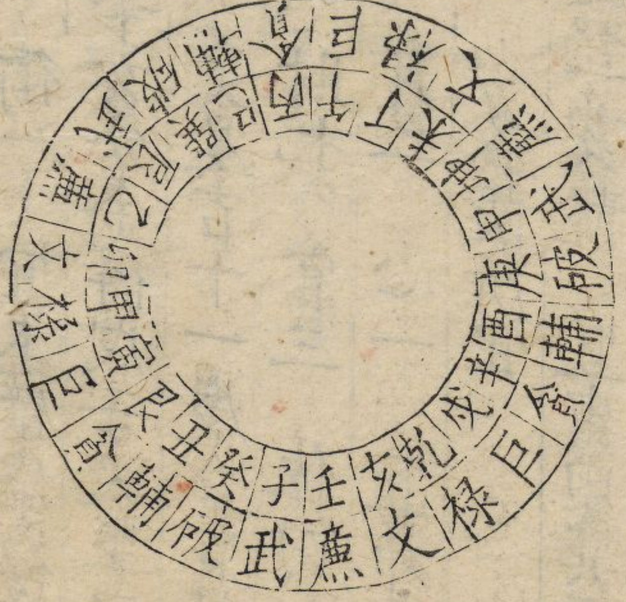
男　張希堯　參補

陰陽二宅論

大哉陰陽之道乎天地運而萬物化生人宅分而生死攸

賴斯二者建之不可不慎也以居址而論則曰陽宅而門之闔闢出入由焉尤為要也門內又以宅水為最六事次之茲於各向下註定開門放水六事之吉凶俾生者得履綏之慶而子孫享寧長之休也以安塋而論則曰陰宅而氣之乘否生殺關焉最為切也穴內又以坐度為要砂水次之茲於各向下註以分金坐度穿山砂水之美惡俾死者無侵凌之患而後嗣庇培植之福也是陰陽既合於一圖則九星布而三吉五凶無隱秘四神詳而生死休囚無遁情為後世訂者皆知去就之方而不忽於紛更之說矣豈曰無小補云乎哉

壬山丙向



開門吉方　丙　甲　庚　乙　巳

放水吉方　丁　庚　辛

穿井吉方　寅

六畜吉方　辰戌馬　子午鷄　丑未豬　坤艮牛　乙辛羊

分金透地

丁亥分金得丙子水坐穴室火豬管局坐室度二三度合

火吉人道星吉　透地得困封　子五　父六　財五
官一　休三　乙二　丙三　丁四　金水日月八
衝一　宜奎壁室房峰高尾星心張水長主大富貴
辛亥分金得戊子火坐穴星日馬管局坐危度十度合公
吏星吉十一度合吉星　透地得師卦　子二　父四
財七　官三　休四　乙八　丙七　丁六　金水日
月二　心一　宜昴房軫星峰高翌尾張房水長主貴

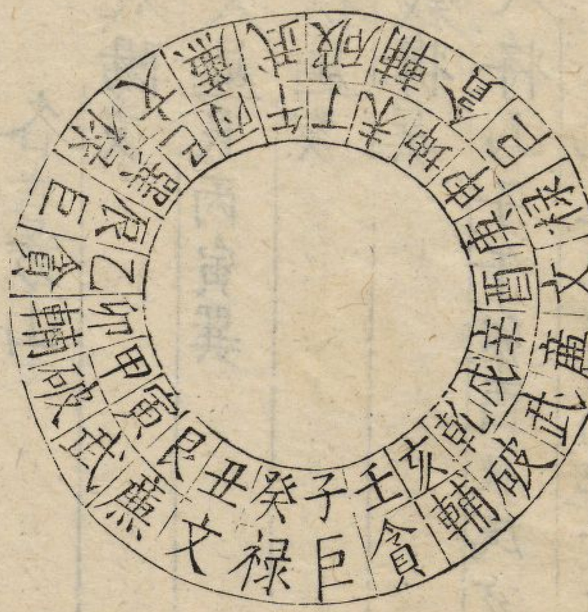
各龍所宜

第一亥龍　宜寅甲巽丙午水来　忌坤山坤水
第二震龍　宜亥寅艮巽水来　忌申山申水
第三艮龍　宜亥申水来　忌巽辰寅山水
第四庚龍　宜申坤巽巳水来　忌午山水

各吉方山

太陽亥　騰雲巳
火星艮丙寅巽　貴人卯巳
禄星亥　驛馬午
穀将巽　四神山乾坤坎離
八将山子午卯酉辰戌亥巳
巳上峯峦高起者主大富貴
白虎水亥　黄泉水巽俱忌流去

子山午向



開門吉方
午　卯　酉　辰　丙
放水吉方
丁　甲　庚
穿井吉方
申
六畜吉方
辰戌馬　子午鷄　丑未猪
坤艮牛　乙辛羊

分金透地
丙子分金得壬子木坐穴参水猿宫局坐危度三度平可

用三度吉　透地得觧卦　子七一　爻無　財二　官
三　休七　乙九　丙八　丁七　金水日月四　逢
一　宜昴虚山高参星水長主大富貴
庚子分金得乙丑金坐穴亢金龍宫局坐虚度五六度合
過府星大貴星吉　透地得渙卦　子六九　爻二七
財無　官無　休二　乙一　丙九　丁八　金水日
月三　苪一　宜星奎山高参井水長主大富貴

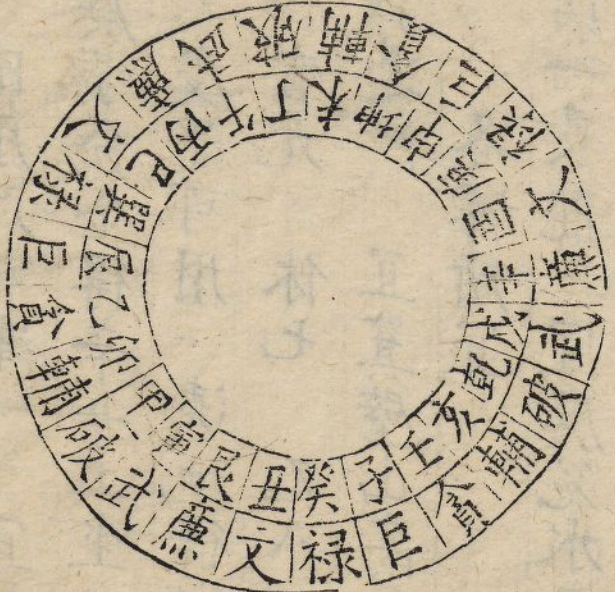
各龍所宜
第一癸龍　宜申子亥水来　忌丁山水
第二壬龍　宜庚兊坤申水来　忌亥山水

第三寅龍　宜午兑庚水来　忌戌山水
第四子龍　宜申亥庚兑水来　忌辰山水

各吉方山

太陽午　騰雲子
火星午戌亥未　貴人甲乙
禄星乾　驛馬寅
穀將山坤　四神山子卯乾巽
八將山寅申巳亥子午丑未
巳上星位峰巒高起者主大富貴
殺曜水辰忌朝入　白虎水丁未忌放去

癸山丁向



開門吉方　丁　乙　辛　巽　丙
放水吉方　庚　丁　乙
穿井吉方　申
六畜吉方　辰戌馬　子午鷄　丑未豬　坤艮牛　乙辛羊

分金透地
丙子分金得丁丑水坐穴壁水徧胃局坐女度七八度合

黃道貴星九度合天財星俱吉　透地得渙卦　子三九
父二　官財無　休二　乙四　丙三　丁二　金水
日月六　冲一　宜星井山高胃昴水長主大富貴
庚子分金得辛丑土坐穴女土蝠宿局坐女度一度吉二
度平可用　透地得漸卦　子五　父六八　財無
官九　休七　乙八　丙七　丁六　金水日月三
遂一　宜箕壁山高昴畢水長主大富貴

各龍所宜

第一艮龍　宜庚兌水来　忌巽寅甲山水

第二兌龍　宜申坤庚兌水来　忌巳丙山水

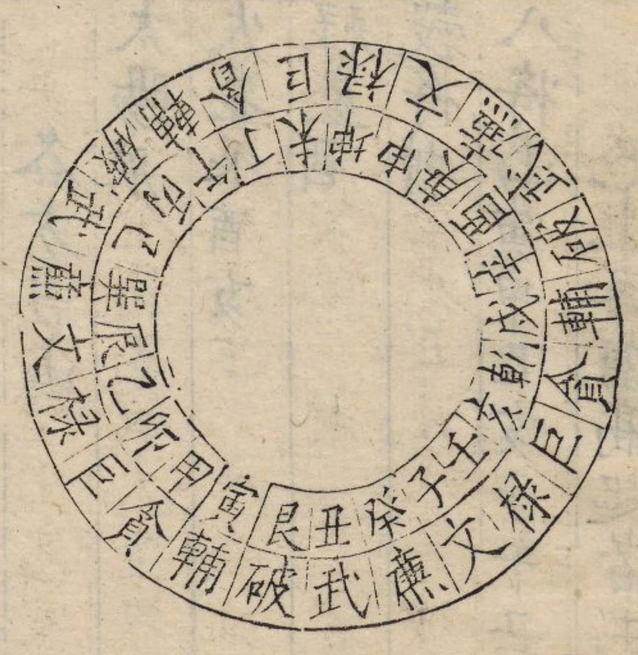
第三辛龍　宜亥艮兌水来　忌丙午丁山水

第四亥龍　宜亥卯水来　忌未申山水

各方吉山

太陽辰　騰雲戌
火星艮酉亥　貴人卯
禄星酉　驛馬乾
穀将坤　四神山巽坤卯酉
八将山寅申巳亥子午丑未
巳上峯峦高起者主大富貴
白虎水丁未　黃泉水坤俱忌放去

丑山未向



開門吉方
未　辰　戌　巳

放水吉方
乾　庚

穿井吉方
巳　酉

六畜吉方
丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪
乾巽牛　癸丁羊

分金透地

丁丑分金得癸丑木坐穴井木犴宿局坐牛度二三度合

女帝星吉　透地得艮卦　子八　父九　財六
官五　休一　乙二　丙一　丁九　金水日月九
英一　宜奎壁山高室參水長主穴富貴
辛丑分金得丙寅火坐穴氐土貉宿局坐斗度十四度合
國家林居十六度合師旅俱吉　透地得小過卦　子
無　父六　財二　官二　休六　乙七　丙六　丁
五　金水日月八　冲一　宜箕斗山高鬼危水長主
大富貴

各龍所宜

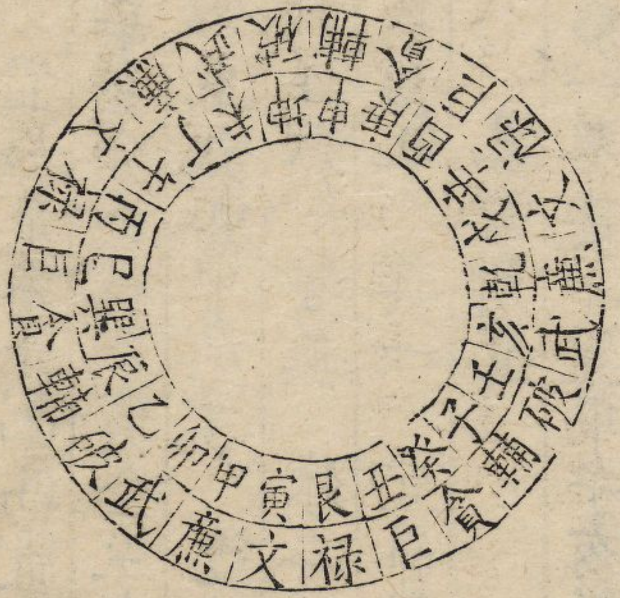
第一艮龍　宜庚兌坤申水来　忌寅巽山水

第二卯龍　宜亥艮巽巳水来　忌酉申山水
第三亥龍　宜寅卯巽巳水来　忌未坤山水

各方吉山

太陽丑　騰雲未
火星丙艮巳　貴人丙丁
祿星巽　驛馬乾亥
四神山子酉艮坤　殺將坤
八將山寅申巳亥卯酉辰戌
巳上峯巒高起者主大富貴
白虎穴乙辰忌放去

艮山坤向



開門吉方
坤巽乾丙庚
放水吉方
甲丙坤
穿井吉方
申
六畜吉方
辰戌馬　子午鷄　丑未豬
坤艮牛　乙辛羊

分金透地
丁丑分金得戊寅土坐穴奎木狼宫爲坐斗度九十度大

吉　透地得謙卦　子七　爻九六　財無　官八

休九　乙一　丙九　丁八　金水日月三　丙一

宜昴星奎斗山高觜參翌井水長主大富貴

辛丑分金得壬寅金坐穴虛日鼠膏局坐斗度一二度合

生氣高甲星吉　透地得旅卦　子四七　爻無　財

二六　官無　休二　乙五　丙四　丁三　金水日

月七　英一　宜昴軫奎井山高張翌畢觜水長富貴

各龍所宜

第一癸龍　宜申子亥乾水来　忌辰戌山水

第二乙龍　宜午乾子水来　忌巽艮兌山水

第三寅龍　宜坤申子乾水来　忌巽離卯山水

第四甲龍　宜坎坤離水来　忌卯乾艮山水

各方吉方

太陽申　騰雲寅

火星午辰亥丁　貴人坤丙

祿星甲庚　驛馬申

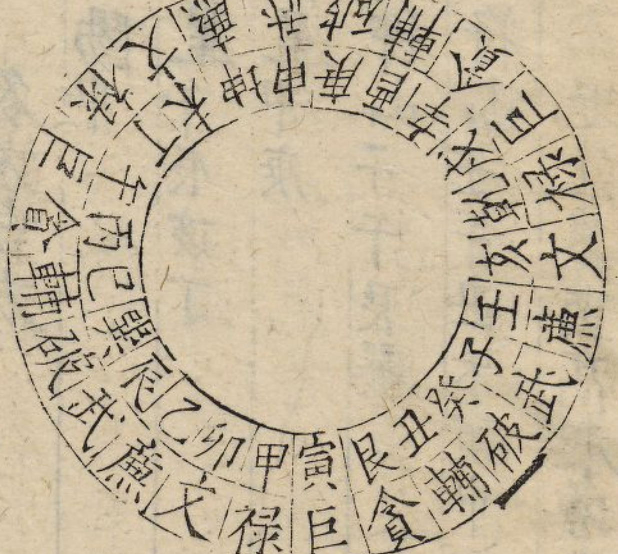
四神山子午艮巽　穀將坤

八將山子午丑未寅申卯酉

已上峯巒高起者主大富貴

殺曜水寅忌朝入　白虎水午　黃泉水庚丁忌放去

寅山申向



開門吉方　申　巳　亥　午　酉

放水吉方　乙　乾　庚

穿井吉方　寅　巳

六畜吉方
辰戌馬　子午鷄　丑未猪
坤艮牛　乙辛羊

分金透地
丙寅分金得甲寅水坐穴鬼金羊冐局坐箕度三四度吉

可用　透地得艮卦　子二　父三　財九　官八
休一　乙五　丙四　丁三　金水日月三　逢一
宜星軫峯高參危水長主大富貴

庚寅分金得丁卯火坐穴房日兔冐局坐尾度十三十五度吉　透地得无妄卦　子一　父一　財二八　官九
休一　乙九　丙八　丁七　金水日月四　冲一
宜斗星山高虛觜水長主大富貴

各龍所宜
第一坎龍　宜乾午坤水来　忌艮卯辰山水
第二甲龍　宜子午坤申水来　忌卯酉山水

第三辰龍　宜申子水来　忌艮巽卯山水

各方吉山

太陽亥　騰雲巳

火星癸辰丙巳　貴人乾

禄星坤　驛馬申

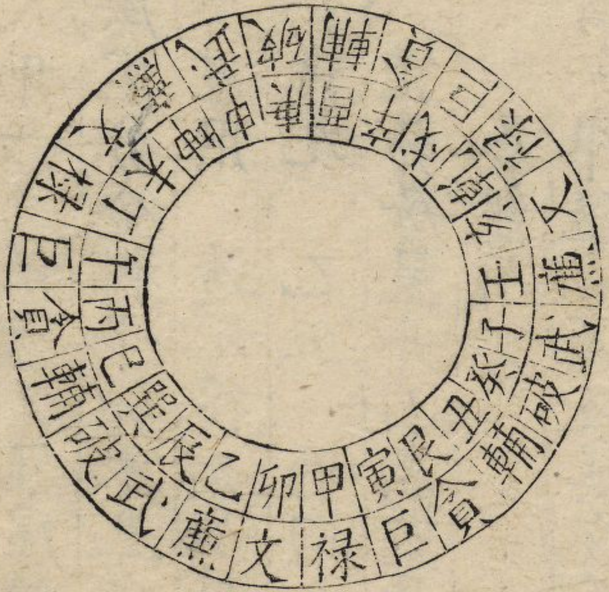
殺将坤　四神山乾巽午酉

八将山子午卯酉辰戌巳亥

巳上峯峦高起者主大富貴

白虎水亥忌放去

甲山庚向



開門吉方

庚　丙　壬　丁　辛

放水吉方

丁　辛　庚

穿井吉方

巳　酉

六畜吉方

辰戌馬　子午鷄　丑未猪

坤艮牛　乙辛羊

分金透地

丙寅分金得辛卯木坐穴軫水蚓宿局坐尾度五度合紫

徽星吉六度平可用　透地得随卦　子無　父四九

財二　官一　休九　乙三　丙二　丁一　金水日

月一　任一　宜虚軫山高参室水長主大冨貴

庚寅分金得辛卯木坐穴軫水蚓管局坐心度四六度平

可用　透地得无妄卦　子六　父六　財一四　官五

休九　乙五　丙四　丁三　金水日月四　逢一

宜昴房星井山高室昴水長主大富貴

各龍所宜

第一卯龍　宜艮巽亥兊水来　忌申子乾山水

第二艮龍　宜震兊亥水来　忌寅坤辰山水

第三丙龍　宜兊卯巳水来　忌子申戌山水

各方吉山

太陽辰　騰雲戌

火星辰戌巽　貴人坤

禄星寅　驛馬巽

𣪊将坤　四神山卯酉乾艮

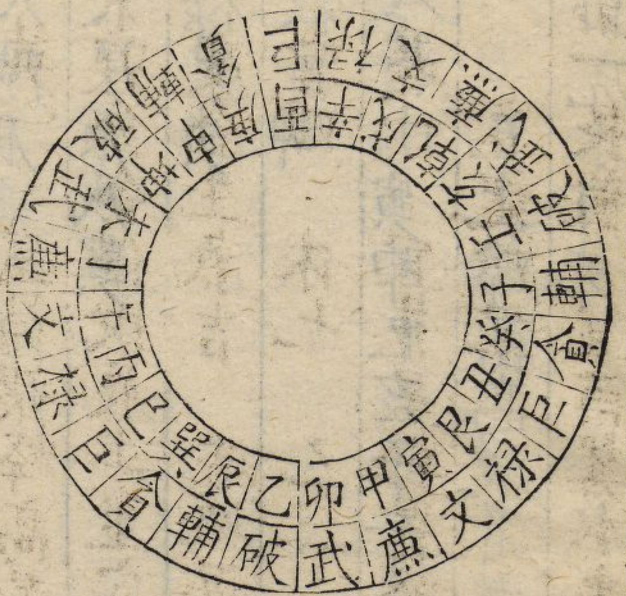
八将山寅申巳亥子午丑未

巳上峰峦高起者主大冨貴

白虎水丁未　黄泉水坤

倶忌放去

卯山酉向



開門吉方　酉　午　子　未　庚

放水吉方　丁　辛

穿井吉方　寅

六畜吉方　丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪　乾巽牛　癸丁羊

分金透地

丁卯分金得乙卯水坐穴柳土獐宮局坐房度一二度吉

三度平可用　透地得屯卦　子八　父八　財無

宮七　休三　乙八　丙七　丁六　金水日月五

英一　宜昴張峰高星室水長主富貴

辛卯分金得戊辰土坐穴心月狐宮局坐氐度十度十二

度合生氣吉　透地得噬嗑卦　子九　父四　財二

宮四　休七　乙三　丙二　丁一　金水日月四

蓬一　宜井星軫胃峰高昴軫水長主大富貴

各龍所宜

第一艮龍　宜酉巽水來　忌巽寅乾山水

第二丁龍　宜巽艮酉水來　忌午坤山水

第三巳龍　宜酉巽艮震水來　忌午坤山水

各方吉山

太陽辰　騰雲戌

火星子戌坤卯　四神山坤艮卯午

貴人丙　祿星乾

驛馬亥　殺將乾

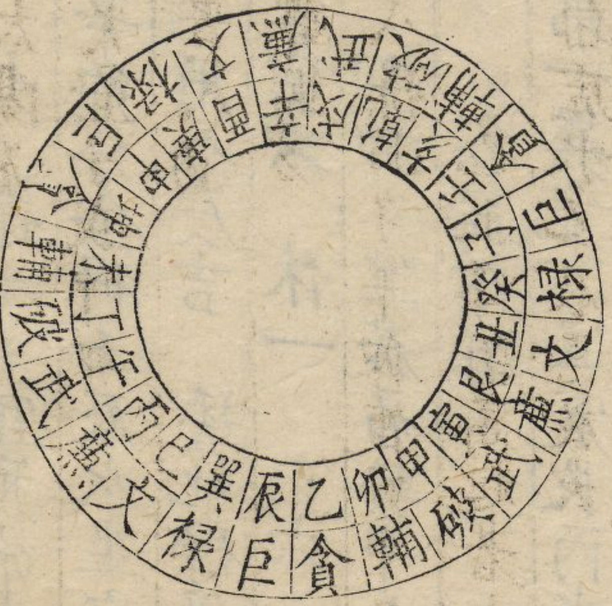
八将山子午卯酉寅申丑未

巳上峰巒高起者主大冨貴

白虎水乙辰忌放去

殺曜水申忌朝入

乙山辛向



分金透地

開門吉方

庚　辛　丁　癸　酉

放水吉方

丙　庚　乾

穿井吉方

申

六畜吉方

丑未馬　卯酉鷄　乾巽猪

巳亥牛　癸丁羊

丁卯分金得庚辰金坐穴胃土雉管局生氐度三四度合

騎官星吉五度吉　透地得震卦　子一　父四　財
二　宮六　休一　乙三　丙二　丁一　金水日月
七　蓬一　宜箕昴斗軫峰高室壁水長主大富貴
辛卯分金得壬辰水坐穴角木蛟胷局坐亢度六度平可
用八度吉　透地得復卦　子七　父無　財三七
官六　休一　乙六　丙五　丁四　金水日月二
心一　宜房昴軫斗山高室壁水長主大富貴

各龍所宜

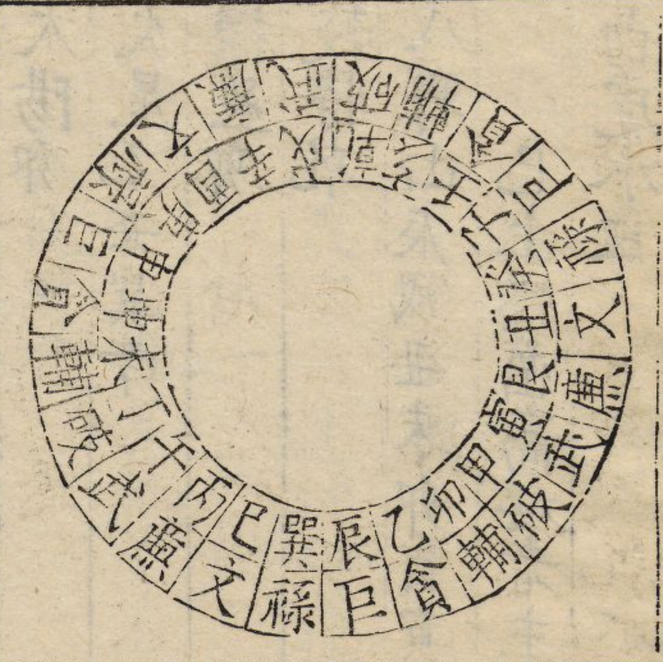
第一巽龍　宜震艮丙水来　忌坤申午酉山水
第二卯龍　宜艮巽亥水来　忌申乾離坎山水

第三艮龍　宜酉震水来　忌寅甲坤乙山水

各方吉山

太陽卯　騰雲酉
火星乙丑巽辛　貴人巽
禄星卯　驛馬甲
穀将乾　四神山子午坤乾
八将山辰戌丑未卯酉寅申
巳上峰峦高起者主大富貴
白虎水丑　黄泉水乾
俱忌放去

辰山戌向



分金透地

丙辰分金得甲辰火坐穴室火猪管局坐角度十度十一

開門吉方　戌未丑申亥

放水吉方　辛癸

穿井吉方　申

六畜吉方　辰戌馬　子午鷄　丑未猪　坤艮牛　乙辛羊

度吉九度合北斗高起星吉　透地得巽卦　子七

父一　財九　官二　休一　乙七　丙六　丁五

金水日月八　蓬一　宜星虛峰高井參水長主富貴

庚辰分金得已巳木坐穴尾火虎管局坐角度一二度吉

三度可用　透地得禺卦　子二　父無　財一四

官三　休六　乙九　丙八　丁七　金水日月六

輔一　宜井虛星壁山高參井危虛水長主大富貴

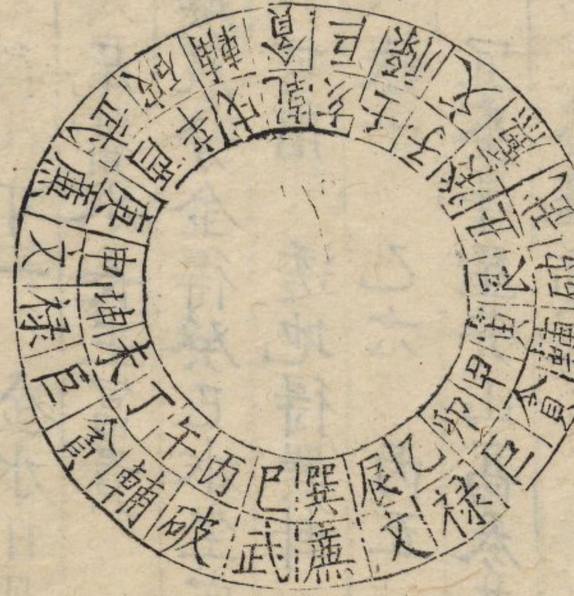
各龍所宜

第一離龍　宜坤坎乾水來　忌兌亥山水

第二乙龍　宜午乾子水來　忌巽艮震山水

第三辰龍　宜午坤申水来　忌艮震山水
各方吉山
太陽午　騰雲子
火星酉巳乾丁　貴人甲
祿星乾　驛馬寅
殺将乾　四神山子午乾巽
八将山寅申巳亥子午丑未
巳上峰峦高起者主大富貴
白虎水丁未忌放去

巽山乾向



開門吉方
乾　坤　艮　庚　壬
放水吉方
癸　庚
穿井吉方
卯
六畜吉方
丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪
分金透地
乾巽牛　癸丁羊
丙辰分金得辛巳金坐穴昴日鷄管局坐軫度十三度合

黄道十四十五度合外直庫樓星俱吉　透地得大過

卦　子一　父六九　財二　官七一　休二　乙三　丙

二　丁一　金水日月一　心一　宜奎壁參井山高

尾觜水長主富貴

庚辰分金得癸巳水坐穴亢金龍管局坐軫度九十度平

可用　透地得巽卦　子六　父九　財二八　官一

休一　乙六　丙五　丁四　金水日月七　冲一

宜奎斗星井山高參井奎壁水長主大富貴

各龍所宜

第一甲龍　宜子坤午水来　忌艮兑震山水

第二辰龍　宜乾午坤申水来　忌震艮巽山水

第三離龍　宜坤子乾寅水来　忌巽震亥山水

各方吉山

太陽酉　騰雲卯

火星乾戌巳申　貴人乾

禄星壬　驛馬辛

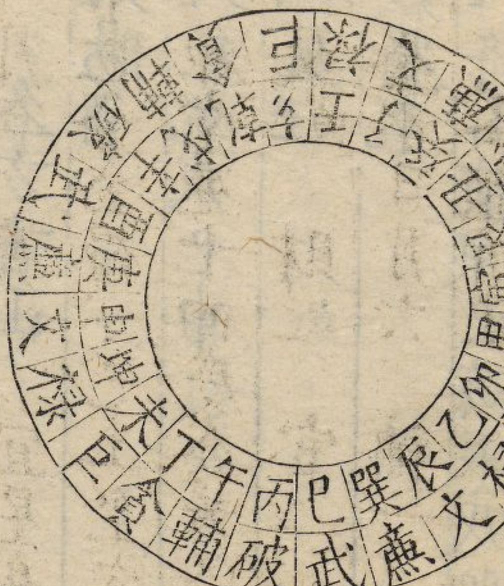
穀将乾　四神山卯酉坤巽

八将山寅申巳亥辰戌卯酉

巳上峰巒高起者主大富貴

白虎水子　黄泉水辛壬忌放去　殺曜水酉忌朝入

巳山亥向



開門吉方
亥　申　寅　兑　乾
放水吉方
辛　癸　艮
穿井吉方
巳　酉
六畜吉方
丑未馬　卯酉鷄　辰戌豬
乾巽牛　癸丁羊

分金透地
丁巳分金得乙巳火坐穴壁水貐營局坐翌度二十度合

諸侯星吉十九度可用　透地得恒卦　子二　父一
財九　官二　休八　乙七　丙六　丁五　金水日
月三　英一　宜星房昴胃山高旁室斗水長主富貴
辛巳分金得丁巳土坐穴張月鹿營局坐翌度十三度合
印堂星十四度合黃道拱吉　透地得蠱卦　子一
父二　財六　官二　休三　乙一　丙九　丁八
金水日月六　輔一　宜虛房星山高室尾水長富貴

各龍所宜

第一卯龍　宜亥艮水来　忌申乾子山水
第二巽龍　宜震艮亥水来　忌兑申坤山水

第三丁龍　宜兌艮巽震水來　忌坤午乾山水

第四丙龍　宜寅震兌艮水来　忌坎乾午山水

各方吉山

太陽丑　騰雲未

火星丁戌辰亥　貴人丁庚

祿星艮　驛馬亥

斅將乾　四神山子酉艮坤

八將山寅申巳亥卯酉辰戌

巳上峰峦高起者主大富貴

白虎水乙辰忌放去

丙山壬向

開門吉方　壬　甲　庚　辛　癸

放水吉方　癸　庚

穿井吉方　申

六畜吉方　辰戌馬　子午雞　丑未猪　坤艮牛　乙辛羊

分金透地

丁巳分金得壬午木坐穴畢月烏當向坐畢度一二度合

大權星四度俱吉　透地得家人卦　子二　父二
財四　官九　休八　乙五　丙四　丁三　金水日
月九　杜一　宜軫星斗叅山高觜壁水長主大富貴
辛巳分金得甲午金坐穴氐土駱管局坐張度十五十六
度平可用　透地得離卦　子四七　父三　財六
官二　休一　乙五　丙四　丁三　金水日月二
蓬一　宜軫昴房壁山高參畢水長主大發

各龍所宜

第一離龍　宜寅坤坎乾水來　忌震亥山水

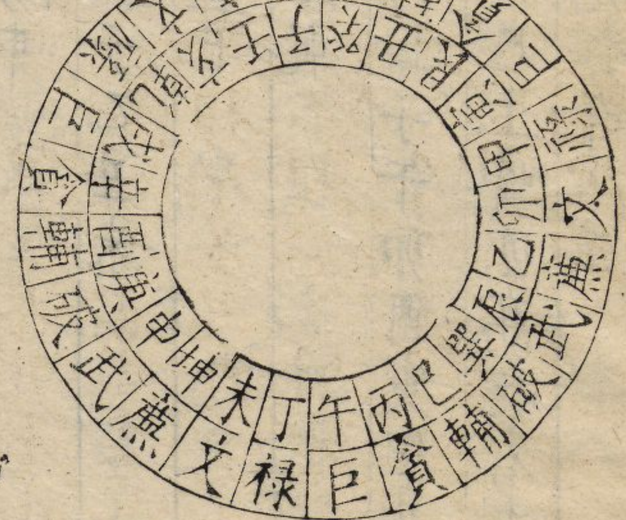
第二坤龍　宜子乾水來　忌震巽兌山水

第三申龍　宜乾午子水來　忌艮巽山水

各方吉山

太陽申　騰雲寅
火星子乙丑未　貴人坤
祿星巳　驛馬艮
穀將乾　四神山子午艮巽
八將山子午卯酉寅申丑未
巳上峰巒高起者主大富貴
白虎水午　黃泉水乾
俱忌放去

午山子向



開門吉方
子 酉 卯 戌 丑

放水吉方
壬 甲 乾

穿井吉方
申

六畜吉方
辰戌馬 子午鷄 丑未猪
坤艮牛 乙辛羊

分金透地

丙午分金得丙午水坐穴奎木狼晉局坐張度八度吉六

度平可用 透地得明夷卦 子一 父六 財無
官二八 休六 乙七 丙八 丁九 金水日月四
英一 宜星參井奎山高虛參水長主大富貴
庚午分金得辛未土坐穴斗木獬晉局坐星張度張一度
合宰相星星五度合文昌高壽星俱吉 透地得革卦
子二 父二 財無 官四 休七 乙三 丙四
丁五 金水日月五 英一 宜參井山高虛壁水長
主大富貴

各龍所宜

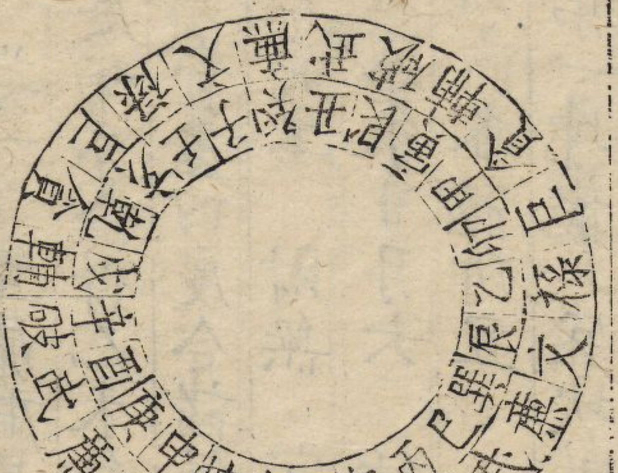
第一坤龍 宜子申水来 忌巽震山水

第二辰龍　宜乾離坤水来　忌艮震山水
第三申龍　宜坤坎水来　忌辰震山水

各方吉山

太陽亥　騰雲巳
火星子甲未巽　貴人甲乙
祿星乾　驛馬申
殺將艮　四神山乾巽午酉
八將山子午卯酉辰戌巳亥
已上峰峦高起者主大富貴
殺曜水亥忌朝入　白虎水亥忌放去

丁山癸向



開門吉方　癸　乙　辛　乾　艮
放水吉方　壬　乾
穿井吉方　申
六畜吉方　丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪
乾巽牛　癸丁羊

分金透地
丙午分金得癸未木坐穴觜火猴宫局坐柳度十一度吉

十二度可用　透地得離卦　子七　父二　財八
官九　休一　乙九　丙一　丁二　金水日月三
英一　宜昴虛星房山高箕尾水長主大富貴
庚午分金得乙未金坐穴房日兎晉局坐柳度三度合大
貴星四度合諸侯執政星俱吉　透地得革卦　子二
父二　財無　官一　休七　乙九　丙一　丁二
金水日月六　任一　宜參井山高箕危水長主富貴

各龍所宜

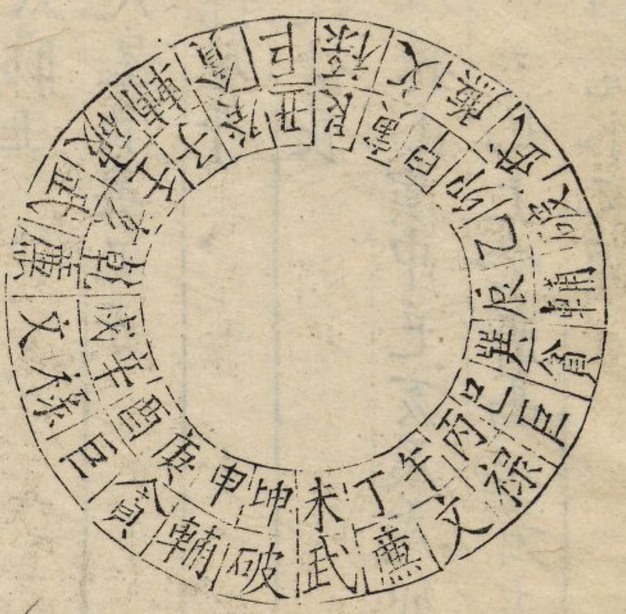
第一坤龍　宜坎乾午水来　忌震巽山水
第二離龍　宜坤坎乾水来　忌亥震山水

第三申龍　宜乾坎亥水来　忌艮震山水

各方吉山

太陽丑　騰雲未
火星酉巽巳子　貴人辛
禄星午　驛馬亥
穀將艮　四神山卯酉乾艮
八將山寅申巳亥辰戌卯酉
巳上峰峦高起者主大富貴
白虎水乙辰　黄泉水艮
俱忌放去

未山丑向



開門吉方　丑　戌　辰　亥　巳

放水吉方　艮　丙

穿井吉方　卯

六畜吉方　丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪　乾巽牛　癸丁羊

分金透地

丁未分金得丁未水坐穴婁金狗胃局坐井度二十五度

合紫微星吉　透地得豫卦　子八　父七　財三九

官二　休四　乙五　丙六　丁七　金水日月三

杜一　宜虛危箕尾峰高參壁房心水長王大富貴

辛未分金得巳未火坐穴軫水蚓胃局坐井度二十四度

合富貴星吉二十三度可用　透地得晉卦　子無

父三九　財七　官八　休八　乙五　丙六　丁七

金水日月三　冲一　宜昴房壁星峰高參室虛斗水

長主大富貴

各龍所宜

第一丁龍　宜震巽艮水来　忌離乾子癸山水

第二巳龍　宜兌艮水来　忌壬午子山水

第三丙龍　宜震兌巽水来　忌坎癸申辰山水

各方吉山

太陽午　騰雲子

火星申辰癸艮　貴人庚

祿星巽　驛馬巳

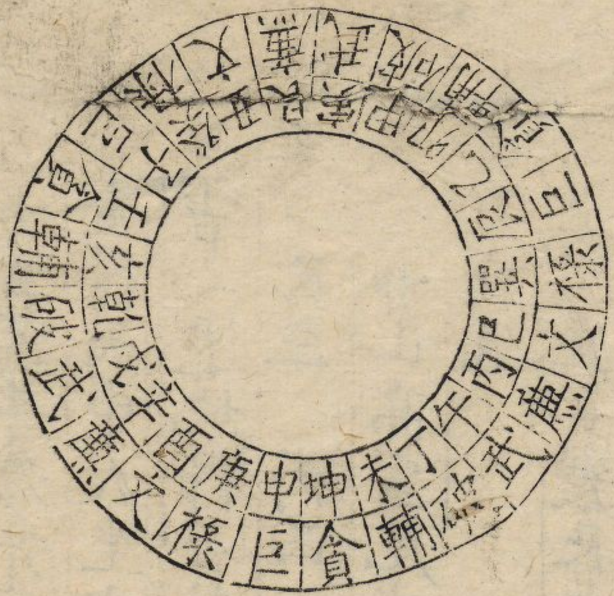
穀將艮

八將山子午卯酉寅申巳亥　四神山坤艮卯午

巳上峰巒高起者主大富貴

白虎水申忌放去

坤山艮向



開門吉方	艮　乾　巽　壬　甲
放水吉方	艮　庚
穿井吉方	寅　申
六畜吉方	丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪
	乾巽牛　癸丁羊

分金透地

丁未分金得甲申水坐穴參水猿營局坐井度十三十四

度合郎官吉　透地得坤卦　子二　父九　財九

官八　休一　乙六　丙七　丁八　金水日月八

蓬一　宜箕斗參井山高尾虛水長主大富貴

辛未分金得丙申火坐穴心月狐胃扇坐井度六度可用

八度吉　透地得否卦　子無　父七　財二　官二六

休七　乙三　丙四　丁五　金水日月五　柱一

宜壁井昴山高室尾水長主大富貴

各龍所宜

第一丁龍　宜巽震艮水来　忌離坤山水

第二丙龍　宜巽兊震水来　忌坎乾山水

第三庚龍　宜艮巽兊水来　忌午子山水

第四兊龍　宜巽震水来　忌巳午坤山水

各方吉山

太陽卯　騰雲酉

火星亥巳艮酉　貴人巽

禄星甲　驛馬艮

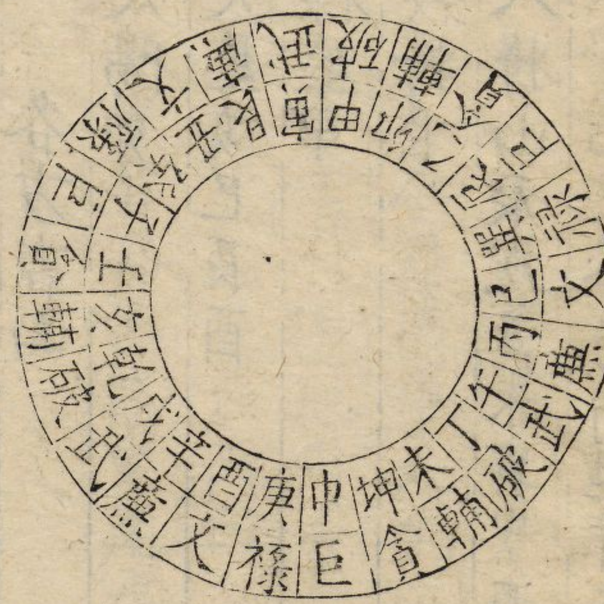
穀将艮　四神山子午乾坤

八将山辰戌丑未寅申酉卯

巳上峰巒高起者主大富貴

白虎水丑　黃泉水甲癸　俱忌放去

申山寅向



分金透地

丙申分金得戊申土坐穴胃土雉管局坐參度九度合紫

開門吉方
寅 亥 巳 子 卯

放水吉方
甲 乙

穿井吉方
申

六畜吉方
辰戌馬 子午鷄 丑未猪
坤艮牛 乙辛羊

微星八度合御座星星俱吉 透地得萃卦 子二 爻三九 財一 官二 休六 乙八 丙九 丁一 金水日月七 英一 宜壁室奎高室虛水長主富貴

庚申分金得癸酉金坐穴女土蝠管局坐參度三度合文人壽星吉 透地得兌卦 子七 爻二八 財九 官四 休一 乙四 丙五 丁六 金水日月八 英一 宜參軫星斗山高危室水長主大富貴

各龍所宜

第一離龍 宜寅坤乾水来 忌亥震兌水山

第二坤龍 宜寅離水来 忌震辰山水

第三申龍　宜寅午水来　忌震艮山水

各方吉山

太陽午　騰雲子

火星酉戌艮丁　貴人寅午

禄星乾　驛馬寅

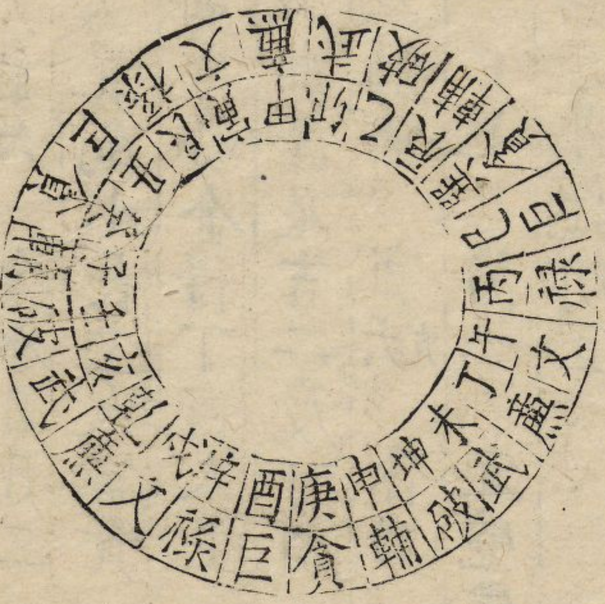
穀将艮　四神山乾巽子卯

八将山寅申巳亥子午丑未

巳上峰峦高起者主大富貴

白虎水丁未忌放去

庚山甲向



分金透地

丙申分金得乙酉水坐穴井木犴管局坐畢度八度合文

開門吉方

甲　壬　丙　癸　乙

放水吉方

甲　癸

穿井吉方

卯

六畜吉方

丑未馬　卯酉鷄　辰戌

乾巽牛　癸丁

章高甲星十一度合天子耳目星吉　透地得歸妹卦
子七　父二八　財九　官一四　休九　乙四　丙五
丁六　金水日月三　萬一　宜星箕虛井山高壁危
箕尾水長主大冨貴
庚申分金得丁酉火坐穴尾火虎管局坐畢度三度合天
郎諸星吉二度可用　透地得中孚卦　子無　父一
財無　官六九　休四　乙一　丙二　丁三　金水日
月七　萬一　宜壁虛房山高危尾水長王大冨貴

各龍所宜

第一乾龍　宜坤坎艮水來　忌午震丙山水

綠囊玄機卷十三

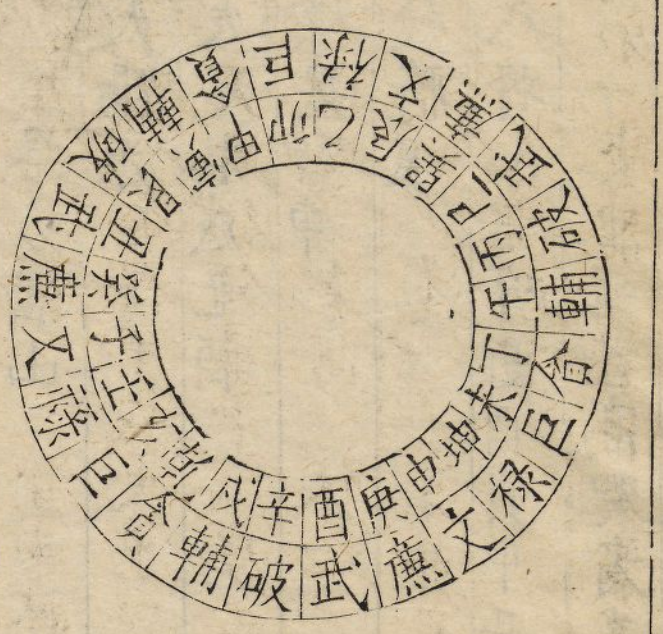
第二坤龍　宜申坎離水來　忌震巽山水

第三申龍　宜坎亥午水來　忌艮震辰山水

各方吉山

太陽辰　騰雲戌
火星辰戌巳酉　貴人丑
祿星坤申　驛馬巳
穀將艮　四神山坤巽卯酉
八將山子午卯酉寅申丑未
已上峰巒高起者主大冨貴
白虎水申　黃泉水艮　俱忌放去

酉山卯向



開門吉方
卯　子　午　丑　未

放水吉方
艮　丙

穿井吉方
巳

六畜吉方
丑未馬　卯酉鷄　辰戌豬
乾巽牛　癸丁羊

分金透地

丁酉分金得巳酉丑坐穴昴日鷄官局坐昴度四度合黃

道吉七八度可用　透地得歸妹卦　子無　父六三
財四　官八二　休九　乙八　丙九　丁一　金水日
月七　輔一　宜斗軫胃昴山高畢房水長主富貴
辛酉分金得甲戌火坐穴虛日鼠官局坐胃度十一度合
天府總領星十二度吉　透地得兌卦　子七　父八二
財九　官四　休一　乙四　丙五　丁六　金水日
月八　逢一　宜昴星軫斗峰高室房水長主富貴

各龍所宜

第一庚龍　宜艮巽震兌水來　忌坎離乾山水
第二亥龍　宜艮巽震水來　忌坤離未山水

第三辛龍　宜艮兑震水来　忌巳午坎山水

第四丁龍　宜巽震兑水来　忌壬坎離山水

各方吉山

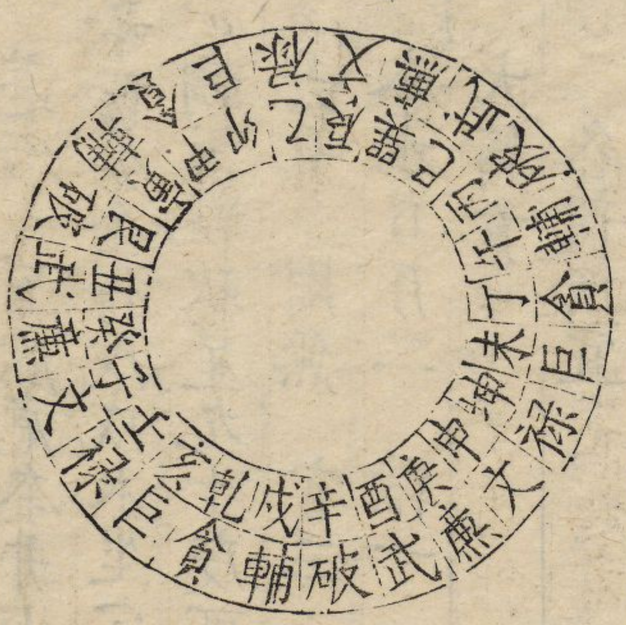
太陽丑	騰雲未
火星巽坎艮巳	貴人巽
祿星乾	驛馬亥
穀将巽	四神山艮坤子酉

八将山寅申巳亥酉卯辰戌

巳上峰巒高起者主大富貴

殺曜水巳忌朝入　白虎水乙辰忌放去

辛山乙向



分金透地

開門吉方	乙　癸　丁　艮　坤
放水吉方	丙　乙　癸
穿井吉方	卯
六畜吉方	丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪　乾巽牛　癸丁羊

丁酉分金得丙戌土坐穴鬼金羊管局坐胃度五六度合

財庫大吉星　透地得𩑈卦　子一　父九　財無
官六　休六　乙一　丙二　丁三　金水日月五
遂一　宜虛危奎井山高尾星水長主大富貴
辛酉分金得戊戌木坐穴箕水豹宿局坐婁度十三度合
朝士執政星九十度可用　透地得𩑈卦　子七　父
六七　財無　官三　休六　乙七　丙八　丁九
金水日月二　輔一　宜昴虛星房山高尾星水長主
大富貴

各龍所宜

第一坤龍　宜坎離申水来　忌震巽山水

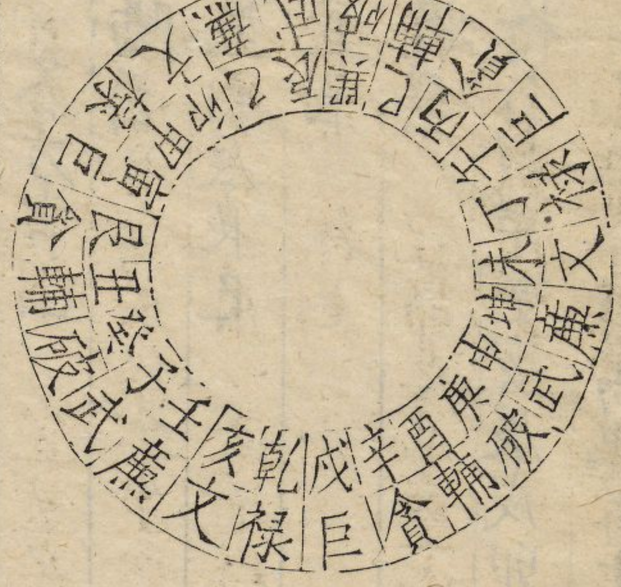
第二申龍　宜坎乾坤水来　忌艮丙山水
第三乾龍　宜坤坎水来　忌午震山水

各方吉山

太陽酉　騰雲卯
火星酉辰艮巳　貴人丙
禄星酉　驛馬艮
殺將巽　四神山艮巽子午
八將山寅申巳亥辰戌卯酉
巳上峰巒高起者主大富貴

白虎水子　黃泉水巽　俱忌放去

戌山辰向



開門吉方
辰 丑 未 寅 巳
放水吉方
甲 庚
穿井吉方
寅 巳
六畜吉方
辰戌馬 子午鷄 丑未猪
坤艮牛 乙辛羊

分金透地
丙戌分金得庚戌金坐穴畢月烏管局坐奎度一度合太

倉星四度合將軍星俱吉 透地得大有卦 子二
父四一 財九 休四 乙六 丙七 丁八 金水日
月九 杜一 宜星星房張參峰高危室水長主大富貴
庚戌分金得壬戌水坐穴氐土貉管局坐奎度十三度十
五度吉可用 透地得需卦 子三 父無 財二
官六 休七 乙三 丙四 丁五 金水日月五
任一 宜昴房奎壁山高虛危角亢水長主大富貴

各龍所宜
第一壬龍 宜坤坎水來 忌艮巽山水
第二申龍 宜午坎坤水來 忌艮震巽山水

第三戌龍　宜申坎坤水來　忌震巽山水

各方吉山

太陽未　騰雲丑

火星子午乾戌　貴人艮

祿星寅　驛馬申

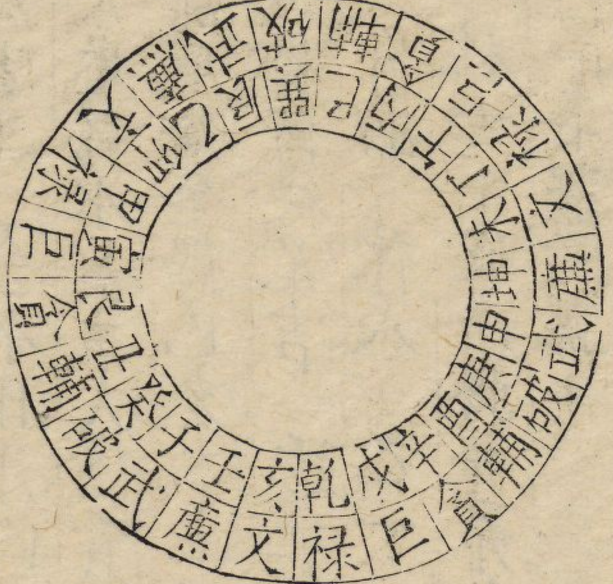
穀將巽　四神山午酉巽乾

八將山子午卯酉戌辰亥巳

巳上峰巒高起者主大富貴

白虎水亥忌放去

乾山巽向



開門吉方　巽　艮　坤　甲　丙

放水吉方　丁　庚　辛

穿井吉方　巳

六畜吉方　辰戌馬　子午鷄　丑未猪　坤艮牛　乙辛羊

分金透地

丙戌分金得丁亥土坐穴柳土獐會局坐奎度五度吉六

度合天府七度合黃道福壽星俱吉　透地得大壯卦

子七　父三　財四九　官四　休二　乙一　丙二

丁三　金水日月四　英一　宜參室翌尾山高翌虛

參軫水長主大富貴

庚戌分金得巳亥木坐穴斗木獬胃局坐壁度八度合外

屏侍從星吉　透地得夬卦　子三　父無　財四九

官四　休八　乙一　丙二　丁三　金水日月四

柱一　宜房軫斗昴山高昴參軫翌水長主大富貴

各龍所宜

第一辛龍　宜兌艮水來　忌坤離山水

第二亥龍　宜震艮巽水來　忌離坤兌山水

第三兌龍　宜申艮庚巽水來　忌巳午寅山水

第四庚龍　宜兌巽艮水來　忌離坎山水

各方吉山

太陽辰　騰雲戌

火星丑辛乾艮　貴人艮

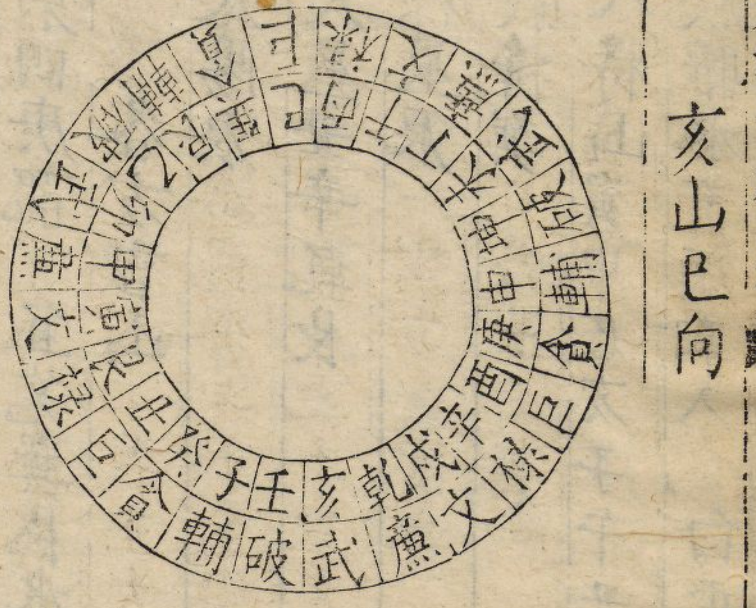
祿星辰　驛馬艮

穀將巽　四神山乾艮卯酉

八將山寅申巳亥子午丑未巳上峰峦高起者主大富貴

殺曜水午忌朝入　白虎水丁未黃泉水乙丙俱忌放去

亥山巳向



開門吉方
巳　寅　申　酉　子
放水吉方
庚　丁　巽
穿井吉方
寅
六畜吉方
丑未馬　卯酉鷄　辰戌猪
乾巽牛　癸丁羊

分金透地

丁亥分金得辛亥金坐穴箕水豹管局坐室壁二度室十七度吉十八度可用壁一度合王良巾昌星吉　透地得泰卦、子二　爻七　財二九　官九　休三　乙六　丙七　丁八　金水日月五　輔一　宜斗尾参鬼峰高室壁軫翌水長主大富貴

辛亥分金得癸亥水坐穴房日兎管局坐室度十一度合天皇帝星十二十三度俱吉　透地得乾卦　子二　爻七　財六　官二　休一　乙三　丙四　丁五　金水日月五　英一　宜昴房尾星峰高翌軫水長主大富貴

各龍所宜

第一兌龍　宜申艮巽水來　忌巳午坎山水

第二庚龍　宜申兌艮水來　忌離乾山水

第三艮龍　宜兌申水來　忌寅巽山水

各方吉山

太陽辰　騰雲戌

火星辛艮乾巽　貴人辛兌

祿星巳　驛馬巳

殺將巽　四神山卯午艮坤

八將山子午卯酉寅申丑未巳上峰峦高起者主大富貴

白虎水申忌放去

立宅入式歌

廖禹

居民立宅最為先宅吉福綿延古稱墳宅理無二還須分氣勢安墳死骨理土中乘氣子孫隆立宅生人居地上乘氣財丁旺所以橫岡亦可居只要勢來趨市井鄉藩原有二龍住方成市市居必要傍衢衢向首理難拘鄉居必要龍神落向首隨龍作市居地氣有推遷世代豈能延鄉居龍脈若來遠世代常平穩大凡鄉落看來龍平源總隱隆若是高山尋頓伏升高皆在目撇落平洋闊最奇四顧忌傾危左右高低勢環拱前迎并後擁朝山有意宅前橫一水抱身行出面星辰逢五吉此宅為第一四玄入首實堪

憎扦後絶人丁朝若斜飛堂陡瀉立身家衰謝若還穴小
鑿教寬氣脈便傷殘橫龍最忌鑿穿脈家業易消歇面前
水去最難當定主外州亡過身水逕亦同忌繞發即凌替
後龍倉庫兩邊排家富積錢財忽然文筆左右現讀書應
舉薦獻花露襴亂衣形家內有風聲因甚頻頻遭賊盜天
罡腦傾倒因甚頻頻見火災爆火勢崔嵬因甚頻頻入訟
庭掃蕩眼中橫龍如上格砂如下雖貴無聲價後龍如弱
前好砂只發外甥家水凶穴吉金盆格雖壞可從革水吉
穴凶如玉盤一破永無完神前佛後最為忌廢社猶當避
更嫌古獄古戰場必定有餘殃起墳平塚最不可居人多
坎坷道路重門亦不宜常有是和非流水若還沖屋背人
散家財退宅邊常有水潺湲喪禍自連綿三陽不照名陰
極妖怪多藏匿蛟潭龍窟莫相隣陰極必孤貧龍穴砂水
與明堂專部好消詳天機妙訣啓群蒙名做駕天龍

儀婆集十二卷終

迁朽棺法

凡棺朽壞近不可移棺移則左手破碎骨作撩露矣宜先造新厚杉木板四边鑿槽置朽棺之旁用柏大猫竹劈開削薄片數十長各五六尺貼地橫插入棺底以次相挨緊插滿即用多人擡起安放於新板上抽出竹片將新板即作棺之底也然後四边用木擋上加木蓋之縫不露骨不亂維如舊棺之外加以新棺合古人木棺之義惟閑墓惡地骸骨為蟻所穿者別有術然一稿亦常奇禍遺貽以慮意杖之可也不忍草之

僊婆集後序

僊婆集既成仁夫自庯林來檇李貽⿱一编而告曰此為某龍某穴某砂水某作法也此為某著某纂定而增脩者也此為某圖某扦某秘藏而今剞者也盖予從家嚴而覃精於是者幾歲月矣若爲⿱識呰心焉不佞佚讀而思茫乎渺乎卒未能一一解也

苐青烏家論撰無慮千伯言寧唯是區區者稱至耶竊聞三教諸家具有至人不必互異平陽蒲坂河洛皆古帝王都率繇卜建而能定鼎迺至梵宮佛廬精舍僊真之所窟宅必最靈境焉以故景純之學即考亭數君子亦復喜譚之譚必根諸理理務求其至要非直坐斗室抱成書勦虛詞亂

人聽者時師多眩瞀又逐逐專規利漫從人造請輒生雌黃而孰為甲乙龍墩先生產江右右族攻儒不屑治博士業遇李公盡得其傳因遍歷天下諸名山隩區靡不遐搜遊覽其天授既超絕而其所覆按而取驗者窮寒暑櫛沐風雨不休且生平特尚意氣重然諾凡與游者當其心不受一

錢千里命駕梭轄經旬開襟擘畫稍不愜意奮袂長往雖累萬金不能得其一盻也用是龍墩之名幾傾海内而其所指示而卜葬者即吳越中土人士不及數百家邇年來爰與其子仁夫舉所自得彙衆説而折衷之刪其繁正其譌出其所秘藏時餙以己見而悉期無詭於法資葬親者毋爲

時師瞽説之亂云爾噫嘻設龍墩早以儒術顯而用或不究顧不若是編足以垂久遠而孝子慈孫者之在〻神張先生也仁夫勗哉尚由是編而益窮之乎古今之變淺宇宙之精英成千載之勝事昔司馬世典天官子長自謂文史星曆近乎卜祝而紀載流傳至今張於浮梁子孫誠貴盛若

仁夫父子足此不朽矣

丁亥夏日

古吳松陵邑人張尚友益之甫撰

哀了凡云水去處關鎖不嚴多 龍尾要抱自己不抱別村則其家不聚 屋基宜前低後高屋前河要深 家中宮中多々大々好白虎石橋太高必多爭訟盜賊宜改木橋而低于东 首之橋則不妨 西前之水自西而東宜之武有小河抱而南行設之反跳水不可 水自西而東向北而出反与北來之水相合甚好 河中之阻水山岸設之

砂

Printed in Japan